

O.R.S.T.O.M.
CENTRE DE LOME
B.P. 375

LE FA

Le rôle et l'importance
de sa pratique au TOGO

(Publication provisoire)

JANVIER 1976

par : E.K. Fiatoe AHIAKO

O.R.S.T.O.M.
CENTRE DE LOME

B.P. 375

LE FA

Le rôle et l'importance
de sa pratique au TOGO
(Publication provisoire)

Ces travaux ont été réalisés sur le terrain
sous la direction de M. A. OTHILY, socio-
logue à l' O R S T O M - CENTRE DE LOME

JANVIER 1976

par : E.K. Fjatos ANIAKO

LE FA :

Le rôle et l'importance de sa pratique au TOGO.

Son nom exprime l'idée de fraîcheur, de paix, de liberté et d'harmonie. "Froid" au toucher selon le vrai sens du mot "FA" ; quelque chose qui est froid au toucher est acceptable par tous.

Il est considéré comme le père de tous les dieux (vodu) au Bénin (-ex-Dahomey) et au Togo. Ses fonctions sont multiples. Le Fa est consulté souvent à l'occasion d'un malaise, d'un malheur ou d'un projet ou d'une difficulté : quand il s'agit du choix et de l'installation d'un nouveau chef traditionnel, d'un prêtre de vodu, d'un accouchement difficile, de l'envoi d'un enfant en apprentissage, d'un voyage, d'un jugement, du choix de son conjoint ou d'un emploi ; bref il est consulté dans une situation malheureuse ou incertaine, ou pour améliorer sa situation personnelle ou celle des proches. Son prêtre ou devin est désigné sous le nom de "BOKONON". C'est à lui que le malade ou l'intéressé a recours pour connaître l'origine de son mal.

La consultation repose sur l'interprétation des signes obtenus et contrôlés soigneusement par le prêtre. C'est par ces signes "Kponli" que celui-ci reconnaît ce qu'il faut faire pour réagir à une situation donnée.

Ces signes sont classés dans deux catégories :

Les signes mères "DOUNO" et les signes enfants "VIKLIN". Les signes mères sont au nombre de seize (16) un dix-septième est appelé le "Messager". Les signes enfants sont les combinaisons des signes mères. Les noms de tous ces signes seront lus et présentés par ordre de grandeur à la fin de la note.

Même dans les villages, on a recours au FA pendant les décès ; on demande les raisons de la mort ; on demande également comment sera fait l'enterrement et, s'il s'agit de quelqu'un qui a reçu le FA, on demande au mort s'il faut l'enterrer avec son FA (1) ou non.

(1) Destruction du FA après la mort de l'initié.

On distingue plusieurs forme de FA.

a/. Le FA - DJISAN

b/. Le FA - NAGO

c/. Le FA - ATCHAKÉ

d/. Le FA - GONGON

e/. Le FA - DJONLOUGOU

A l'origine, le FA-NAGO était le premier et chef des FA. On raconte que tous les FA voyageaient sous la conduite du FA-NAGO. En cours de route, le FA-NAGO qui était à la tête de la délégation, aurait rencontré un génie ; il s'arrêta et appela ses camarades. Il leur dit qu'il ne pouvait plus continuer sa marche et fit demi-tour. Djisan le deuxième des FA, reprit alors la tête du convoi pour aller voir le génie. Arrivé près de lui, il l'affronta et en triompha : après l'avoir frappé durement, il fit passer ses camarades. C'est à partir de ce jour que le FA-NAGO perdit sa place. Djisan devint le chef des FA et Nago occupa sa place.

Le FA-DJISAN se fait avec 18 noix et est toujours en relation avec le FA-ATCHAKÉ qui est aussi fait avec 18 noix.

Le FA-NAGO qui est populaire, est fait avec 20 noix ; il est en relation avec le FA-GONGON qui alors est fait avec 18 noix.

Le FA-DJONLOUGOU qui est le dernier des autres, est appelé aussi : "ZEVIME-FA" = le FA fait dans la poterie. Il est fait aussi avec 18 noix ; il est solitaire, autonome, indépendant. Ses possesseurs ne font pas de purification en cas d'adultère de leurs femmes au contraire des quatre autres.

Le grade de grand devin ou Bokonon, donne droit à 26-28 noix selon la forme de FA eu et conduit aux trois phases d'initiation :

- La première phase est régulière c'est-à-dire qu'on donne le FA dit: "ALODEKA" à n'importe qui s'il le faut même à un enfant au sein de sa mère ; ALODEKA veut dire d'une seule main; elle ne nécessite pas beaucoup de cérémonie ;

...dans toute cette cérémonie, les noix ne changent pas ; elles sont au nombre de 18 ou 20 selon le genre de FA.

- La deuxième phase est appelée le FA-ALOVE (FA de deux mains) ou ZOUYIYI (passage dans le bois ou la brousse sacrée) (1). Ce FA nécessite beaucoup de cérémonies causant beaucoup de dépenses sur lesquelles on reviendra ultérieurement. La première et la deuxième peuvent avoir lieu ou être reçues au même jour si l'intéressé le désire. Cette initiation permet à l'intéressé d'avoir six noix de plus ; c'est avec ces noix supplémentaires qu'il devient un devin mais, il n'est pas autorisé à donner le FA à un autre. C'est au cours de cette deuxième qu'on apprend à l'initié (le FAVI = enfant du FA) les signes et tout ce qui a trait au FA ; et, c'est pour cela qu'il doit être donné à celui qui a atteint l'âge mur ou l'âge de connaissance c'est-à-dire plus de 18 ans.

- La troisième et la dernière partie, qui donne droit à l'initié de donner lui aussi le FA à un autre, se fait à l'âge de 45 ou 50 ans uniquement, quelques fois plus tard. On devient alors un grand Devin appelé sous le nom d'"ADJOGBANA". Cette phase s'appelle : "ZOUTCHITCHI" ; on a droit à deux noix de plus et à un temple : "AGBASSA".

La consultation proprement dite se fait à l'aide des noix de FA ou d'un chapelet spécialement fabriqué. Le prêtre construit les signes d'après le nombre de noix sorties ou la manipulation du chapelet.

Les seize signes mères qui composent le FA sont combinés ensuite entre eux pour former les signes secondaires. L'étude de ces signes demande un travail attentif et de longue durée car, chaque signe a sa légende, ses rites ou sacrifices, ses interdits, sa chanson et le vodu qui en dérive.

En attendant de voir le détail de tout cela, nous présenterons les signes sous toutes leurs formes.

(1) Le Bois sacré, autrefois était le lieu où se déroulait la consécration d'un devin. A nos jours et faute de place, une partie de la concession ou hors de la concession est réservée uniquement par les grands Bokonon pour cette cérémonie et non plus dans la brousse.

UN EXEMPLE DE CONSULTATION PAR LA NOIX
DE FA ET LE CHAPELET

A.- LA CONSULTATION PAR LA NOIX.

Le devin est assis sur une natte les jambes allongées et écartées. Devant lui et entre ses jambes est placés son YÊTEKPLO (plateau en bois presque rectangulaire et sur lequel celui-ci trace ses signes cf. F.1). En face de cet instrument et un peu à gauche, repose une assiette (1) à couvercle ou une petitealebasse (cf. F.3, n°3) également recouverte d'un couvercle contenant les noix de FA (FAKU). Au sommet du plateau on peut voir aussi le chapelet (cf. F3, n°5).

Ces noix de FA sont des noix de palmier (2). Sur le plateau est répandu le YÊ (une épaisse couche de sciure fine de bois ou de la farine de maïs rendant lisible le tracé des signes). Le devin s'installe, il extrait de son sac un VODZI (3) (cf. F.3 n°4) qu'il présente au consultant (4) dans une coquille. Celui-ci prend l'objet, l'approche de sa bouche, murmure quelques paroles puis le remet dans la coquille et le donne au devin qui ne le touche pas. Après l'avoir placé au sommet du plateau, il le recouvre ainsi que le chapelet, de son vieux sac de VODZI. Il fait une rapide libation d'eau au FA et d'alcool (Sodabi) aux ancêtres et aux vodu de la concession surtout à l'autel d'"APELI" (5).

(1)- Au cas où le FA d'un initié ne doit pas rester dans une assiette, on le met dans une petitealebasse. Dans le premier cas, le FA interdit à son initié de boire ou de manger dans unealebasse ou de l'utiliser.

(2)- Le palmier de FA est différent des autres; il est difficile à trouver ; s'il est découvert dans un champ, le propriétaire en prend soin. Avant même qu'il ne soit utilisé, une cérémonie de libation lui est faite ; il est toujours appelé : "FADE".

(3)- VODZI est composé de plusieurs objets ramassés ici et là : têtes d'oiseaux morts, os, perles, graines d'arbre, pierres polies, cauris, ampoules grillées, morceaux de fer etc....

(4)- Si le consultant est un malade ne pouvant pas se déplacer ni parler, un des parents lui touche le front et le coeur avec le VODZI placé dans une feuille de "KPATIMA (hysope)" qu'il apporte au devin.

(5)- APELI est un LEGBA-gardien de la concession. Il est toujours installé au milieu de la concession.

Il commence par une prière d'invocation aux dieux connus et inconnus, aux ancêtres, aux grands prêtres décédés et au grand devin initiateur, en appelle la présence des seize signes mères, du premier - le signe DZOGBE ou GBEMEDZI - jusqu'au dernier - le signe messenger TSETULA. Dans sa prière, il demande au FA de faire apparaître le signe correspondant aux vœux du consultant.

Le devin doit tracer sur le tableau les signes mères qu'il effacera (1) avant de faire apparaître les signes propres à cette consultation particulière.

Il compte d'abord les noix (2) pour s'assurer qu'il n'en manque aucune et les remet en place. Il prend une poignée de noix dans l'assiette ou laalebasse ; avec les deux mains, il fait des gestes de manipulation jusqu'à ce qu'une ou deux noix restent dans sa paume gauche ; il referme les deux mains, la droite sur la gauche, pour tracer le signe avec le médium et l'annulaire de la main droite. Chaque signe est tracé du bas vers le haut dans l'ordre indiqué dans l'exemple ci-dessous. La lecture ne peut s'effectuer que lorsque ces huit opérations ont été réalisées.

2	II	II	1
4	II	I	3
6	I	II	5
8	I	II	7

Le devin procède à une deuxième opération pour savoir si le signe apparu est favorable ou néfaste (3). Il interprète ce signe en conséquence. Il fait alors part au client des résultats de la consultation. Si ce dernier est satisfait, la consultation est terminée. Dans le cas contraire, le consultant demandera des précisions complémentaires et le devin devra continuer la consultation.

B.- LA CONSULTATION PAR LE CHAPELET

Le chapelet est fait avec des graines fendues par le milieu appelées : "AVINI". Elles sont enfilées sur une ficelle, séparées ou non entre elles par des perles ou autre objet décoratif (cauris par exemple). Ce chapelet (cf. F.2) compte huit demi-noix, nombre nécessaire au tracé de tout signe.

-
- (1). En effaçant les signes, le devin prononce la phrase suivante : "Wo me no na DU mate mate tena FADU O". (Traduction impossible).
 - (2)- La façon de compter sera décrite dans une étude ultérieure plus détaillée.
 - (3)- Si celui-ci est favorable, le devin fait un gros point ou un petit trait vertical "." "!" en haut et au milieu du signe. S'il est néfaste, il met seulement une croix "+".

Tantôt il tient le chapelet à chaque extrémité, tantôt il lui imprime un balancement, avant de le lancer devant lui, sur sa natte, d'un geste vigoureux, les deux bouts tournés vers lui.

Les noix renversées sont figurées en noir sur notre dessin, les noix ouvertes en blanc (cf. F.2).

A la face noire correspondent deux traits verticaux, à la face blanche un seul ; nous obtenons ainsi le signe :

*TSE-KA"	II	I
	I	II
	II	I
	II	II

Le devin procède à une deuxième opération pour savoir si TSE-KA est favorable ou néfaste (1) et, interprète le signe en conséquence.

Après avoir fait part du résultat de la consultation, le devin demande à son client s'il a d'autres questions à poser.

La consultation terminée, le devin donne au consultant 3 graines ou des cailloux qu'il remet dans une de ses mains en évitant que le devin ne sache dans laquelle des mains ceux-ci se trouvent. La dernière opération détermine la main qui contient les objets et confirme le bon résultat de la consultation.

(1)- Les signes favorables déterminent généralement l'avenir, les signes néfastes font référence au passé.

YETEKPLO

(Plateau de divination)

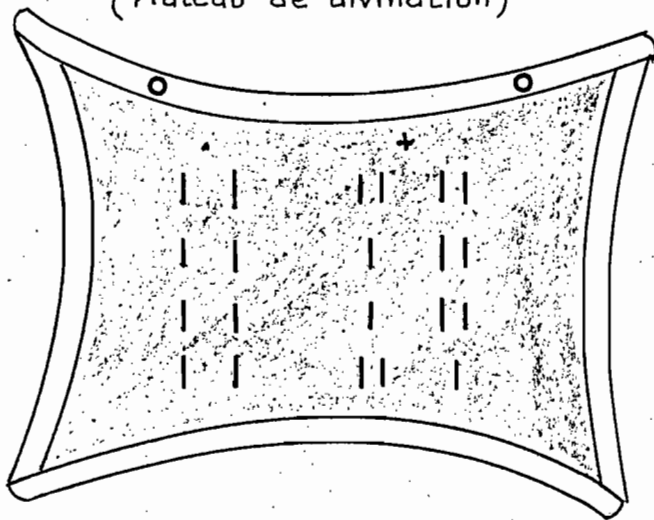


Fig 1

GUMAGA

(chapelet)

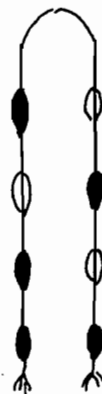


Fig 2

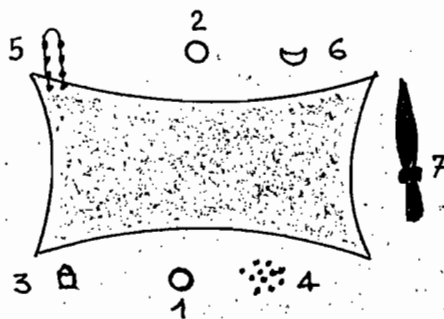


Fig 3

LEGENDE

- 1- Le devin
- 2- Le consultant
- 3- Le bol oualebasse contenant les noix de Fa
- 4- L'ensemble de vodzi
- 5- Le chapelet
- 6- Calebasse d'eau de libation
- 7- Lofi (petite canne servant à sacrifier la chèvre au Fa).

LES SIGNES "MERES"

=====

1.- CBEMEDZI ou DZOGBE	I I I I I I I I	9.- GUDAMEDZI	I I I I I I II II
2.- YEKUMEDZI	II II II II II II II II	10.- S [^] AMEDZI	II II I I I I I I
3.- WOLIMEDZI	II II I I I I II II	11.- Trukpêmedzi Trukpêtutu Lêlumedzi Trukpêdzime	} II II } II II } I I } II II
4.- DIMEDZI	I I II II II II I I	12.- TULAMEDZI	I I II II I I I I
5.- LOSOMEDZI	I I I I II II II II	13.- LETEMEDZI	I I I I II II I I
6.- BLO [^] EMEDZI	II II II II I I I I	14.- KAMEDZI	II II I I II II II II
7.- ABLAMEDZI	I I II II II II II II	15.- TSEMEDZI	I I II II I I II II
8.- AKLAMEDZI	II II II II II II I I	16.- FUMEDZI	II II I I II II I I
		TSETULA	I I II II I I II I

LES SIGNES SECCNDAIRES (VEKLIN)

N.B.- Les termes suivis d'un astérisque sont utilisés comme terme de remplacement. L'utilisation du terme propre entrainerait la malédiction du FA et la sanction du prêtre. Ces termes propres seront définis dans une étude ultérieure plus approfondie.

SERIE : GBEMEDZI ou DZOGBE

1.- GBE-YEKU	II I II I II I II I	9.- GBE-SA	II I I I I I I I
2.- GBE-WOLI	II I I I I I II I	10.- GBE-TRUKPE	II I II I I I II I
3.- GBE-DI	I I II I II I I I	11.- GBE-TUMILA*	I I II I I I I I
4.- GBE-LOSO	I I I I II I II I	12.- GBE-LETE	I I I I II I I I
5.- GBE-NLOE	II I II I I I I I	13.- GBE-KA	II I I I II I II I
6.- GBE-ABLA	I I II I II I II I	14.- GBE-TSE	I I II I I I II I
7.- GBE-AKLA	II I II I II I I I	15.- GBE-FU	II I I I II I I I
8.- GBE-CUDA	I I I I I I II I		

SERIE : YEKUMEDZI

1.- YEKU-DOGBE	I II I II I II I II	9.- YEKU-DOSA [^]	II II I II I II I II
2.- YEKU-DOWDLI	II II I II I II II II	10.- YEKU-FOTRUKPE [^]	II II II II I II II II
3.- YEKU-BLEDI	I II II II II II I II	11.- YEKU-SITULA	I II II II I II I II
4.- YEKU-GBOLOSO	I II I II II II II II	12.- YEKU-VILETE*	I II I II II II I II
5.- YEKU-SINLOE [^]	II II II II I II I II	13.- YEKU-SIKA	II II I II II II II II
6.- YEKU-DABLA	I II II II II II II II	14.- YEKU-SIATS0 [^] *	I II II II I II II II
7.- YEKU-DAKLA	II II II II II II I II	15.- YEKU-DZEFUDJI	II II I II II II I II
8.- YEKU-WLOEGUDA	I II I II I II II II		

SERIE : WOLIMEDZI

1.- WOLI-BOGBE	I II I I I I I II	9.- WOLI-WOS [^] A	II II I I I I I II
2.- WOLI-WAYEKU	II II II I II I II II	10.- WOLI-FOTRUKP [^] E	II II II I I I II II
3.- WOLI-XODI	I II II I II I I II	11.- WOLI-WOTU <u>L</u> A	I II II I I I I II
4.- WOLI-GBOLOSO	I II I I II I II II	12.- WOLI-GBOL [^] E [^] T [^] E	I II I I II I I II
5.- WOLI-XONLOE*	II II II I I I I II	13. WOLI-XOKA	II II I I II I II II
6.- WOLI-DABLA	I II II I II I II II	14.- WOLI-KOTSE	I II II I I I II II
7- WOLI-DAKLA	II II II I II I I II	15.- WOLI-WOFU	II II I I II I I II
8.- WOLI-WOGUDA	I II I I I I I II		

SERIE : DIMEDZI

1.- DI-GDE	I I I II I II I I	9.- DI-SA [^]	II I I II I II I I
2.- DI-BLEYEKU	II I II II II II II I	10.- DI-FOTRUKPE	II I II II I II II I
3.- DI-DEWOLI	II I I II I II II I	11.- DI-FOTULA	I I II II I II I I
4.- DI-LOSO	I I I II II II II I	12.- DI-LETE	I I I II II II I I
5.- DI-NLOE [^]	II I II II I II I I	13.- DI-KA	II I I II II II II I
6.- DI-ABLA	I I II II II II II I	14.- DI-TSE [^]	I I II II I II II I
7.- DI-AKLA	II I II II II II I I	15.- DI-FU	II I I II II II I I
8.- DI-GUDA	I I I II I II II I		

SERIE : LOSOMEDZI

1.- LOSO-WOGBE

I I
I I
I II
I II

9.- LOSO-SÂ

II I
I I
I II
I II

2.- LOSO-WAYEKU

II I
II I
II II
II II

10.- LOSO-FOTRUKPÊ

II I
II I
I II
II II

3.- LOSO-WOLI

II I
I I
I II
II II

11.- LOSO-KOYA*

I I
II I
I II
I II

4.- LOSO-DI

I I
II I
II II
I II

12.- LOSO-WATÊ*

I I
I I
II II
I II

5.- LOSO-NLOE

II I
II I
I II
I II

13.- LOSO-KA

II I
I I
II II
II II

6.- LOSO-DABLA

I I
II I
II II
II II

14.- LOSO-TSE

I I
II I
I II
II II

7.- LOSO-DAKLA

II I
II I
II II
I II

15.- LOSO-FU

II I
I I
II II
I II

8.- LOSO-GUDA

I I
I I
I II
II II

SERIE : NLOËMEDZI

1.- NLOË-TSOGBE	I II I II I I I I	9.- NLOË-DOSA	II II I II I I I I
2.- NLOË-WAYEKU	II II II II II I II I	10.- NLOË-FOTRUKPÉ	II II II II I I II I
3.- NLOË-DEWOLI	II II I II I I II I	11.- NLOË-SITULA	I II II II I I I I
4.- NLOË-XODI	I II II II II I I I	12.- NLOË-GBOLETE	I II I II II I I I
5.- NLOË-GBOLOSO	I II I II II I II I	13.- NLOË-XOKA	II II I II II I II I
6.- NLOË-DABLA	I II II II II I II I	14.- NLOË-KOTSE	I II II II I I II I
7.- NLOË-DAKLA	II II II II II I I I	15.- NLOË-KPAFU	II II I II II I I I
8.- NLOË-WLIGUDA	I II I II I I II I		

SERIE : ABLAMEDZI

1.- ABLA-BOGBE	I I I II I II I II	9.- ABLA-WO [^] SÁ	II I I II I II I II
2.- ABLA-GBIDIYEKU	II I II II II II II II	10.- ABLA-FOTRUKPÉ [^]	II I II II I II II II
3.- ABLA-WOLI	II I I II I II II II	11.- ABLA-WOTULA	I I II II I II I II
4.- ABLA-XODI	I I II II II II I II	12.- ABLA-GBOLETE	I I I II II II I II
5.- ABLA-GBOLOSO	I I I II II II II II	13.- ABLA-XOKA	II I I II II II II II
6.- ABLA-XONLOÉ [^]	II I II II I II I II	14.- ABLA-KO [^] SE	I I II II I II II II
7.- ABLA-DAKLA	II I II II II II I II	15.- ABLA-KPAFU	II I I II II II I II
8.- ABLA-GUDA	I I I II I II II II		

SERIE : AKLAMEDZI

1.- AKLA-TSOGBE

I II
I II
I II
I I

9.- AKLA-WOS[^]A

II II
I II
I II
I I

2.- AKLA-FOYEKU

II II
II II
II II
II I

10.- AKLA-FOTRUKP[^]E

II II
II II
I II
II I

3.- AKLA-WOLI

II II
I II
I II
II I

11.- AKLA-WOTULA

I II
II II
I II
I I

4.- AKLA-XODI

I II
II II
II II
I I

12.- AKLAVI-GBOLETE

I II
I II
II II
I I

5.- AKLA-GBOLOSO

I II
I II
II II
II I

13.- AKLA-XOKA

II II
I II
II II
II I

6.- AKLA-DENLO[^]E

II II
II II
I II
I I

14.- AKLA-TSE

I II
II II
I II
II I

7.- AKLA-DABLA

I II
II II
II II
II I

15.- AKLA-KPAFU

II II
I II
II II
I I

8.- AKLA-GUDA

I II
I II
I II
II I

SERIE : GUDAMEDZI

1.- GUDA-FULUGBE	I I I I I I I II	9.- GUDA-SÂ	II I I I I I I II
2.- GUDA-YEKU	II I II I II I II II	10.- GUDA-FOTRUKPÊ	II I II I I I II II
3.- GUDA-WOLI	II I I I I I II II	11.- GUDA-KPATULA	I I II I I I I II
4.- GUDA-DI	I I II I II I I II	12.- GUDA-GBOKETE*	I I I I II I I II
5.- GUDA-GBOLOSO	I I I I II I II II	13.- GUDA-KA	II I I I II I II II
6.- GUDA-NLOË	II I II I I I I II	14.- GUDA-TSE	I I II I I I II II
7.- GUDA-BLA	I I II I II I II II	15.- GUDA-KPAFU	II I I I II I I II
8.- GUDA-DAKLA	II I II I II I I II		

SERIE : SÂMEDZI

1.- SÂ-WOGBE	I II I I I I I I	9.- SÂ-GUDA	I II I I I I II I
2.- SÂ-YEKU	II II II I II I II I	10.- SÂ-FOTRUKPÊ	II II II I I I II I
3.- SÂ-WOLI	II II I I I I II I	11.- SÂVI-TULA	I II II I I I I I
4.- SÂ-DI	I II II I II I I I	12.- SÂ-GSOKETÊ	I II I I II I I I
5.- SÂ-VILOSÔ	I II I I II I II I	13.- SÂ-KA	II II I I II I II I
6.- SÂ-NLOÊ	II II II I I I I I	14.- SÂ-TSE	I II II I I I II I
7.- SÂ-ABLA	I II II I II I II I	15.- SÂ-FU	II II I I II I I I
8.- SÂ-AKLA	II II II I II I I I		

SERIE : TRUKPÊMEDZI, TRUKPÊTUTU, LÊLUMEDZI ou TRUKPÊDZIME

1.- TRUKPÊ-TSOGBE	I II I II I I I II	9.- TRUKPÊ-GUDA	I II I II I I II II
2.- TRUKPÊ-YEKU	II II II II II I II II	10.- TRUKPÊ-SÂ	II II I II I I I II
3.- TRUKPÊ-BOYI*	II II I II I I II II	11.- TRUKPÊ-KOYA *	I II II II I I I II
4.- TRUKPÊ-DI	I II II II I I I II	12.- TRUKPÊ-LETE	I II I II II I I II
5.- TRUKPÊ-LOSO	I II I II II I II II	13.- TRUKPÊ-KA	II II I II II I II II
6.- TRUKPÊ-NLOË	II II II II I I I II	14.- TRUKPÊ-TSI*	I II II II I I II II
7.- TRUKPÊ-ABLA	I II II II II I II II	15.- TRUKPÊ-FU	II II I II II I I II
8.- TRUKPÊ-AKLA	II II II II II I I II		

SERIE : TULAMEDZI

1.- TULA-DOLOGBE	I I I II I I I I	9.- TULA-KPAGUDA	I I I II I I II I
2.- TULA-YEKU	II I II II II I II I	10.- TULA-SÂ	II I I II I I I I
3.- TULA-DEWOLI	II I I II I I II I	11.- TULA-MITUTU*	II I II II I I II I
4.- TULA-DI	I I II II II I I I	12.- TULA-GBOGI*	I I I II II I I I
5.- TULA-DESO	I I I II II I II I	13.- TULA-KA	II I I II II I II I
6.- TULA-NLOË	II I II II I I I I	14.- TULA-TSE	I I II II I I II I
7.- TULA-DABLA	I I II II II I II I	15.- TULA-FU	II I I II II I I I
8.- TULA-DAKLA	II I II II II I I I		

SERIE : LETEMEDZI

1.- LETE-WOGBE

I I
I I
I II
I I

9.- BOKONOQ-TETE*

I I
I I
I II
II I

2.- AMETE-AMEKU*

II I
II I
II II
II I

10.- LETE-SÂ

II I
I I
I II
I I

3.- LETE-WOLI

II I
I I
I I
II I

11.- LETE-FOTRUKPÉ

II I
II I
I II
II I

4.- LETE-DI

I I
II I
II II
I I

12.- LETE-GBÔYESÂ*

I I
II I
I II
I I

5.- LETE-LOSO

I I
I I
II II
II I

13.- LETE-KA*

II I
I I
II II
II I

6.- LETE-NLOË

II I
II I
I II
I I

14.- LETE-TSI*

I I
II I
I II
II I

7.- LETE-DABLA

I I
II I
II II
II I

15.- LETE-FU

II I
I I
II II
I I

8.- LETE-DAKLA

II I
II I
II II
I I

SERIE : KAMEDZI

1.- KA-WOGBE

I II
I I
I II
I II

9.- KA-GUDA

I II
I I
I II
II II

2.- KA-YEKU

II II
II I
II II
II II

10.- KA-SÂ

II II
I I
I II
I II

3.- KA-WOLI

II II
I I
I II
II II

11.- KA-FOTRUKPÉ

II II
II I
I II
II II

4.- KA-XODI

I II
II I
II II
I II

12.- KA-TULA

I II
II I
I II
I II

5.- KA-LOSO

I II
I I
II II
II II

13.- KA-LETE

I II
I I
II II
I II

6.- KA-NLOÉ

II II
II I
I II
I II

14.- KA-TSE

I II
II I
I II
II II

7.- KA-ABLA

I II
II I
II II
II II

15.- KA-FU

II II
I I
II II
I II

8.- KA-AKLA

II II
II I
II II
I II

SERIE : TSEMEDZI

1.- TSE-WOGBE	I I I II I I I II	9.- TSE-GUDA	I I I II I I II II
2.- TSE-YEKU	II I II II II I II II	10.- TSE-SÂ	II I I II I I I II
3.- TSE-WOLI	II I I II I I II II	11.- TSE-FOTRUKPÊ	II I II II I I II II
4.- TSE-DI	I I II II II I I II	12.- TSE-TULA	I I II II I I I II
5.- TSE-LOSO	I I I II II I II II	13.- TSE-BILETE *	I I I II II I I II
6.- TSE-NLOÊ	II I II II I I I II	14.- TSE-KA	II I I II II I II II
7.- TSE-ABLA	I I II II II I II II	15.- TSE-FU	II I I II II I I II
6.- TSE-AKLA	II I II II II I I II		

SERIE : FUMEDZI

1.- FU-WOGBE	I II I I I II I I	9.- FU-KPA GUDA	I II I I I II II I
2.- FU-YEKU	II II II I II II II I	10.- FU-SÂ	II II I I I II I I
3.- FU-WOLI	II II I I I II II I	11.- FU-TRUKPÊ	II II II I II II I I
4.- FU-DI	I II II I II II I I	12.- FU-TULA	I II II I I II I I
5.- FU-LOSO	I II I I II II II I	13.- FU-LETE	I II I I II II I I
6.- FU-KPA NLOÊ	II II II I I II I I	14.- FU-KA	II II I I II II II I
7.- FU-KPA ABLA	I II II I II II II I	15.- FU-TSE	I II II I I II II I
8.- FU-KPA AKLA	II II II I II II I I		

B I B L I O G R A P H I E

- ALAPINI - Le Culte de Vodou et de Oricha chez les Fon et les Nago du Dahomey. (In :) Colloque sur les religions (Abidjan 5-12 avril 1961). - Paris, Présence africaine, 1962 - 22 cm, pp.91-96.
- CONDOMINAS G. - Danses du Vaudou de la foudre dans le Sud Togo, ORSTOM, 1954.
- DE SURGY A. - Contribution à l'étude des cultes en pays Kéta. pp. vi + 219, bibl., ill., map. PARIS. Groupe de chercheurs africanistes (44 rue de Bellechasse). 1966.
- HAZOUME P. - L'âme du dahoméen animiste révélée par sa religion. In : Présence africaine, n° 14-15, juin - sept. 1957, pp. 233-251.
- HOLAS B. - Initiations et études africaines N° 8. L'Homme noir d'Afrique 1951. 105 p., 53 fig., 50 phot. h.t.
- MAUPOIL B. - Contribution à l'étude de l'origine musulmane de la Géomancie dans le Bas-Dahomey.
• - Thèse. PARIS, Institut d'Ethnologie, 1943.
" - La Géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves. Paris, Institut d'Ethnologie, 1943, xxvii - 680 p., ill., vii. pl. h-t. (Université de Paris. Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie, 42).
- MERLO Chr. - Synthèse de l'activité fétichiste au Bas-Togo et Dahomey (Reproduit par l'ORSTOM dans un recueil de textes intitulé "Phénomènes religieux Bas-Togo, Bas-Dahomey).- (Lomé, ORSTOM), (S.d.) 27 cm.25 p., ronéo.
- MONO D. - Sokpe, Pierre de Foudre, NOAF, 27 juil. 1945, pp.21-22.
- OTHILY A. - Sociologie dynamique et religion "traditionnelle" dans le Golfe du Bénin. Lomé - sous presse.

- REBAUD J. - Us et Coutume du pays Mina ; Anécho. Août -
 Décembre 1949, 110 p. dactylo.
- SCHMIDT P. - Le fond religieux africain primitif au Togo-Sud,
 Rev. clergé Africain, 1956, xi, 1, 44 - 8.
- TIDJANI A.S. - Un procédé de divination au Dahomey : La gourde
 pendule. In : Bulletin de l'IFAN, vol. 5. n° 1-4,
 1943, pp.122 - 135.
- TRUHANT R.P.J. - Afan, le sort, comment on le consulte (Reproduit
 par l'ORSTOM dans un recueil de textes intitulé
 ("Phénomènes religieux bas-Togo, bas Dahomey").
 (Lomé, ORSTOM),(S.d.). - 27 cm, 11p., ronéo.
- VERGER P. - Notes sur les cultes des Orisa et Vodun à Bahia,
 la Baie de tous les Saints, au Brésil et à l'ancien-
 ne Côte des Esclaves en Afrique ; Dakar, IFAN, 1957-
 609p; il., 159 pl. h-t. en noir et en couleur, carte
 repl., h-t., (Mémoires de l'Institut Français
 d'Afrique Noire, n° 51).