Le fonio, un maillon essentiel de la sécurité alimentaire en Afrique de l'Ouest

C. Billot © Cirad

Alors que plus de 7 000 plantes sont cultivées dans le monde, la sécurité alimentaire ne repose quantitativement que sur quelques espèces majeures. Le blé, le maïs et le riz assurent ainsi plus de 50 % des apports énergétiques d'origine végétale. En dépit des incitations à la diversification des cultures visant à promouvoir une agriculture et une consommation durables, les espèces sous-utilisées représentent encore un réservoir inexploré de diversités et de potentialités. Sont-elles les cultures de demain ?

À cet égard, le fonio est prometteur. Cette céréale à petits grains est cultivée et consommée dans la région sub-sahélienne d'Afrique de l'Ouest, du Sénégal au lac Tchad. Deux espèces sont majoritairement cultivées sous le nom de fonio, *Digitaria exilis*, le fonio blanc majoritaire, et *Digitaria iburua*, le fonio noir, cultivé surtout dans le nord du Togo. La culture du fonio est le plus souvent limitée aux champs familiaux. Les agriculteurs distinguent les variétés en premier suivant la durée de leur cycle. Ainsi, les variétés à cycle court dont les grains sont matures avant la fin de la saison des pluies permettent d'assurer la période de soudure. Elles sont cultivées sur des petites parcelles, souvent dans les champs des femmes, et collectées quotidiennement afin d'assurer la consommation journalière. Les variétés à cycle plus long, qui présentent souvent un rendement plus important, peuvent être utilisées à la fois pour la consommation et le commerce. Leur culture dépend donc des besoins et usages spécifiques des familles, et, de fait, de l'organisation sociale.

Un atelier regroupant différents acteurs a permis de lister de manière concertée les besoins en termes d'évaluation de la diversité disponible (au sens large), d'amélioration d'itinéraires culturaux, des circuits de distribution et des procédés post-récolte incluant le développement d'équipements spécifiques. Ces aspects sont abordés dans différents projets, qui font intervenir des approches pluridisciplinaires. Les UMR AGAP, DIADE et QualiSud, et leurs partenaires africains, s'intéressent aux aspects de diversité aux niveaux des agrosystèmes, des espèces, des savoirs et des techniques associées. Les projets développent des approches globales, qui ne dissocient pas la culture de son environnement, y compris social. Ils dérivent des méthodes et des outils utilisés sur les espèces majeures, et participent au développement de nouveaux outils, aussi bien technologiques que méthodologiques, en particulier en élaborant des stratégies de conservation, d'échanges et de transformation.

Contacts : Adeline Barnaud, adeline.barnaud@ird.fr
Claire Billot, claire.billot@cirad.fr
& Jean-François Cruz, jean-francois.cruz@cirad.fr

▲ *Mise en bottes de fonio après coupe à la faucille et dépôt en meule.*

▼ *Fonio précoce récolté en Haute Guinée et conservé avant battage et consommation sous forme de meule dans le champ.*

C. Billot © Cirad et A. Barnaud © IRD

les dossiers
d'AGROPOLIS INTERNATIONAL

Compétences de la communauté scientifique en région Languedoc-Roussillon

Agricultures familiales

Numéro 19

Cette publication a été réalisée avec le soutien de l'État et de la Région Languedoc-Roussillon.

Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

la Région Languedoc Roussillon

Les organismes membres et partenaires d'Agropolis International impliqués dans ce dossier

AgroParisTech
CIHEAM-IAMM
Cirad
Consortium du CGIAR
CNRS
Embrapa
Ifremer
Inra
INTA
IRD
Irstea
Montpellier SupAgro
UM1
UM2
UM3
UPVD

Directeur de la publication : Bernard Hubert

Coordinateur scientifique : Jean-Michel Sourisseau (Cirad)

Équipe de coordination Agropolis International : Sylvie Albert & Mélanie Broin

Rédaction et édition scientifique : Isabelle Amsallem (Agropolis Productions)

Communication : Nathalie Villeméjeanne

Conception, mise en page et infographie : Olivier Piau (Agropolis Productions) *info@agropolis-productions.fr*

Ont participé à ce numéro : Tahani AbdelHakim, Amandine Adamczewski, François Affholder, Véronique Alary, Martine Antona, Magali Aubert, Patrice Autfray, Adeline Barnaud, Didier Bazile, Maya Benouniche, Alain Billand, Claire Billot, Antoine Boge, Pierre-Marie Bosc, Fabien Boulier, Perrine Burnod, Stéphanie Carrière, Claudio Reis de Carvalho, Bénédicte Chambon, Béatrice Chatain, Véronique Chevalier, Jean-Luc Chotte, Roberto Cittadini, Danièle Clavel, Cathy Clermont-Dauphin, Jean-Philippe Colin, Geo Coppens, Christian Corniaux, Geneviève Cortes, Jean-François Cruz, Hubert de Bon, Olivier Deheuvels, Dominique Dessauw, Paula Dias, Jean-Jacques Drevon, Magali Dufour, Robin Duponnois, Driss Ezzine De Blas, Jean Delarivière, Patrick Dugué, Michel Dulcire, Philippe Ellul, Mireille Fargette, Laurène Feintrenie, Jean-Louis Fusillier, Patrice Garin, Christian Gary, Pierre Gasselin, Jean-Christophe Glaszmann, Éric Gohet, Flavie Goutard, Claude Hammecker, Serge Hamon, Thomas Hertzog, Patrick Jagoret, Jean-Yves Jamin, Marcel Kuper, Vanesse Labeyrie, Jean-Pierre Labouisse, Francis Laloë, Frédéric Lançon, Fabrice Le Bellec, Vincent Lebot, Michel Lebrun, Christian Leclerc, Philippe Lecomte, Pierre-Yves Le Gal, Sylvaine Lemeilleur, Thérèse Libourel, Maud Loireau, Bruno Losch, Jean-Luc Maeght, Éric Malézieux, Dominique Masse, Gilles Massardier, Isabelle Michel, Olivier Mikolasek, Izildinha Miranda, Danielle Mitja, Étienne Montaigne, Dominique Pallet, Laurent Parrot, Régis Peltier, Philippe Perrier-Cornet, Marisa Peyre, Jean-Louis Pham, Marc Piraux, Sylvain Rafflegeau, Daniel Rearte, Henri Robain, Newton José Rodrigues da Silva, François Roger, Véronique Rousseau, Éric Sabourin, Éric Scopel, Plinio Sist, Christophe Soulard, Nopmanee Suwannang, Bréhima Tangara, Jérôme Thonnat, Anne-Céline Thuillet, Jean-Philippe Tonneau, Emmanuel Torquebiau, Élodie Valette, Yves Vigouroux, Kirsten vom Brocke.

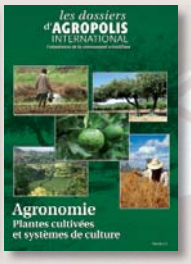
Remerciements pour l'iconographie : tous les contributeurs au dossier, Christelle Mary et Diana Rechner (photothèque INDIGO, IRD).

Impression : *Les Petites Affiches* (Montpellier)
ISSN : 1628-4240 • **Dépôt légal :** Février 2014

Également disponible en anglais

Dix-neuf dossiers parus dans la même collection dont :

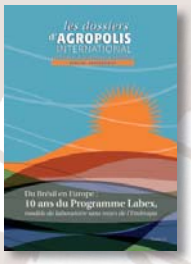
Juin 2010
48 pages
Français et anglais



Juillet 2010
68 pages (2nde éd., 2012)
Français et anglais

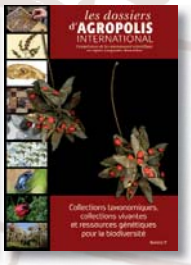
Octobre 2010
84 pages
Français et anglais

Février 2012
72 pages
Français, anglais, espagnol

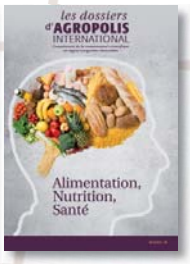


Octobre 2012
48 pages
Français et anglais

Février 2013
48 pages
Français, anglais, espagnol



Octobre 2013
76 pages
Français



Décembre 2013
72 pages
Français et anglais

Les dossiers d'Agropolis International

La série des « *dossiers d'Agropolis International* » est une des productions d'Agropolis International dans le cadre de sa mission de promotion des compétences de la communauté scientifique. Chacun de ces dossiers est consacré à une grande thématique scientifique. On peut y trouver une présentation synthétique et facile à consulter de tous les laboratoires, équipes et unités de recherche présents dans l'ensemble des établissements d'Agropolis International et travaillant sur la thématique concernée.

L'objectif de cette série est de permettre à nos différents partenaires d'avoir une meilleure lecture et une meilleure connaissance des compétences et du potentiel présents dans notre communauté mais aussi de faciliter les contacts pour le développement d'échanges et de coopérations scientifiques et techniques.

En savoir plus : www.agropolis.fr/publications/dossiers-thematiques-agropolis.php