

ARTS MUSICAUX

A mi-chemin entre la matière et l'immatériel, la vibration sonore est l'agent indispensable à la communication des hommes entre eux, mais aussi la participation à la vie cosmique, par delà les barrières du monde sensible.

Langage primaire, ou super langage, l'expression musicale, issue du cri et de l'émotion englobe le langage intelligible des mots qu'elle précède et qu'elle prolonge.

Elle reste donc attachée aux mouvements les plus instinctifs de l'être, comme aux raffinements les plus élaborés de la culture.

C'est, par conséquent, le support de la Tradition Orale dont elle garantit la Forme et la conservation au delà de l'écriture et sans elle.

Le geste, la mimique et la danse qui en est le prolongement, lui restent indissociablement liés, mais aussi la spiritualité et la pensée métaphysique ...

- Le cri de douleur, ou de joie se transforme en chant, perpétuant l'expression culturelle de l'émotion.
- Les instruments de musique parlent.
- D'autres conversent avec l'au-delà par le jeu des symboles.
- La littérature se chante.

Il est donc impossible de dissocier la Musique, de l'expression globale du groupe social, sur le plan humain et divin.

O. R. S. I. O. M. Fonds Documentaire

N° : 20585

Cote : B ex 1

Depuis le cri du nouveau-né jusqu'au son de la harpe accompagnant le dernier soupir de l'agonisant, il n'y a pas de solution de continuité : ce sont les différents aspects du Verbe.

Musique vocale :

Facteur de cohésion sociale, elle unit tout le village et tout le groupe ethnique dans ses rites et ses institutions.

L'enseignement se fait par les chants liés aux occupations et travaux quotidiens, mais aussi par les discours et chants initiatiques qui inculquent par le truchement de la forme poético-musicale, les notions de morale et de métaphysique.

Déformé par des masques de voix (herbes irritantes, mirliton, trompe etc...) les voix de masques, complètent l'aspect surnaturel des masques plastiques. C'est l'incursion dans la vie quotidienne des esprits et ancêtres toujours présents dans le cycle social.

Musique instrumentale :

Prolongeant la parole linguistique, les tambours transmettent des messages, et tous les instruments, à quelque degré de symbolisme que ce soit, servent à la "communication".

Instruments à cordes : Depuis l'arc musical, instrument très simple bien qu'utilisant empiriquement les lois de l'acoustique et de la résonance naturelle, jusqu'à la harpe à 8 cordes NGOMBI, la filiation s'établit à travers les différentes sortes de pluriarc, dont le type Eshira TSAMBI et le Batéké NGWOMI sont actuellement les plus caractéristiques.

La cithare primitive, simple lanière d'écorce détachée superficiellement d'une tige de bambou et tenant encore par ses extrémités à celle-ci, soulevée et tendue en guise de corde, donne naissance, en s'adjoignant des résonateurs et en multipliant ses cordes, à la harpe-cithare MVET des Fang, OTCHENDJE des Batéké, ILENDJE des Bakota.

Instruments à percussion : Tambours à membrane, classés suivant le mode de tension et de fixation de la peau sur un tronc d'arbre évidé et sculpté ... Tambours d'une seule masse de bois évidé sur laquelle sont ménagées des "lèvres" de part et d'autre d'une fente longitudinale, de manière à diversifier le son ...

Cloches rituelles de métal ; simples ou doubles ..

Hochets et grelots variés et nombreux, végétal, en vannerie, en métal ...

Les percussions peuvent s'organiser mélodiquement et nous obtenons les instruments à lames percutées, xylophones des Fang, posés sur tronc de bananier - ou portatifs et groupés en orchestre.

Instruments à lamelles pincées : Apanage exclusif du Continent Africain, la SANZA, aligne une série de lamelles de rotin ou de métal sur une boîte formant caisse de résonance. Ces lamelles, libres à une extrémité, sont pincées par les pouces de l'exécutant.

Les styles musicaux du Gabon :

Chaque groupe ethnique possède son style musical, reconnaissable par son contenu, ses formes, ses instruments, ses rythmes, ses échelles et ses timbres.

Il est malaisé d'en donner les caractéristiques sans employer un vocabulaire technique ...

Rappelons que le Gabon est inclu dans une zone très large où fleurit ce qu'il est convenu d'appeler la musique "purement nègre", c'est-à-dire vierge de toute influence islamique ou asiatique - musique de la forêt, pourrait-on dire également - se caractérisant par l'émission naturelle de la voix, l'organisation spontanée de la polyphonie, la subtilité grésillante des timbres instrumentaux, une certaine douceur sonore, n'excluant pas les débordements rythmiques de percussions.

La douceur et la finesse sonore sont la marque d'un certain archaïsme qui tend malheureusement à disparaître. C'est le propre de l'arc musical ; du jeu de la sanza, des pluriarcs et des harpes joués dans le style ancien, des chantefables ... qui semblent évoquer discrètement un passé brumeux et nostalgique.

Nous nous bornerons donc à définir grossièrement à l'intérieur du Gabon 5 zones d'influence réparties géographiquement :

- 1 - Groupe Nord et Nord-Ouest : style FANG, expression sobre et robuste, sonorités métalliques, grand ensemble choral homophone, tambour d'appel, littérature guerrière du MVET.
- 2 - Groupe Sud-Ouest et Gabon Central : style musical lié aux expressions vocales et instrumentales du Culte de BWITI (MITSOGHO - MASSANGHO - BAVUVI - ESHIRA) Harpe NGOMBI à 8 cordes, poutrelles frappées, polyphonie vocale, recherche mélodique des chants solistes accompagnés par la harpe.
- 3 - Groupe Ouest : Populations côtières (MPONGWE - NKOMI - OROUNGOU - GALOA - BAPOUNDOU - BALOUMBOU) le style s'apparente à celui de la zone 2, mais prend un caractère plus aristocratique et profane.

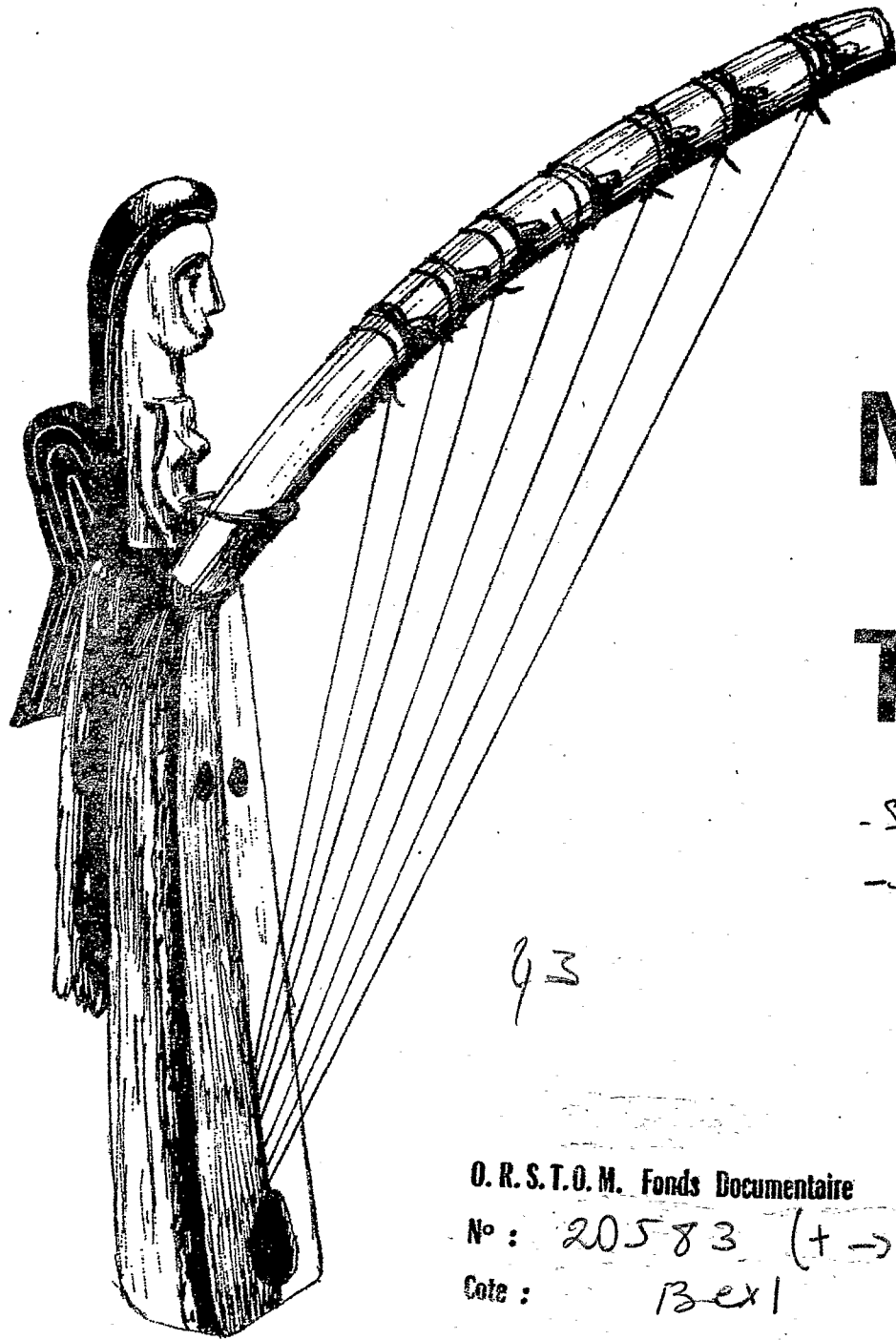
- 4 - Groupe Nord-Est et Sud-Est : (BANDJABI - BAKOTA - OBAMBA). Les instruments archaïques subsistent -arc musical, sanza - mais les expressions musicales, la tradition orale, se cristallisent autour des fêtes de circoncision.
- 5 - Groupe Extrême-Est : Les BATEKE, bien que peu nombreux, ont un style très original, caractérisé par une grande profusion instrumentale, le goût de la recherche sonore et des échelles raffinées.

Ajoutons les PYGMEES, disséminés en petits groupes nomades ou semi-sédentarisés qui possèdent une musique d'une grande douceur, caractérisée par la technique vocale du jodel (tyrolienne) organisée en savantes polyphonies, selon la technique du canon.

P. SALLEE

Ethnomusicologue O.R.S.T.O.M.

REPUBLIQUE GABONAISE



MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS

- SALLEE (P.) . Arts musicaux .
- PERROIS (L.) . L'art plastique .

43

~~43 20583~~

~~O. R. S. T. O. M.~~

~~Collection de Référence~~

~~n°/3224~~

O. R. S. T. O. M. Fonds Documentaire

N° : 20583 (+ → 20586)

Cote : Bex1

centre o.r.s.t.o.m. / libreville