

## L'ART GABONAIS DANS LA PHILATELIE AFRICAINE

par Louis PERROIS , Musée de Arts et Traditions du Gabon

Revue African Arts/Arts d'Afrique , Los Angeles (USA )

Juillet 1968

Le Service Philatélique de l'Office des Postes et Télécommunications du Gabon a émis, à l'occasion du Premier Festival Mondial des Arts nègres de Dakar ( 1966), une série de cinq timbres sur les arts plastiques du Gabon.

Le choix des objets à représenter s'est fait d'une part en fonction de la notoriété internationale des styles et d'autre part de la représentativité de la pièce par rapport à l'ensemble de la production classée de chaque ethnie retenue. On a ainsi deux figures d'ancêtres, l'une FANG l'autre BAKOTA, et trois masques, BALUMBU (ou MPONGWE), MYENE et FANG. Ce sont les formes d'art plastique gabonais qui sont à la fois les plus connues et les plus typiques.

On peut, pour chacun de ces timbres, apporter quelques détails sur l'origine des documents et les transpositions qu'ils ont subies tant dans leurs formes exactes que dans leurs couleurs. Trois figures ont été dessinées d'après un cliché photographique en noir et blanc ( les couleurs restant au choix du graveur suivant les exigences proprement philatéliques), les deux autres d'après une esquisse réalisée par M. ESSONGHE, de l'atelier artisanal du Lycée Technique de Libreville.

Ancêtre des FANG, Byéri (IO F).

Figure d'ancêtre éyéma byéri qui surmontait le panier reliquaire contenant les crânes des défunts du clan. Statue du sous-style NZAMANE /BETSI des FANG du Moyen Ogooué. Patine sombre.

Coll. Museum of Primitive Art, New-York - n° 59.04 - H=I4'

ORSTOM Fonds Documentaire

N° 22985

Cote B

Masque Okuyi, MYENE ( 30 F)

Masque d'esprit encore appelé Okukwé chez les Galoa. Face blanche avec un décor noir ; barbe et coiffure de raphia ; peau de civette accrochée au menton.

Coll. Musée des Arts et Traditions de Libreville ( O.R.S.T.O.M.).

Masque de cuivre, BAKOTA ( 85 F)

Figure d'ancêtre mvété ou mboy des BAKOTA du Sud ( Obamba, Mindassa, Bawumbu) de la région de Franceville dans le Haut-Ogooué. Bois recouvert de plaquettes de cuivre.

Coll. Le Corneur, H=42 cm ( publié in ROY, C. Arts Sauvages, Paris, 1957

Masque FANG (d'après ESSONGHE) ( 25 F).

Interprétation contemporaine du masque traditionnel nghet. Ce masque peut atteindre 1 mètre de haut. Face généralement moins concave et moins décorée que sur le dessin. Les yeux et le nez sont à peine marqués. Couleur. C blanche.

Masque BALUMBU (5 F) ( d'après ESSONGHE)

Interprétation du masque mukudii (plus connu sous le nom de masque blanc des MPONGWE). C'est une figuration de l'esprit d'un mort. Le masque danse sur des échasses. Face blanche, coiffure noire et décor rouge. En réalité les beaux masques balumbu ou bapunu sont plus stylisés et plus anguleux que celui qui figure sur le timbre.

IL est intéressant de noter que d'autres pays africains se sont aussi servis de thèmes gabonais dans leurs propres émissions philatéliques. Tout d'abord la République du Congo qui partage avec le Gabon certains styles qu'on retrouve de part et d'autre de la frontière. Par exemple les styles BAKOTA qu'on trouve aussi bien à Franceville au Gabon qu'à Sibiti au Congo

BATEKE dans la région des plateaux batéké ; BALUMBO, sur la côte atlantique entre Mayumba et Pointe-Noire.

République du Congo

Série Folklore et Tourisme.

Danseur sur échasses (85 F)

Danse mukudji de la côte atlantique ( BALUMBU)

Série Festival Mondial des Arts Nègres - 1966.

Figure d'ancêtre des BAKOTA ( 90 F)

Pièce homologue de celle publiée par les PTT gabonais.

Masque des BATEKE ( 20 F)

Masque d'une grande abstraction abondamment décoré de motifs géométriques colorés. Région des Plateaux batéké.

Coll. du Musée de l'Homme, Paris ( publié in THEILE, A., Les arts de l'Afrique, Arthaud, 1963).

Masque des BALUMBO - 1966 ( 5 F)

Pièce homologue de celle publiée au Gabon. Réplique fidèle d'un cliché tiré de FAGG, W., Sculptures africaines, Hazan, Paris, 1965. Coll. Princesse Gourielli, Paris - H = 30 cm. Côte atlantique du Gabon et du Congo.

IL faut signaler en dernier lieu un timbre de la République du Burundi, publié en 1966 également, qui présente un beau spécimen de figure d'ancêtre des BAKOTA ( valeur 10 F). Cette pièce de style KOTA-OBAMBA de la zone Franceville-Zanaga appartient au Musée d'Ethnologie de Zurich ( publiée in THEILE, A., Les Arts de l'Afrique, Arthaud, Paris, 1953).

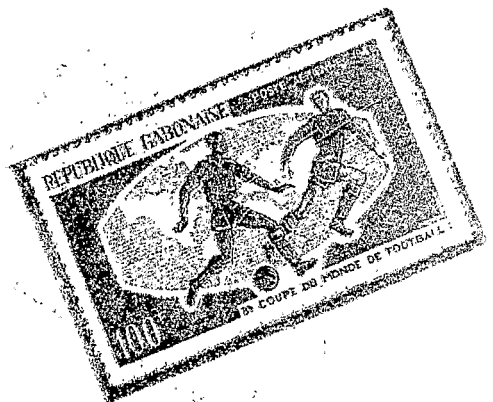
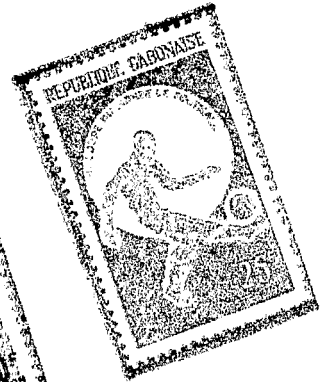
ILLUSTRATIONS.

5 reproduction<sup>s</sup> des timbres gabonais  
4 reproductions des timbres congolais  
1 reproduction du timbre du Burundi

Documents à obtenir auprès des Services philatéliques intéressés.

Suggestion complémentaire:

si la collection Welcome renferme quelques masques gabonais, il serait possible de joindre un cliché original d'un masque nghei (ou ngil - appellation impropre qu'on trouve dans tous les ouvrages spécialisés) et d'un masque "mpongwé" des Balumbo.



ARMOIRIES DE LA RÉPUBLIQUE GABONAISE



PHILATELIE  
1966

