

Centre Culturel Municipal de
Villeneuve la Garenne - 23, quai d'Asnières

ORS TOM
23 JAN. 1976

EXPOSITION D'ARTS AFRICAINS TRADITIONNELS ET MODERNES

du 20 décembre au 4 janvier



Réalisée avec le concours de :

- L'Ambassade du Sénégal
- La Documentation Française
- J. BINET chargé de cours au Centre d'études francophone de
Villetaneuse, Sociologue à l'O.R.S.T.O.M. N° : 22 542
- Joël CHARLET Cpte B

EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS, SAMEDI ET DIMANCHE INCLUS,
DE 15 H A 18 H SAUF LE 25.12.75 ET LE 01.01.76

1 - MASQUE FANG (Gabon)

Le masque Ekëkëk punit les délits et fait régner une certaine crainte parmi femmes et enfants. Est-il le survivant d'une confrérie d'hommes-gorilles justiciers ? Les sculpteurs respectent pour le représenter, des normes traditionnelles, long nez, arcades sourcilières proéminentes, crocs menaçants. Hommes-gorilles, hommes-panthères, ces justiciers en dégénéralant sont parfois devenus des tueurs à gages ou des sorciers malfaisants.

2 - MASQUE BAMILEKE (Caméroun)

Quatre têtes (représentation métaphysique : un esprit considéré sous un quadruple aspect ?.)

3 - BETE MYTHIQUE SENOULO (Côte d'Ivoire)

La bête est censée avaler les néophytes et recracher des hommes initiés. Pour montrer sa puissance les artistes additionnent ce qui fait la force des différentes espèces, défenses de l'éléphant et du sanglier, gueule du crocodile, cornes de l'antilope.

4 - MASQUE FON (Dahomey)

Porté sur le sommet du crâne (d'où sa déformation perspective). Il représente une divinité identifiable par le motif du sommet qui raconte son histoire.

5 - MASQUE BA-TEKE (Congo)

Sur le disque plat, le sculpteur accumule les symboles de tout ce qui rendra brillant le spectacle chorégraphique : la lune qui éclairera le spectacle, le carrefour des chemins qui groupera les visiteurs, le serpent qui donnera l'agilité, l'arc-en-ciel qui donnera mobilité et éclat. Il s'agit par l'accumulation de signes abstraits, d'aboutir à une combinaison vaguement figurative.

6 - MAROTTE BAMBOCHI (Congo)

Le danseur caché sous des fibres tient la tête sculptée à la main, tendant et baissant les bras. La poupée est taillée avec un souci de réalisme.

7 - RELIQUAIRE OSYEBA (Gabon)

L'objet figuratif, symbolise l'ancêtre dont les reliques sont attachées au "manche".

8 - RELIQUAIRE FANG BYERI (Gabon)

Représentation relativement naturaliste d'une ancêtre. La position à genoux s'explique s'agissant d'une grand-mère chrétienne.

9 - RELIQUAIRE BA-KOTA (Gabon)

Outre la face figurative, des détails sont figurés par des signes abstraits. Le croissant supérieur représente la coiffure en crête, les deux masses latérales représentent la coiffure de la région temporale, les cylindres qui y pendent représentent les oreilles, le losange inférieur représente les épaules et les clavicules.

10 - MASQUE BA POUNOU (Gabon)

Peints en blanc pour symboliser leur appartenance au monde des esprits, les masques représentent des héros civilisateurs. Le réalisme est seulement apparent.

11 - MASQUE BA BOUVI (Gabon)

Venu de la même région, ce masque présente des traits bien différents. Chaque élément du visage (lèvres, oreilles, nez) semble avoir été traité pour lui-même plutôt comme symbole que comme figuration de la réalité. La coiffure évoque (à tort) des cornes. La croix sur le front, dans un climat favorable aux syncrétismes, permet de mobiliser une force surnaturelle supplémentaire.

12 - STATUE D'ANCE TRE BA BOUVI (Gabon)

13 - MASQUE BAMILEKE (Caméroun)

Des confréries diverses étaient liées au chef, disparaissaient avec lui et tout leur matériel était détruit.

14 - MASQUE BAMILEKE (Caméroun)

L'homme revêtu de ce masque assurait police et surveillance.

15 - MASQUE BAMOUN (Caméroun)

Bronze à la cire perdue. Coulage dans une matrice en terre, moulant une cire. Un Roi connu pour sa rapacité, Mfon MBWEMBWE faisait rafler les poulets dans les villages. Un jour de bataille ses guerriers, au lieu de se préparer, se mirent à chanter comme le coq. Comprenant l'allusion, le roi jura qu'il ne prélèverait plus de poulets. Le bronze est figuratif, l'identification du sujet se fait par le cimier. Ces objets modernes et décoratifs sont probablement issus de bronze plus petits symbolisant les défunts.

16 - MASQUE BAMOUN (Caméroun)

La recherche des volumes se substitue au réalisme.

17 - STATUETTE PERLEE BAMOUN (Caméroun)

Des perles de verre importées d'Europe et des graines de fruits locaux sont brodées sur l'objet. On décore ainsi de grandes sculptures, trônes de chef, desalebasses contenant les crânes des chefs défunts, des cagoules de danse...

18 - PIPE D'APPARAT BAMILEKE (Caméroun)

Le personnage très stylisé est prétexte à une opposition de volumes creux et bossés.

19 - PIPE D'APPARAT BAMOUN (Caméroun)

Le chef, responsable de la fécondité des familles et des champs, fait pendre des femmes adultères.

20 - STATUE D'ANCETRE SENOUFO (Côte d'Ivoire)

21 - MASQUE SENOUFO (Côte d'Ivoire)

Loin du réalisme l'auteur invente une face allongée.

22 - MASQUE GUERE (Côte d'Ivoire)

Ce masque joue un rôle de croque mitaine. Aucune recherche de réalisme dans sa composition : des éléments divers sont juxtaposés. Les yeux sont figurés par des globules, les pommettes par des cônes, les mâchoires par deux barres crénelées de dents.

23 - MASQUE DAN (Côte d'Ivoire)

Masque policier. Bien qu'il s'agisse de représenter un être surnaturel, les formes ne sont pas éloignées du réel.

24 - MASQUE BAOULE (Côte d'Ivoire)

Représentation d'ancêtre : réalisme idéalisé.

25 - STATUE D'ANCETRE BAOULE (Côte d'Ivoire)

26 - SOMMET DE MASQUE BAMBARA (Mali)

Le danseur revêtu d'une cagoule porte au sommet de la tête, l'antilope, symbole d'une association. L'objet se découpe sur un seul plan, comme un dessin.

27 - SOMMET DE MASQUE KURUMBA (Haute Volta)

Le volume est fait pour être vu sous tous les angles
comme une statue.

28 - SOMMET DE MASQUE BAMBARA (Mali)

Antilope schématisée.

29 - MASQUE DOGON (Mali)

Volumes recréant une antilope cubiste.

30 - MASQUE DOGON (Mali)

Extrême abstraction

31 - PIPES BAMILLEKE (Caméroun)

Série ornée de motifs évoquant des vanneries. Série représentant des êtres humains : visages traités de façon abstraite, corps réduits à des volumes susceptibles de se succéder sans se confondre. Série sexualisée : pipe en cuivre ornée de sexes féminins, pipe en terre de forme phalloïde avec marque de chevillage (mutilation comme en Mélanésie, mais jamais décrite en Afrique). Lié à la fécondité des femmes et des champs.

32 - POIDS A PESER L'OR - AGNI - (Côte d'Ivoire)

Décoration géométrique - représentation d'animaux.

33 - POUPEES DE FERTILITE (Ghana)

Assure la beauté de l'enfant à naître par l'accumulation des traits esthétiques souhaités : visage rond, long cou...

34 - JEU D'ABBIA - BANE - (Caméroun)

Noyaux gravés de dessins très schématiques, véritables idéogrammes (homme + matchette = travail), (homme + défense d'éléphant = richesse) ancienne technique divinatoire.

35 - PORTRAIT FUNERAIRE - AGNI - (Côte d'Ivoire) - Terre cuite.

36 - PIERRE SCULPTEE KISSI (Guinée)

L'utilisation de la pierre est presque inconnue en dehors de cette région. Ces objets trouvés dans les tombeaux sont de date inconnue.

37 - BIJOUX AGNI (Côte d'Ivoire)

Un masque porté comme un bijou lors des fêtes sert de reposoir et d'abri pour l'âme du roi.

Bijoux portés pour les fêtes des richesses. Pour être reçu dans la confrérie des hommes riches, un Agni doit multiplier les présents, tenir table ouverte, faire fondre des bijoux.

38 - PERLES

Pierre polies - coquillages - rondelles de coquilles d'oeufs - vertèbres de poissons, dents, ambre, - perles de verre importées de Venise ou de Bohème. Des modèles immuables sont reproduits depuis des millénaires. Les perles de verre, impu-trescibles, pourraient caractériser fouilles ou tombeaux, mais n'étant pas datable au C.14 elles ne peuvent fournir une chronologie.

39 - BIJOUX ARGENT - Filigramme.

40 - STATUETTE MAKONDE (Mozambique)

41 - COMPOSITION MAKONDE (Mozambique) - surréaliste.

Serait issu des modelages fait pendant les retraites d'initiation pour évoquer proverbes et mythes enseignés.

42 - SABRE FOULA (Guinée)

L'art décoratif n'est pas une nouveauté. Des objets sont ornés sans que cela ait un lien avec leur usage. Les ornements sont parfois exécutés en matériaux fragiles cuir tressé de paille.

43 - ART D'AERODROME

L'art détaché de son contexte traditionnel social ou sacré devient décoratif. Il utilise des motifs décoratifs traditionnels mais emploie souvent des matériaux "riches" : acajou, ivoire, argent, ébène.
L'art naturaliste domine (selon le goût des clients) antilopes, bustes d'éléphants, bustes d'hommes ou de femmes.
Des formes sont "réinterprétées", une forme de fer de sagaie devient pelle à tarte.

44 - TAMBOUR PARLANT BAMILEKE (Caméroun)

Le bois évidé différemment sur les deux lèvres de la fente rend des sons différents. Les langues forestières étant des langues à tons, le tambourinaire module la musique des mots. Le tambour peut transmettre des messages. La panthère figurée sur la poignée, schématisée par la puissance des mâchoires, marque la puissance du propriétaire et ajoute à l'efficacité de l'instrument.

45 - TAMBOUR A MEMBRANE WOLOF (Sénégal)

46 - TAMBOUR A MEMBRANE FANG (Gabon)

Orné de têtes sculptées d'européens. Fait par un artiste fier de son art, l'objet est signé.

47 - KORA MALINKE (Mali)

Les griots musiciens chantent des épopées en s'accompagnant à la Kora.

48 - HARPE CITHARE DU BWITI - FANG - (Gabon)

La musique est le mode d'expression des esprits. La cithare est anthropomorphe. Ses diverses parties représentent le corps de la femme pygmée qui découvrit la première cithare et fut sacrifiée car à travers l'instrument elle aurait possédé et toutes les femmes avec elle, le pouvoir formidable de pénétrer dans l'autre monde.

La caisse représente son corps. Colonne vertébrale et dos sont marqués par des raies. Les trous dans la peau représentent seins et sexe ; les cordes, les intestins.

La femme ailée représente l'esprit qui s'incarnera dans l'instrument. L'artiste n'a adopté des modifications techniques (manche vissé) qu'après avoir été autorisé par un songe.

49 - BALAFON

Des lames de bois dur frappées par des baguettes donnent des notes (à celui-ci manque une note pour être conforme à la tradition).

Le balafon portatif est en usage en zone soudanaise comme en zone forestière. Un balafon fixe, plus rudimentaire est fait en posant des lames en travers de troncs de bananier posés sur le sol.

50 - BOIS SCULPTES BAMOUN (Caméroun)

Art décoratif plus proche de la ligne et du dessin que du volume et de la sculpture.

- Scène de chasse (1945)
- Scène de guerre (1945)
- Dessus de table (1935) - présence d'un motif inspiré de l'art héraldique allemand (lions affrontés). Nom écrit en caractères Bamoun. Le chef Njoya a mis au point une écriture pictographique puis alphabétique entre 1905/1915.

51 - ARTS GRAPHIQUES

Peintures : reproduction d'oeuvres modernes sénégalaises exposées à Paris.

Gravures : illustration du Chemin de Croix - P. MVENG (Caméroun).

52 - TISSUS - TEINTURES -

53 - MASQUE CAGOULE - MALINKE - (Guinée)

Une association est née autour d'un "gri-gri" qui favorise le travail. Lors des fêtes publiques, des adhérents portant des masques dansent dans le feu, se roulent dans les braises pour montrer la puissance du gri-gri.

54 - ART RELIGIEUX MODERNE

Chemin de Croix - Makondé - (Tanzanie)

Crucifié - Bamoun - (Caméroun)

PHOTO N° 1

L'Afrique a connu des civilisations anciennes. La culture Nok est caractérisée par des terres cuites sculptées originales. Vème siècle avant J.C. à IVème siècle après J.C.

PHOTO N° 2

Ife (Nigéria). Tête en bronze, XIIème siècle.

PHOTO N° 3

Ife (Nigéria). Statue en bronze (hauteur 92 cm).

PHOTO N° 4

Bacongo (Congo). Statue. Naturalisme, recherche de mouvement.

PHOTO N° 5

Bakuba (Zaïre). Statue royale (vers 1800). Naturalisme tempéré par le symbolisme = disproportion du torse et de la tête, car la tête est le défi de la personnalité.

PHOTO N° 7

Baga (Guinée). Masque buste.

PHOTO N° 8

Baoulé (Côte d'Ivoire). Masque d'ancêtre.

PHOTO N° 10

Bamiléké (Caméroun). Masque abstrait. Tous les éléments du visage sont réduits à un dessin ou à un volume et juxtaposés.

PHOTO N° 11

Songye (Zaire). Masque abstrait.

PHOTO N° 12

Baluba (Zaire). Masque.

PHOTO N° 15

Baoulé (Côte d'Ivoire).

PHOTO N° 16

Dogon (Mali). Statue. Cubisme.

COLLECTION JOEL CHARLET

Objets provenant du Caméroun (Région de Yaoundé).

- n° 1 : un coffret
- n° 2 : deux pipes en terre
- n° 3 : deux couteaux
- n° 4 : une hachette
- n° 5 : une chaîne de mariage
- n° 6 : deux antilopes
- n° 7 : unealebasse
- n° 8 : unealebasse moyenne
- n° 9 : un muet (instrument de musique)
- n° 10 : quatre peignes
- n° 11 : scène d'accouchement
- n° 12 : cinq bracelets
- n° 13 : deux masques
- n° 14 : un tam-tam horizontal
- n° 15 : un bambou gravé
- n° 16 : statue d'ébène
- n° 17 : une vannerie

COLLECTION DE MADAME BONNET : Objets divers de Côte d'Ivoire.