

juillet 1968

Le Musée des Arts et Traditions de Libreville.

Article pour la revue "LA SEMAINE" BP 2080, BRAZZAVILLE,  
à la demande du R.P. DUCRY.

Une convention passée en 1960 entre le Gouvernement Gabonais et l'OFFICE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE OUTRE-MER, chargea Monsieur H. PEPPER, Ethnomusicologue, Directeur de Recherches de l'O.R.S.T.O.M., de recueillir et d'étudier les expressions traditionnelles du salon, ainsi que d'envisager la création d'un Musée.

Des collections d'objets de documents sonores, photographiques et manuscrits s'accumulèrent alors, et des locaux devinrent nécessaires à leur conservation et leur présentation.

Un premier petit Musée fut installé dans une case du quartier de la Montagne Sainte et inauguré fin 1963 par S.E. le Président Léon MBA.

L'accroissement des collections et l'augmentation du nombre de chercheurs de la Section science Humaines au Centre O.R.S.T.O.M. de Libreville rendirent vite ces locaux trop exigus. Le Gouvernement Gabonais, soucieux de faciliter la promotion de la culture traditionnelle de son pays, affecta alors au Ministère de l'Education Nationale une ancienne et vaste demeure de style colonial, afin qu'elle soit mise à la disposition de l'O.R.S.T.O.M., pour y installer le nouveau Musée. Celui-ci fut inauguré en Novembre 1967. IL offre au public, exclusivement sur le Gabon, des salles consacrées à la Préhistoire, à l'histoire, aux Techniques anciennes, aux expressions de la vie traditionnelles dont il est possible d'apprécier par l'association du Son, de l'image et de l'objet les manifestations sociales et artistiques tout au long d'un cycle de *vie*. Une salle consacrée à l'art plastique termine la visite.

La première section - préhistoire et histoire- montre que le Gabon à comme tous les pays de monde un passé, digne d'être connu et étudié.

...../.....

ORSTOM Fonds Documentaire

N° 22984

Cote B

Évolution de l'outillage lithique de la période sangoenne à la période néolithique est évoquée sur 17 panneaux et vitrines qui permettent aux jeunes gabonais de s'initier à la science préhistorique tout en s'intéressant à la vie (traditionnelle) de leurs ancêtres.

La présentation de la vie traditionnelle débute par une petite salle consacrée aux Techniques de la chasse, la pêche, la vannerie, du tissage ainsi qu'à la sculpture du bois et au travail de la forge.

La visite audio-visuelle est surtout intéressante pour les deux salles d'ethnomusicologie. On y voit, classés par types d'instruments, les tambours, les harpes, les sonnailles, les trompes, les sanza et les xylophones. Chaque moment de la vie des gabonais, naissance, initiation, danses, funérailles est illustré par un document sonore et des photographies. Un temple de la confrérie du Bwiti des Mitsogho de l'intérieur (région de Mimongo) a été entièrement reconstitué avec tous ses éléments décoratifs, parois en écorce peinte, poteaux sculptés, instruments de musique, statue et reliquaire contenant les restes des ancêtres, etc.

La salle d'art plastique offre pour terminer un panorama complet des styles du Gabon. Les deux catégories d'objets sculptés qu'on trouve dans le pays sont d'une part des statues d'ancêtres, d'autre part des masques de confréries initiatiques. La présentation est fondée sur l'état actuel des connaissances des styles : on peut y voir évoquer le problème de la filiation des masques blancs du Sud-Gabon (des Mitsogho aux Balumbo) ainsi que ceux des différents styles fang (essentiellement Ntoumou et Betsi) et Kota. Les pièces les plus précieuses sont trois figures de reliquaire Kota-Mahongoué de la région de Mékambo dont la découverte et l'étude a permis d'avoir une idée plus juste des subdivisions du style Kota depuis le Gabon jusqu'au Congo. Malgré son exigüité et la vétusté de son aspect extérieur,

Le Musée des Arts et Traditions répond à un indéniable besoin culturel et pédagogique qui est maintenant amplement démontré par le grand nombre de visiteurs ( plus de 3000 en six mois). Les jeunes écoliers, curieux des modes de vie de leur aïeux et des expressions artistiques de leur pays, s'intéressent vivement à cette fresque audio-visuelle de la vie traditionnelle du Gabon.

Un projet de construction d'un Musée moderne, basé sur les mêmes-principes de l'évocation globale des manifestations esthétiques, est actuellement en cours d'élaboration. Gageons que son succès auprès des masses sera encofe plus net que celui du petit Musée actuel !

Louis PERROIS

Ethnologue de l'O.R.S.T.O.M.

Libreville, le 16 Juillet 1968

- 3 clichés :
- 1- Figure d'ancêtre Bwété .
  - 2- Masque Mbawé
  - 3- Vue du temple Bwiti .