

LA PREHISTOIRE AU GABON

Dans son sens le plus courant, le mot préhistoire évoque principalement un stade d'évolution pendant lequel l'homme ne connaît encore qu'un outillage et un armement de pierre, de bois et d'os.

Un effort a été fait pour ne pas présenter ces objets comme de simples échantillons, mais bien pour les replacer dans leur contexte et montrer en même temps l'évolution très lente des premières inventions humaines.

Le visiteur devra, avant de pénétrer dans les salles, s'imprégner de quelques idées simples qui l'aideront à mieux comprendre l'exposition :

1° - Chaque objet préhistorique, tout comme les objets qui nous entourent aujourd'hui du reste, est le résultat d'un effort mental plus ou moins long et plus ou moins complexe. Nos lointains ancêtres l'ont conçu pour un usage précis, l'ont façonné en lui donnant une forme déterminée et l'ont lentement perfectionné.

2° - Ces objets ont été utilisés : l'homme préhistorique a vécu, a souffert de la faim et de la soif, du chaud et du froid. Il a connu l'amour et la haine, la joie et la douleur, mais surtout la peur de tout ce qu'il ne pouvait expliquer. Il a dû chasser et dépecer ses proies pour se nourrir ; piler des écorces pour se vêtir, se défendre avec des moyens plus faibles que les nôtres contre des ennemis plus puissants et plus dangereux que de nos jours, en un mot, il a dû survivre avec les outils et les armes rudimentaires que nous présentons ici.

O.R.S.T.O.M. Fonds Documentaire

N° : 20584

Cote : B ex 1

3° - Ces objets, que le profane ne distingue souvent pas très bien des pierres naturelles, sur lesquels il arrive même que les spécialistes s'interrogent longuement et en soient réduits à des hypothèses plus ou moins solides, ont constitué pour l'homme préhistorique un entourage aussi familier que les ustensiles les plus communs de notre univers actuel, comme la fourchette ou le canif, la machette ou la hache.

La durée des temps préhistoriques est considérable, mais n'est pas encore déterminée avec certitude. Les évaluations varient entre six cent mille et deux millions d'années. Il a fallu des millénaires pour passer du caillou naturellement tranchant au galet aménagé ou du galet au biface ; il a fallu des centaines de milliers d'années avant que l'homme n'inventât le polissage et la céramique. Mais il ne faut pas oublier que l'homnisation à elle seule a déjà pris plusieurs dizaines de milliers d'années.

En d'autres termes, il a fallu très longtemps pour passer d'un être déjà incontestablement humain par certains traits, mais doté d'une capacité cérébrale de la moitié environ du cerveau de l'homme actuel, à notre ancêtre direct l'homme de Cro-Magnon.

ENTREE. -

Panneaux n° 1 à 4 : PRESENTATION GENERALE DE LA SCIENCE PREHISTORIQUE

SALLE I. - LA PREHISTOIRE DU GABON - LE PALEOLITHIQUE

Panneau n° 5 : Le Gabon était jusque vers 1961 à peu près inconnu des préhistoriens. La carte des gisements montre qu'il est en réalité aussi riche que les autres régions ; ce vide a été comblé en quelques années par quelques chercheurs groupés dans la Société

Préhistorique et Protohistorique Gabonaise, qui ont préparé la section Préhistorique de ce Musée.

Panneau n° 6 : Après avoir vu la faune des temps lointains et avant d'aborder les activités de nos ancêtres, il a semblé utile de rappeler en quoi l'homme différait de l'animal.

Panneau n° 7 : Les premiers hominiens, encore mal dégagés du règne animal, comme le montre leur aspect physique, commencent à faire preuve d'ingéniosité en créant leurs premiers outils encore bien grossiers et servant à tout. C'est pour l'instant l'Afrique qui semble être le berceau de ces ancêtres lointains de l'homme actuel.

Panneau n° 8 : - SANGOEN - En Afrique Centrale, le complexe industriel sangoen est adapté au milieu, car c'est un outillage à travailler les bois (Abbé BREUIL), son auteur présumé est encore d'aspect peu engageant, mais son cerveau s'est développé.

panneau n° 9 : - LUPEMBIEN - On ne peut prouver, faute d'ossements, que l'homme du Néanderthal est bien l'auteur de l'industrie lupembienne, mais cela paraît vraisemblable par comparaison avec ce que l'on trouve en Europe et en Asie.

Panneau n° 10 : L'homme de Cro-Magnon est l'ancêtre direct des hommes actuels. Technicien, il améliore ses outils et ses armes, pour la propulsion desquelles il a sans doute inventé l'arc. Artiste, il a laissé en Europe et en Afrique, surtout au Sahara, de nombreuses peintures et gravures sur des rochers en plein air ou sur les parois des grottes.

Panneau n° 11 : - TSHITOLIEN - Il est certainement l'auteur d'une industrie d'Afrique Centrale appelée tshitolienne, dont les faciès - c'est-à-dire des types locaux - sont largement représentés au Gabon, notamment à Libreville et dans les vallées de la Ngounié et du Haut Ogooué.

SALLE II. -

LE NEOLITHIQUE AU GABON

Panneau n° 13 : La période néolithique est sans doute la plus formidable des révolutions que l'humanité ait connues. Avec la domestication, l'élevage, l'agriculture, l'invention de la poterie ; le genre de vie de l'homme, jusqu'alors chasseur nomade, change radicalement, se sédentarise. Très semblables à nous, physiquement, c'est sans doute à cette époque que les hommes se séparent pour former les races actuelles. Le polissage est une amélioration technique importante.

Panneau n° 14 : La panoplie néolithique est très variée et l'ingéniosité de l'artisan s'est manifestée non seulement dans la fabrication des outils et des armes, mais encore dans la façon de les emmancher pour en obtenir un meilleur rendement.

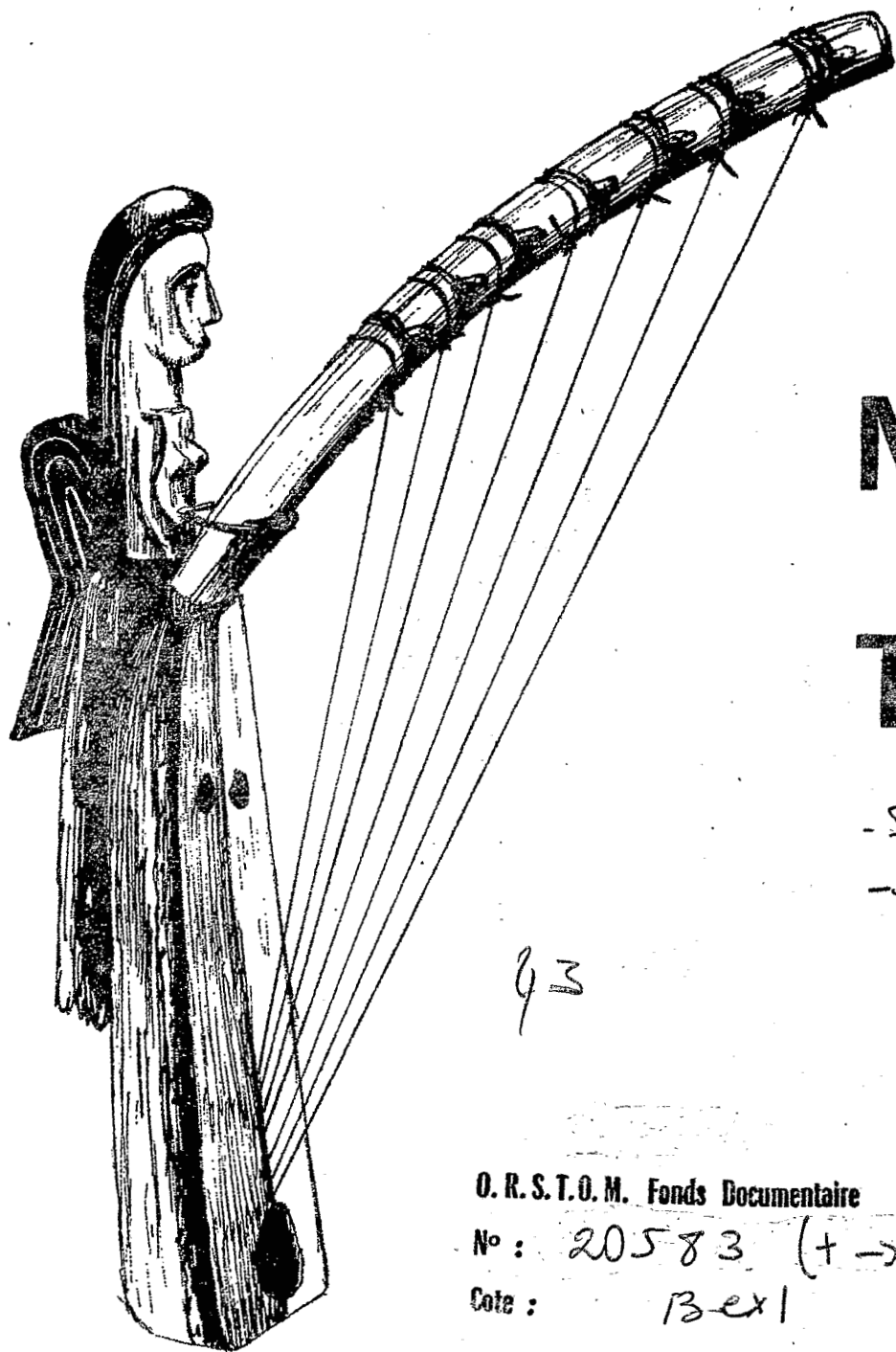
Panneau n° 15 : Vitrine : On trouve dans presque tout le Gabon de nombreux outils présentant des traces plus ou moins étendues de polissage.

Panneau n° 16 : Parvenu au terme de ce rapide panorama des industries préhistoriques, le visiteur est en droit de se demander comment s'y prenaient nos ancêtres pour façonner leurs outils. Les expériences de divers préhistoriens contemporains et les observations ethnographiques auprès des populations qui taillaient encore récemment, ou qui taillent encore actuellement la pierre, permettent de répondre à cette question.

Panneau n° 17 : Une récapitulation générale s'impose, pour montrer comment, dans différentes régions et à différentes époques, l'homme a réussi à résoudre certains des problèmes qui se posaient à son esprit inventif, autrement dit comment il a perfectionné son équipement, pour déboucher dans la protohistoire, l'âge des métaux, surtout du fer et, finalement dans la période historique.

B. BLANKOFF
Président de la S.P.P.G.

REPUBLIQUE GABONAISE



MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS

-SALLEE (P.) . Arts musicaux .
-PERROIS (L.) . L'art plastique .

43

O. R. S. T. O. M. Fonds Documentaire

N° : 20583 (+ → 20586)

Cote : B-ex1

~~10 1971 1980~~

~~O. R. S. T. O. M.~~

~~Collection de Référence~~

~~n°/3224~~

centre o.r.s.t.o.m. / libreville