

OFFICE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ET TECHNIQUE OUTRE-MER
47, bld des Invalides
PARIS VII^o

COTE DE CLASSEMENT N° 2905

SOCIOLOGIE - ETHNOLOGIE

Manuscrits

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AFRICAINS REPRESENTÉS À LA FÊTE DE L'ARMÉE
A TANANARIVE LES 19-21 MAI 1956

par

L. MOLET



ORSTOM Fonds Documentaire
N° 22966
Cote B

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AFRICAINS
REPRESENTES A LA FETE DE L'ARMEE A TANANARIVE
LES 19-21 MAI 1956

De nombreux instruments de musique étaient représentés lors des chants et danses effectués par les tirailleurs africains pendant les fêtes de la Pentecôte à Tananarive.

A part des hochets de jambes baluba et des ferrailles entrechoquées fon, tout le reste appartient à la famille des membrano-phones ou tambours.

A l'exception des deux tambours haoussa à deux membranes sur cônes qui ont été apportés du Niger, tous les autres instruments ont été reconstitués sur place et confectionnés avec des éléments disparates: bidons de tôle, tines de fer-blanc, caissettes d'emballage, tonnelets de bois, cordes de sisal, peaux de zébu, mais en dépit de ce fait, les traits caractéristiques des instruments ont été reconstitués selon les habitudes traditionnelles, la fixation des peaux des tambours sur leurs caisses en particulier.

C'est à ce défaut de matières premières convenables qu'il faut attribuer, plus qu'aux circonstances spéciales où ils sont employés, l'absence d'autres instruments connus de ces mêmes populations: flûtes, trompes, hautbois. Ne figuraient pas non plus dans ces manifestations publiques collectives certains autres instruments plus individuels attestés dans les casernes: lames vibrantes sur caisse, etc.

Nous présentons l'inventaire de ces instruments selon les sept groupes représentés :

Dahomey : Baluba, Fon
Guinée : Soussou, Malinké, Guerzé
Tchad : Sara
Niger : Haoussa

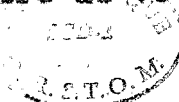
ORSTOM Fonds Documentaire

N° 22966

Cote 1 B

I°- Les Baluba.

Hochets de chevilles, tressés en feuilles de palmier en forme de petits cônes posés sur une base carrée. Dans les logettes sont introduites de petites graines. Les hochets sont enfilés sur deux cordelettes et fixés en spirale au nombre de 40 à 50 à chaque cheville.



.....

Il pourrait y en avoir 200 à chaque jambe car la garniture devrait monter jusqu'aux genoux.

Nom: mbanu.

Tambours à deux membranes.

Caisse cylindrique en tôle de bidon. L: 50 d: 38.

Membranes en cuir. Tension directe: peau repliée sur anneau, cousue, renforcée par bandes de cuir sur lesquelles repose la corde qui est tendue selon les directrices du cylindre. Une ceinture reprend les cordes et les tend.

La mailloche de 30 cm est en bois avec une tête non protégée.

Noms: tambour: Ko
mailloche: goná

II°- Les Fon.

Ferrailles entrechoquées.

Fer de 2 mm roulé en demi-gouttière de 20 cm de long et 5 cm de diamètre, posé sur la paume de la main gauche et frappé de la main droite avec un tisonnier de 23 cm de long et de 8 mm de diamètre, au manche recourbé.

Nom: gobwé - manche: govi - joué en double.

Les Tambours.

a) tambours à deux membranes.

Caisse cylindrique en tôle de bidon. L: 40 d: 25.

Tension directe: peau repliée cousue tendue par cordes en réseau à quatre étages.

Nom: avogé.

b) tambours verticaux, sans socle, ouverts, à rebord large, à 8 chevilles.

Caisse faite de tonnelets de bois cerclés et peints ^{en} vert, rouge, jaune.

Peau circulaire tendue sur cercle élargissant l'ouverture, repliée cousue, s'attachant par réseau à huit chevilles plantées obliquement.

Tenu entre les genoux et frappé à la main ou avec deux petites baguettes grêles.

Nom: tambour: anaó
baguettes: kakélé

III°- Les Sousson.

Tambours sur cadres rectangulaires.

Quatre de dimensions diverses.

Peaux tendues sur les cadres, fixées par baguettes latérales, extérieures clouées.

Renforts en croix dans le fond.

Tenus à la main par la croix du fond, ou tenus posés obliquement sur les genoux.

Nom: ziko; mailloche, tête d'étoffe: foré.

IV°- Les Malinké

Tambours à deux membranes.

Caisse cylindrique en tôle de bidon. L: 60 d: 36 cm.

Attache directe de la peau sur anneau, repliée cousue. Tension par réseau en Y à deux étages.

Suspendus au cou devant l'abdomen.

Noms:	mailloche:	<u>Kavé katové</u>
	grand tambour:	(L: 80 d: 47) - <u>Suvo konia feb'é</u>
	moyen :	<u>molobla</u>
	petit :	<u>kadjufra</u>

V°- Les Guerzé.

Tambours verticaux sur cônes bombés, avec pied formant socle, ouvert, garni d'ailes formant sonnailles. H: 55 cm d: 23 cm.

Membrane en peau. Attache directe par réseau à quatre étages. Tension renforcée par coins de bois entrés à force dans les mailles du réseau.

Suspendu par lanière autour du cou, pend entre les genoux. Frappé des deux mains. Ailes de fer-blanc enfilées sur baguettes plates glissées dans le réseau. Pourtour supérieur garni d'anneaux métalliques

Nom: tambour: balá; ailes: bala alevé.

VI°- Les Sara.

Tambours à deux membranes en peau d'antilope.

Caisse cylindrique. L: 42 cm d: 28 cm.

Tension des peaux par cordes selon directrices, serrées au 1/3 et au 2/3 par liens tendant cordes 4 à 4.

Porté en bandoulière sous le bras droit, battu avec les mains.

Nom: kodé.

VII°- Les Haoussa.

Deux types de tambours.

- a) petit tambour à deux peaux, attache directe, serrage par ceinture.
- b) tambour à deux peaux sur cônes. Attache indirecte à tension variable des membranes frappées avec mailloche courbe.

La caisse est faite d'un seul bloc de bois. Elle a la forme de deux bols réunis par le fond par un cylindre. Ses dimensions sont: Long. 44 cm, diam. max. 16 cm.

Elle est décorée de bandes circulaires gravées: traits parallèles, puis quadrillage oblique aux extrémités et au milieu de la partie cylindrique.

La peau repliée sur une épaisseur supplémentaire est cousue sur un anneau de cuir. Des cordelettes de peau roulée vont de l'un à l'autre anneau en s'appuyant sur les coutures intérieures de l'anneau.

Le tambour suspendu à l'épaule par une courroie à laquelle pend une clochette de cuivre est porté sous le bras gauche qui le serre plus ou moins le long des côtes. La tension des cordes joue sur les anneaux qui tendent plus ou moins les membranes et en font varier le son à la percussion.

Le tambour contient une bonne pincée de graines de mil. Il est recouvert d'une étoffe rouge pendant en bannière.

La mailloche courbe est faite d'un disque de bois dur fixé par le dos à un manche recourbé. L'assemblage est consolidé et dissimulé dans une gaine de peau fine cousue et fixée par trois surliures. Dimensions: Diam. du disque: 4 cm. Long: 27 cm.

- Noms: tambours (en djerma) : dôndôn
- (en haoussa) : kalângu
- mailloche (en djerma) : harei gohu
- (en haoussa) : dommokadi kalângu



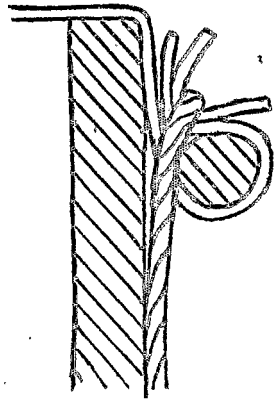
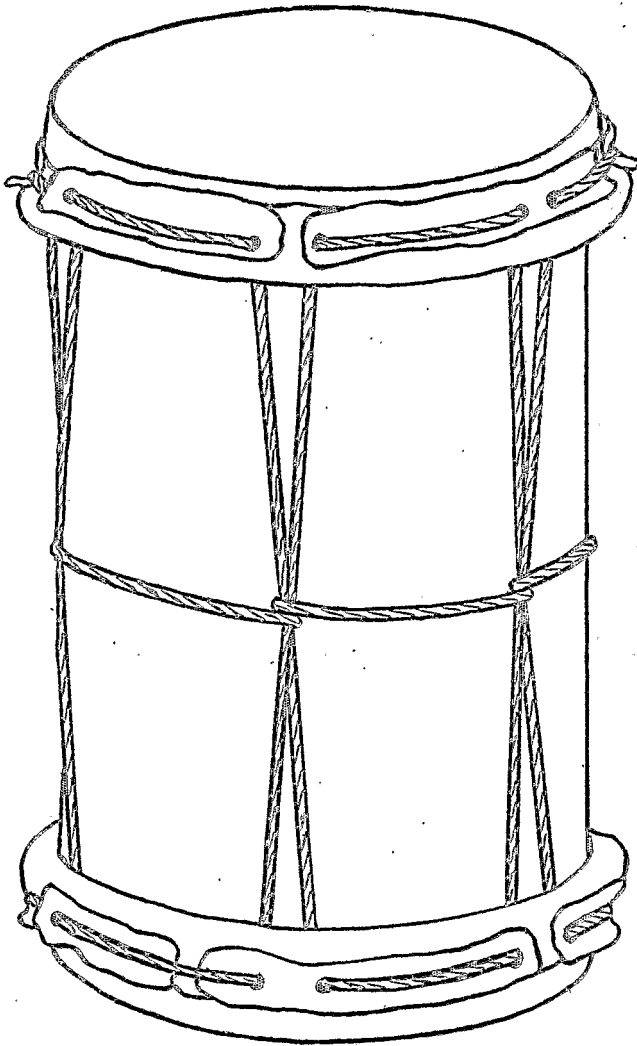
LISTE DES ILLUSTRATIONS

Photos:

- 1.- Masque Soussou (Guinée)
L'oiseau Tiamba.
- 2.- Masque Soussou (Guinée)
La poupée Djokwi - La jeune fille qui est lasse de porter la nourriture à son mari au bord de l'eau.
- 3.- Hochets de jambes baluba (Dahomey).
- 4.- Tambours (avec sonnailles) guerzé (Guinée)
- 5.- Tambours avec chevilles fon (Dahomey)
- 6.- Tambour haoussa (Niger).

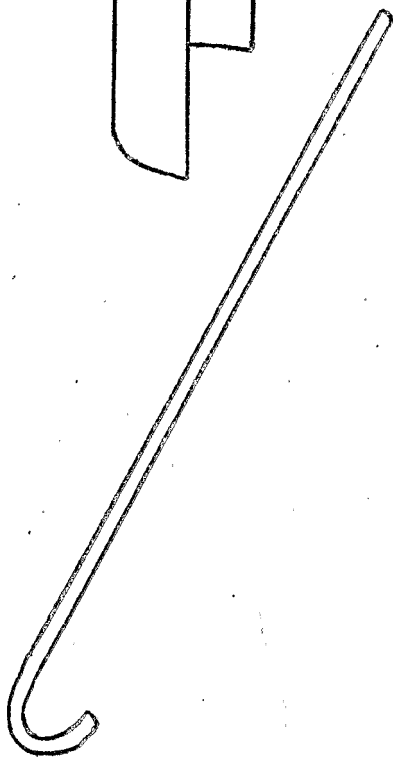
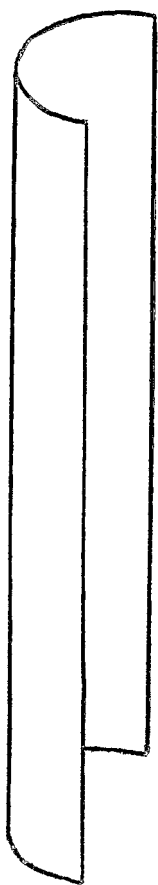
Dessins:

- Fig. 1.- Tambour baluba
- Fig. 2.- Ferrailles entrechoquées fon
- Fig. 3.- Tambour fon à deux membranes
- Fig. 4.- Tambour fon à huit chevilles et détail de la coupe
- Fig. 5.- Tambour soussou
- Fig. 6.- Tambour malinké
- Fig. 7.- Tambour guerzé et sonnaille
- Fig. 8.- Tambour sara
- Fig. 9.- Tambour haoussa, décor et mailloche courbe.



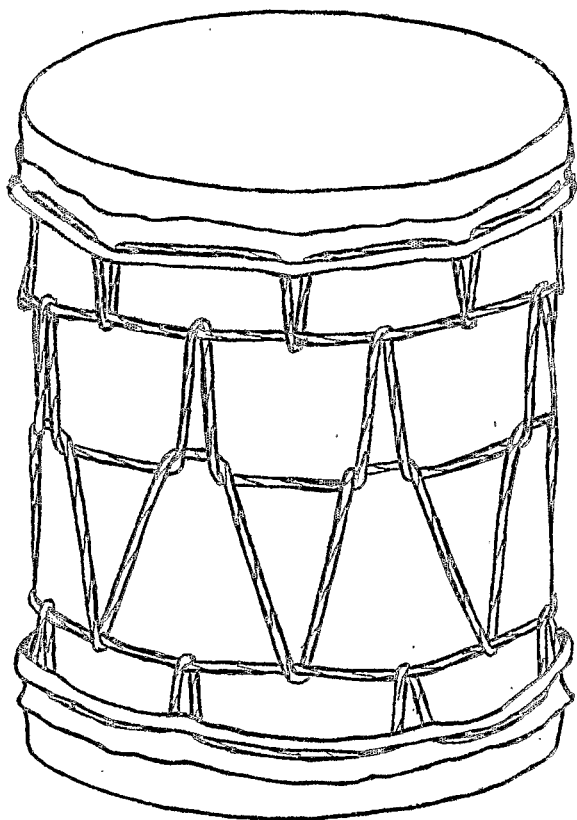
baluba

①



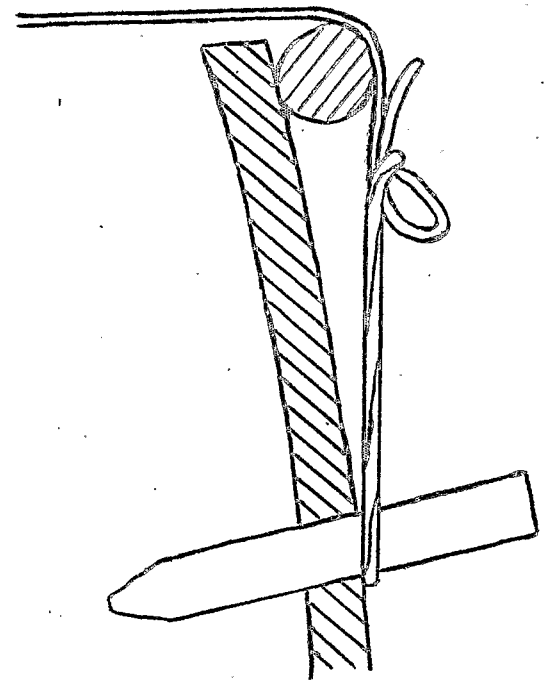
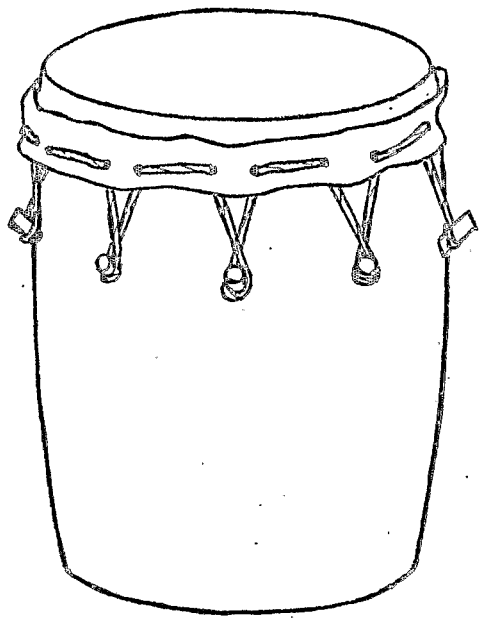
for





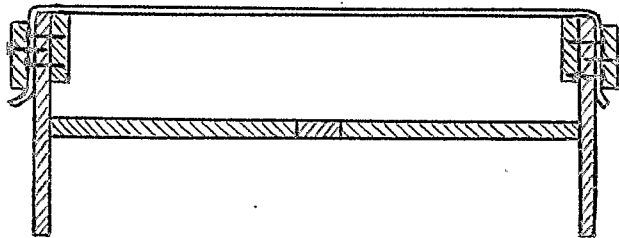
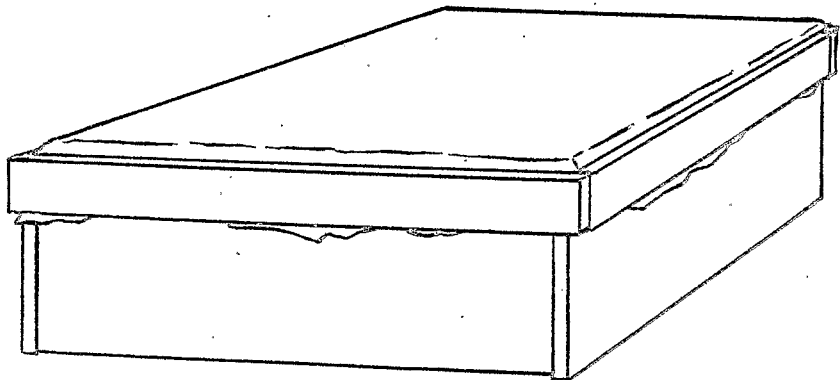
fan

⑤



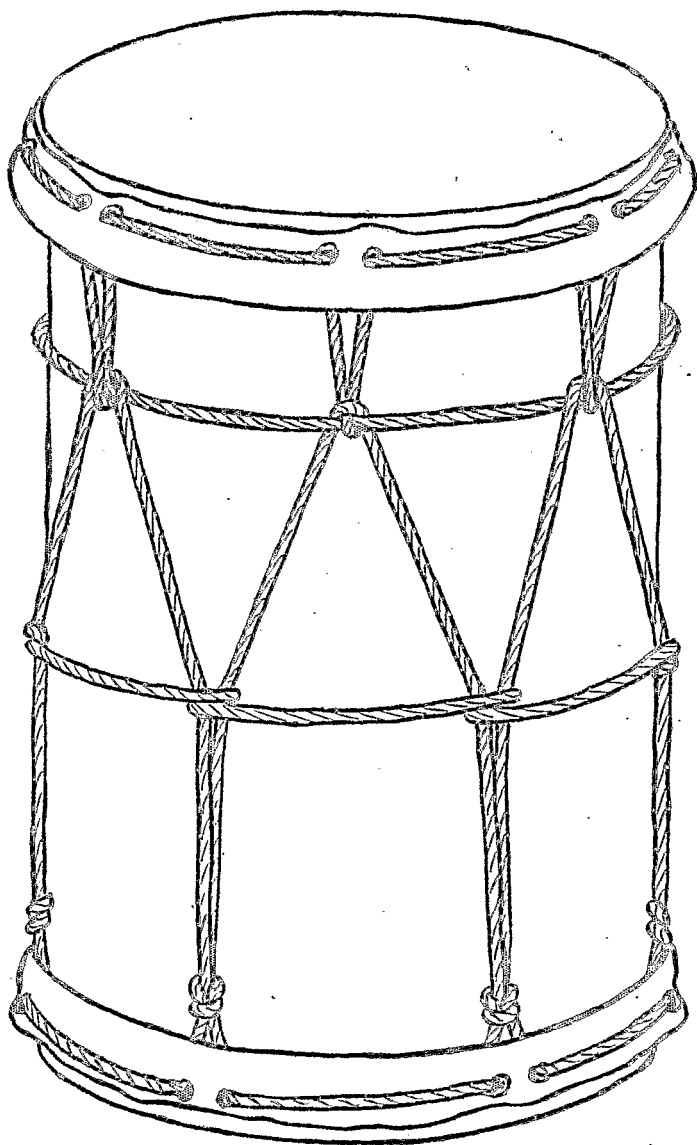
fon

④



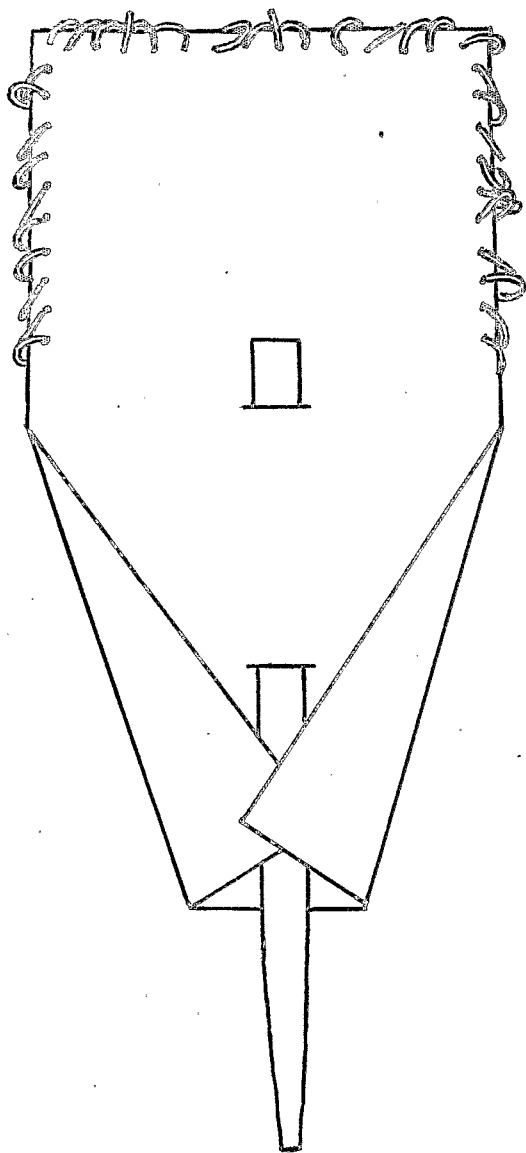
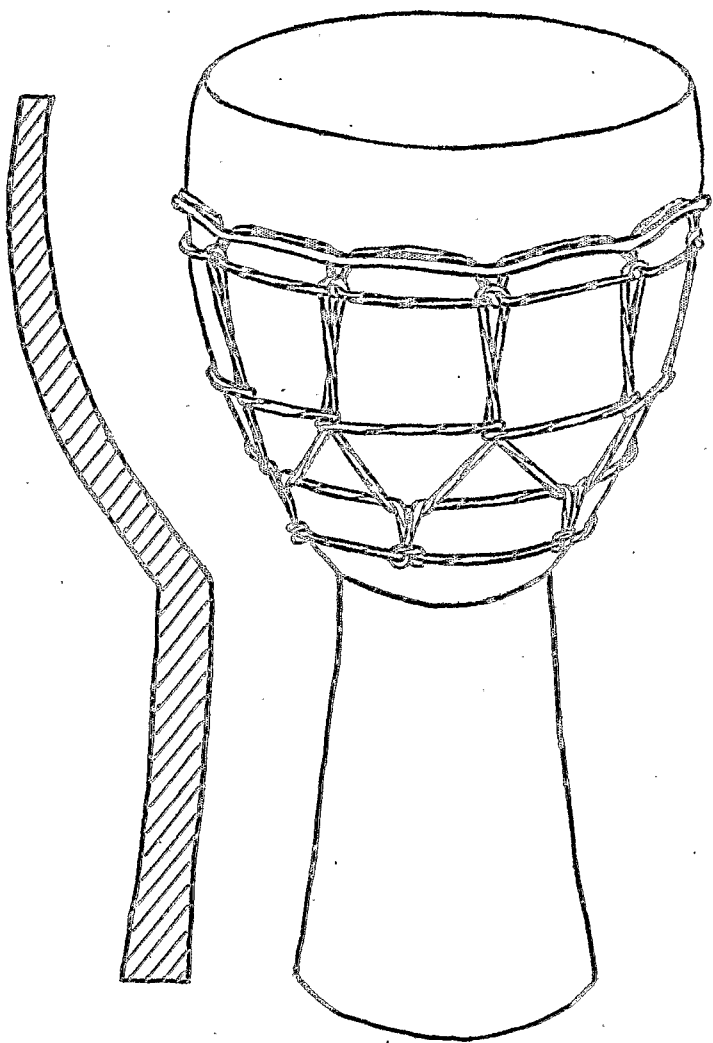
Southern

(5)



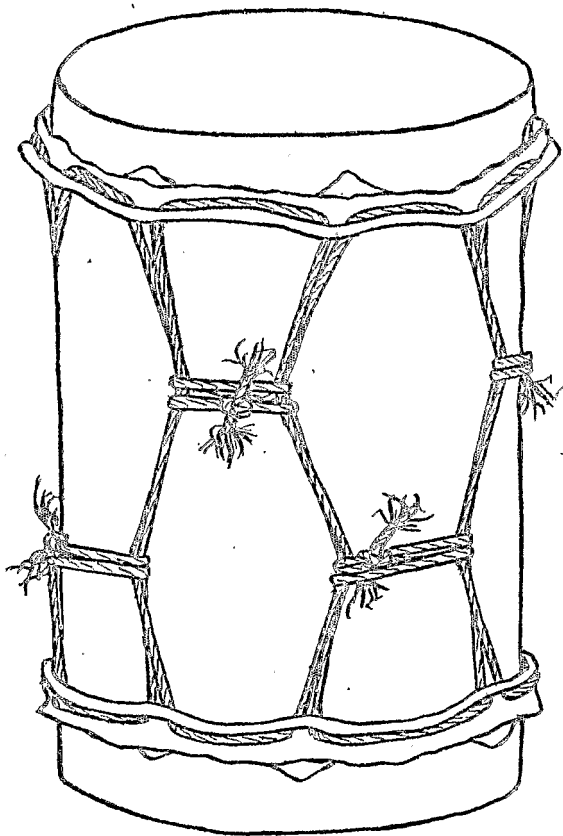
6 22

malika 6



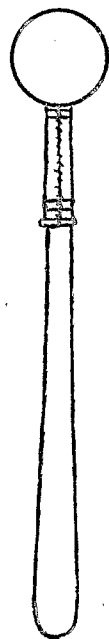
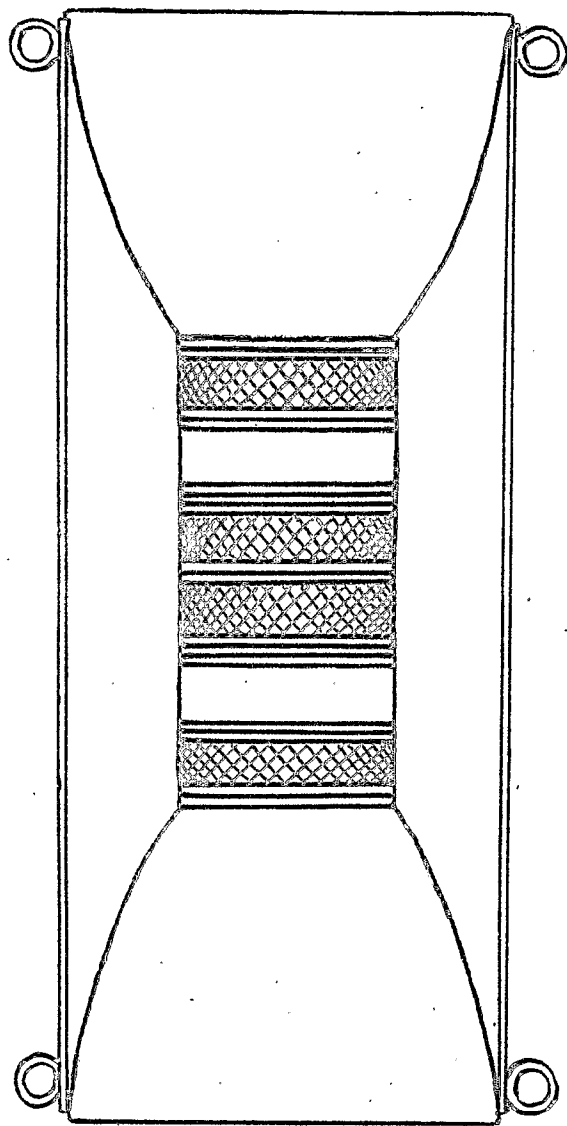
quenze

7



Sana

(8)



lamina

