

B 2014

Janvier

NOTE DE PRESENTATION DU "FICHIER ICONOGRAPHIQUE NATIONAL  
D'ART ET D'ARTISANAT DU CAMEROUN"



par Louis PERROIS, Ethnologue

C'est en application des recommandations du Conseil National des Affaires Culturelles de décembre 1975 que "l'inventaire systématique du patrimoine culturel et artistique tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Cameroun" a fait l'objet en 1977 d'un accord bilatéral de coopération entre l'ONAREST et l'ORSTOM, en vue de la mise en oeuvre d'un double programme de recherche dans le domaine de l'anthropologie esthétique. Ces programmes sont respectivement intitulés :

5411 - "Inventaire iconographique de l'art et de l'artisanat camerounais"

5412 - "Ethnologie des arts plastiques du sud et de l'ouest du Cameroun"

Durée : 1977 à 1982

Ils doivent être réalisés dans le cadre de l'Institut des Sciences Humaines, Centre de Recherche sur les Langues et les Traditions Orales Africaines, unité de Muséologie (infrastructure, crédits de fonctionnement et personnel technique). Ils ont été confiés à Monsieur Louis PERROIS, maître de recherches à l'ORSTOM, Docteur de 3ème cycle en ethnologie, anciennement en poste à Libreville au Gabon où il a dirigé le Musée des Arts et Traditions du Gabon de 1967 à 1974 et le Centre de Recherches interdisciplinaires de l'ORSTOM de 1971 à 1975. M. PERROIS a été mis à la disposition de l'ISH (CERBELTRA) par l'ORSTOM à compter du 10 Novembre 1977.

Après discussions approfondies avec le Directeur de l'Institut des Sciences Humaines et le Chef du Centre de Recherche sur les Langues et Traditions Orales Africaines, il est vite apparu qu'il fallait ordonner les priorités de recherche. C'est ainsi que le programme 5412 va être subordonné au programme 5411, considéré à juste titre comme particulièrement urgent.

L'objectif principal étant défini - inventaire et analyse du patrimoine artistique traditionnel -, il fallait réfléchir sur les méthodes les plus adaptées pour l'atteindre.

O.R.S.T.O.M. Fonds Documentaire ./...

N° : 21 156

Cpte : B ex 1 40 M



## Inventaire du patrimoine

Compte tenu du manque de travaux de synthèse dans ce domaine et même d'informations précises sur les éléments du patrimoine (collections publiques et privées, galeries, trésors de chefs, objets en place, collections étrangères, etc.), il est nécessaire, dans un premier temps, de procéder à l'établissement d'un inventaire systématique général, aussi complet que possible.

Le patrimoine considéré, outre les objets d'art et d'artisanat proprement dits, comprendra l'outillage et le petit mobilier traditionnels, les parures et les vêtements, les formes d'habitat et, plus globalement, toutes les manifestations matérielles de la culture camerounaise, dans le passé (y compris les objets préhistoriques et archéologiques) et dans le présent.

Cet inventaire aboutira concrètement à un "Fichier iconographique de l'art et de l'artisanat du Cameroun".

Le fichier sera établi à partir de l'inventaire et de l'analyse des objets et documents iconographiques conservés tant au Cameroun qu'à l'étranger.

Chaque objet retenu (selon les critères d'authenticité habituellement retenus en muséographie) fera l'objet d'une fiche mentionnant les éléments essentiels d'identification et d'analyse. Si l'information est plus substantielle, un dossier documentaire sera également préparé.

Le repérage des objets se fera soit directement par le chercheur et ses collaborateurs lors d'enquêtes de terrain (village, chefferies mais aussi collections déjà constituées), soit indirectement au moyen de questionnaires qui pourraient être confiés à des correspondants locaux (responsables de musée, collectionneurs, délégués provinciaux du Ministère de l'Information et de la Culture, délégués provinciaux au Tourisme, enseignants, etc.), généralement bien au fait des réalités culturelles de leur région de résidence ou d'origine. Ces informations indirectes, forcément un peu superficielles, seraient ensuite approfondies par des enquêtes ponctuelles.

Ce processus permettrait, dans une conjoncture peu favorable à la multiplication du personnel et à l'accroissement des crédits propres, de parer au plus pressé et d'éviter, dans un pays aussi vaste et riche en éléments culturels, de se disperser en vain. On gagnerait ainsi du temps puisque le travail de collecte et de recherche pourrait être entrepris sans attendre la mise en place d'un service de recherche complètement constitué. L'urgence de la démarche de prospection, dans un contexte évident pour tous de rapide mutation socio-culturelle, n'est pas à démontrer. Elle est seulement en concurrence défavorable avec des priorités politiques et économiques d'intérêt vital, ce qu'on peut personnellement regretter mais qu'il faut raisonnablement admettre.

#### Le Fichier Iconographique : présentation technique

En raison du grand nombre de renseignements nécessaires à l'étude exhaustive des éléments de culture matérielle, le fichier proprement dit pourra renvoyer à des dossiers documentaires.

Le type de fiche proposé est celui qui a déjà été utilisé pour la photothèque de l'IRCAM (Rapidtri n° 3675, C.F.M.). C'est une fiche en bristol, de format 21 x 27 cm, comportant 370 perforations réparties en 185 références. Les fiches préparées pour la photothèque de l'IRCAM ne peuvent pas servir directement, il faut en particulier modifier sa disposition typographique. On pourra se reporter au projet de fiche présenté en annexe.

La fiche devra comporter en clair les indications essentielles d'identification, de morphologie et de conservation de l'objet ou du document illustré. Elle sera accompagnée d'une ou deux photographies de format 9 x 12 cm en noir/blanc ou en couleurs. Outre ces informations descriptives, la fiche comportera en code (par le système des perforations marginales) des indications relatives au sujet, à la localisation géographique et à l'origine ethnique. On trouvera plus loin une présentation détaillée de la fiche et du code.

Le dossier documentaire permettra de classer toutes les informations annexes et en particulier les résultats des enquêtes et des analyses. Il comprendra en clair, le rappel des informations de base de la fiche (photocopie) complétées des éléments documentaires annexes (photographies sous différents angles, croquis d'analyse, etc.), des notes ethnographiques et bibliographiques.

Ce dossier pourra être établi, non pas pour chaque pièce, mais à partir de l'étude de séries pertinentes d'objets (par exemple : style ou sous-styles statuariers ; type d'outil dans telle ethnie ; style architectural dans telle région, etc.). Le dossier sera alors le complément de tout un ensemble de fiches particulières d'objets et déjà l'amorce d'une étude de type monographique.

### La Fiche d'objet

Les indications en clair sont inscrites dans la partie centrale de la fiche. Le recto est partagé en deux, la partie droite étant consacrée à l'illustration photographique, la partie gauche au texte. On trouvera les indications suivantes :

Numéro d'inventaire iconographique : code à déterminer, renvoi à un livre d'inventaire à classement chronologique (document très important qui permet de suivre la progression du travail de collecte des données).

#### Identification de l'objet :

- Désignation technologique :
- Nom autochtone :
- Langue :
- Lieu de création ou de fabrication (région, département, village) :
- Ethnie :
- Sous-ethnie, clan, chefferie, Lamidat :
- Nom de l'artiste ou de l'artisan :
- Age au moment de la fabrication :
- Dimensions de l'objet :
- Matières :
- Description succincte :

Le rédacteur mentionnera en outre son nom et la date de rédaction de la fiche.

Au recto, on pourra avoir une seconde photographie de format 9 x 12 cm représentant un aspect différent de l'objet (autre angle de prise de vue, objet en situation, etc.).

Le texte, toujours à gauche, précisera les points suivants :

Conservation

- Lieu de conservation actuelle :
- - Référence de la collection (s'il y a lieu):
- Etat de conservation :
- Nom du collecteur :
- Lieu et date de la collecte :
- Circonstances de la collecte :

Références iconographiques

- Nom du photographe :
- Lieu de la prise de vue :
- Date :
- Type d'appareil de prise de vue :
- Type de film (genre, sensibilité) :
- Numéro du cliché négatif (cf. Photothèque) :

Les clichés négatifs et les tirages positifs spécialement réalisés pour le fichier pourraient alimenter la Photothèque de l'Institut des Sciences Humaines et compléter la documentation déjà accumulée il y a quelques années à l'IFAN, l'ORSTOM et l'IRCAM.

Outre ces informations rédigées en clair, la fiche comporte des indications codées selon un système de 185 références. L'intérêt de ce code est de pouvoir, par une manipulation simple et rapide, faire des recherches de synthèses à partir des fiches relatives à tels ou tels sujet; région ou ethnie. Ultérieurement, si la documentation prend une extension normale, il pourra être utile de recourir à des méthodes de classement et de traitement plus sophistiquées (ordinateurs).

Trois séries d'informations sont codées : n° 1 à 79 : sujets documentaires ; n° 80 à 119 : localisation géographique ; n° 120 à 185 : ethnies.

Sujets documentaires

Il s'agit de situer l'objet ou le document iconographique par rapport à un des domaines de la réalité naturelle ou humaine.

.../...

Milieus naturels 1 à 6

- 1 - Paysages panoramiques
- 2 - Relief et morphologie
- 3 - Hydrologie et climats
- 4 - Géologie et sols
- 5 - Végétation naturelle
- 6 - Faune

Utilisation par l'Homme des milieux naturels 7 à 19

- 7 - Agriculture traditionnelle
- 8 - Cueillette
- 9 - Elevage
- 10 - Chasse
- 11 - Pêche
- 12 - Alimentation, art culinaire
- 13 - Artisanat utilitaire
  - 14 - Vannerie
  - 15 - Poterie
  - 16 - Tissage, broderie, teinture
  - 17 - Préparation du cuir
  - 18 - Métallurgie du fer
  - 19 - Métallurgie du cuivre et du bronze

Types d'habitat 20 à 23

- 20 - Types de construction (morphologie architecturale)
- 21 - Matériaux
- 22 - Techniques de construction
- 23 - Charpentes et toitures

Organisation sociale et religieuse 24 à 35

- 24 - Naissance, enfance
- 25 - Puberté, adolescence, initiation
- 26 - Mariage, alliances
- 27 - Jeux, lutte, sports traditionnels
- 28 - Divination, pratiques magiques, sorcellerie
- 29 - Pharmacopée, guérisseurs
- 30 - Décès, funérailles, deuil
- 31 - Organisation politique et sociale : autorité des chefs
- 32 - Confréries initiatiques
- 33 - Sectes syncrétiques

34 - Christianisme

35 - Islam

Art et artisanat d'art 36 à 51

36 - Vêtements, parures, coiffures

37 - Sculpture sur bois

38 - Statuaire

39 - Masques

40 - Art mobilier, décoration

41 - Gravure et pyrogravure

42 - Poterie d'art

43 - Métallurgie d'art (bronze, cuivre, fer)

44 - Instrument de musique

45 - Membranophones

46 - Cordophones

47 - Instruments à vent

48 - Sonnaillles

49 - Chorégraphie

50 - Chorégraphie initiatique

51 - Divertissement et parade

Histoire 52 à 56

52 - Pré et Protohistoire

53 - Archéologie

54 - Période pré-coloniale

55 - Période coloniale

56 - Après l'Indépendance

Les références n° 57 à 79 sont en réserve au cas où il s'avérerait utile de rajouter quelques sujets documentaires supplémentaires.

Localisation géographique

Régions et Départements du Cameroun

Nord-Cameroun 80 à 84

80 - Logone et Chari

81 - Mayo-Danai

82 - Diamaré

83 - Margui-Wandala

Adamaoua et Bénoué 85 et 86

85 - Adamaoua

86 - Bénoué

Transition Forêt/Savane 87 à 89

87 - Mbam

88 - Lom et Djérem (+ Nord de la Haute-Sanaga)

89 - Kadéi

Forêts de l'Est 90 et 91

90 - Bomba-Ngoko

91 - Haut-Nyong

Région de Yaoundé 92 à 99

92 - Lékié

93 - Mefou

94 - Nyong-et-Soo

95 - Nyong-et-Mfoumou

96 - Dja-et-Lobo

97 - Ntem

98 - Kribi (arrière-pays)

99 - (Sud de la Haute-Sanaga)

Région de l'Ouest 100 à 110

100 - Donga et Mantung

101 - Metchum

102 - Mezam

103 - Momo

104 - Ntui

105 - Bamoun

106 - Mifi

107 - Bambouto

108 - Ménoua

109 - Haut-Nkam

110 - Ndé

Région côtière 111 à 119

111 - Manyu

112 - Ndian

- 113 - Mémé
- 114 - Fako
- 115 - Mungo
- 116 - Nkam
- 117 - Wouri
- 118 - Sanaga Maritime
- 119 - Nyong-et-Kellé (+ région côtière de Kribi)

Origine ethnique

Principales ethnies du Cameroun, n° 120 à 185

Nord-Cameroun 120 à 133

- 120 - Kotoko
- 121 - Arabes Choa
- 122 - Mandara (Wandala)
- 123 - Matakam (Mafa)
- 124 - Mofou
- 125 - Kapsiki
- 126 - Fali
  
- 127 - Guidar
- 128 - Guiziga
- 129 - Moundang
- 130 - Toupouri
  
- 131 - Massa
- 132 - Mousseye
- 133 - Mousgoum

Bénoué - Adamaoua 134 à 143

- 134 - Mboum
- 135 - Dcurou
  
- 136 - Baya
- 137 - Vouté
  
- 138 - Tchamba
- 139 - Doayo
- 140 - Laka
- 141 - Koutin

142 - Foulbé (Peuls)

143 - Haoussa

Forêts du Sud 144 à 158

144 - Beti

145 - Eton

146 - Ewondo

147 - Bané

148 - Boulou

149 - Yébékolo

150 - Bamvélé

151 - Pygmées de l'Ouest

152 - Fang et Ntoumou, Mvaé

153 - Ngoumba

154 - Batenga et Mabéa

155 - Bassa

156 - Yambassa

157 - Bafia

158 - Banen

Forêts du Sud-Est 159 à 164

159 - Maka

160 - Badjoué

161 - Djem

162 - Kaka

163 - Mbombo

164 - Pygmées de l'Est

Littoral 165 à 168

165 - Douala

166 - Abo

167 - Pongo

168 - Bakwéri

Plâteaux de l'Ouest et Cameroun Occidental 169 à 185

169 - Bamiléké

170 - Mbo

171 - Baréko

172 - Bongkeng

.../...

- 173 - Ndop
- 174 - Bali
- 175 - Mogamo
- 176 - Méta
- 177 - Bafut
- 178 - Aghem
- 179 - Kom
- 180 - Bum
- 181 - Nso
- 182 - Wimbun
  
- 183 - Bamoun
- 184 - Tikar
- 185 - Mambila

### Le Dossier Documentaire

Le dossier documentaire vient compléter les fiches sur lesquelles bien évidemment, l'information doit être inscrite dans sa forme la plus succincte. Il peut dans certains cas constituer un complément à toute une série de fiches. Il comporte les renseignements suivants :

- Rappel des informations de la ou des fiches concernées : numéro d'inventaire de l'objet, photocopie recto-verso de la fiche.
- Photographies du ou des objets sous différents angles, objets en situation, gestes techniques, fabrication, etc. (formats divers).
- Schémas d'analyse technologique et morphologique.
- Carte de situation géographique.

### Morphologie

Description morphologique et technique détaillée.

### Ethnographie

Commentaire ethnographique illustré de documents divers : photos, enregistrements sonores, films, croquis, etc.

Utilisation technique de l'objet :

Rôle social :

Significations symboliques :

Historique :

Statut de l'artiste ou de l'artisan :

Documents annexes

Renvoi aux documents iconographiques annexes :

Bibliographie et iconographie publiées :

Renvoi aux objets ou documents similaires (références des collections) :

Rôle du Fichier Iconographique National d'Art et d'Artisanat du Cameroun

On a vu par l'exposé détaillé des éléments d'information et d'analyse contenu dans la fiche d'une part et dans le dossier documentaire d'autre part, que la matière pouvait être très riche.

Après une période d'organisation et de rodage, le drainage de l'information culturelle, par la voie directe et la voie indirecte, devra s'effectuer convenablement et régulièrement.

En effet, si le fichier demande de la part de ses correspondants un certain effort de recherche, il peut en contrepartie, offrir à maints services officiels une documentation iconographique raisonnée ou permettre la rédaction rapide de notes de synthèse. On peut estimer ces débouchés de la façon suivante :

Recherche scientifique et Université

Synthèses iconographiques et bibliographiques relatives à toutes les formes de la culture matérielle (Mémoires et Thèses de Préhistoire, Archéologie, Histoire des Techniques et des Civilisations, Ethnologie, Anthropologie esthétiques)\*

Education

Iconographie de base sur la Culture du Cameroun à l'usage de la population scolaire (manuels scolaires, cartes d'enseignements, diapositives)

---

\* C'est ainsi que le programme 5412 de M. PERROIS pourra s'effectuer à partir de l'analyse des documents iconographiques relatifs aux arts plastiques du Sud et de l'Ouest du Cameroun. L'étude de la documentation de base conduira à une dynamique des styles dans l'espace et dans le temps.

ves et films éducatifs)

### Commerce et Artisanat

Bilan iconographique sur les formes traditionnelles de l'artisanat (promotion et protection de l'artisanat par le recours à la tradition, à côté des expressions contemporaines et des créations originales)

### Construction et Architecture

Bilan iconographique de l'art décoratif et des formes d'architecture (promotion des formes modernes d'architecture et de décoration d'inspiration authentiquement africaine et spécialement camerounaise).

### Information et Culture

Synthèses iconographiques relatives à toutes les formes d'art et d'artisanat (bilan des ressources du patrimoine camerounais pouvant servir de base documentaire à un renouveau des Musées, tant à Yaoundé (Musée National) que dans les provinces ; bilan des collections étrangères comportant des objets camerounais).

### Tourisme

Bilan documentaire des ressources du patrimoine culturel pouvant donner lieu à une exploitation raisonnée sur le plan touristique (sites à caractère culturel : monuments, villages, gisements préhistoriques, ruines archéologiques, etc. ; centres d'art et d'artisanat ; iconographie et cartes pour la publicité touristique).

### Edition

Iconographie d'illustration d'ouvrages relatifs au Cameroun (ouvrages de base, historiques, documentaires ; catalogues et monographies d'art ; vulgarisation ; manuels ; cartes ; etc.)

Cette énumération non restrictive, montre que le Centre documentaire sur l'Art et l'Artisanat du Cameroun, service issu des travaux relatifs au fichier lui-même (organisé selon une logique continue, du drainage de l'information iconographique à son traitement mécanographique puis à son analyse scientifique et à sa vulgarisation systématique) peut et doit acquérir la forme d'un véritable service public.

C'est pourquoi, dans l'optique de cette large redistribution de la documentation iconographique, et dans le double souci de l'efficacité

et de l'exhaustivité, doit-il être fait appel à la collaboration active de tous les services administratifs établis détenant ou ayant accès à l'information culturelle dans toutes les provinces du Cameroun : administration territoriale, délégués à l'Information et à la Culture, Délégués au Tourisme, animateurs culturels, universitaires et chercheurs, enseignants, etc.

La culture matérielle du Cameroun étant particulièrement riche et diverse, véritable synthèse africaine, il est hors de question qu'une telle réalisation puisse être le fait d'un chercheur isolé. La bonne volonté et la collaboration de tous ceux qui ont des compétences en matière culturelle seront non seulement utiles mais tout à fait nécessaires.

Tout en apportant sa pierre à l'édifice commun (au plan de la méthode, de l'organisation et pour certaines questions ponctuelles), la contribution de l'animateur de ce projet doit surtout être de susciter et de coordonner les efforts de tous les spécialistes concernés, en vue d'un rassemblement aussi complet que possible des éléments de documentation sous toutes leurs formes.