



son alliance avec le grand-chef de Pare, la mère de Pomare I<sup>er</sup>, Opoa contribuant ainsi à la constitution de la dynastie Pomare. D'un second mariage de Tamatoa III est issu Tamatoa IV qui forme ce que T. Henry appelle "la branche de Raiatea" qui se termine par deux souverains, Tamatoa V et VI, avant l'annexion en 1888 des îles Sous-le-Vent. De multiples liens renforcèrent, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, cette branche avec les Pomare qu'on peut appeler "la branche de Tahiti".

**Marae et archéologie**

Il est à peine nécessaire de souligner l'importance des liens entre les Tamatoa, le marae Taputapuatea et le développement du culte du dieu 'Oro. A la différence de Tahiti, les structures lithiques en bord de lagon ont été

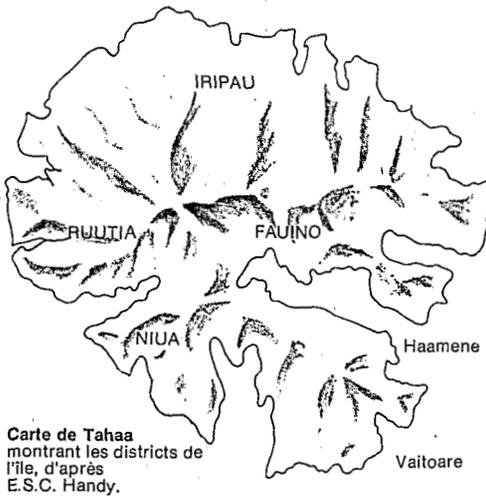
beaucoup moins atteintes à Raiatea ; Y. Sinoto et P. Vérin en donnent une liste impressionnante par son abondance qui vient s'ajouter au relevé du professeur K. Emory. Celui-ci nous donne notamment une description du marae Tainuu (Ta'inu'u) à Tevaitoa (Teva-i-toa) dans la partie Te-Pae-iraro, sur la côte ouest de Raiatea. Ce marae, d'après E.S.C. Handy, a été construit dans le même style que Taputapuatea à Opoa : en bordure du lagon, sur un promontoire, il se présente comme un rectangle allongé de 51 m sur 4,50 m formé de grands blocs de basalte et de corail dressés sur chant et rempli, à l'intérieur de l'espace ménagé par les blocs, de pierres de corail. On trouve à proximité de cette structure une pierre-reposoir pour les oiseaux sacrés appelée Tauaao, un terrain de réunion des chefs appelé Raituia, le pavage de la demeure du chef 'Tau Matini, les vestiges

d'un marae sacré de chef appelé Tetuira et un marae de guerrier dénommé Taputuaraï.

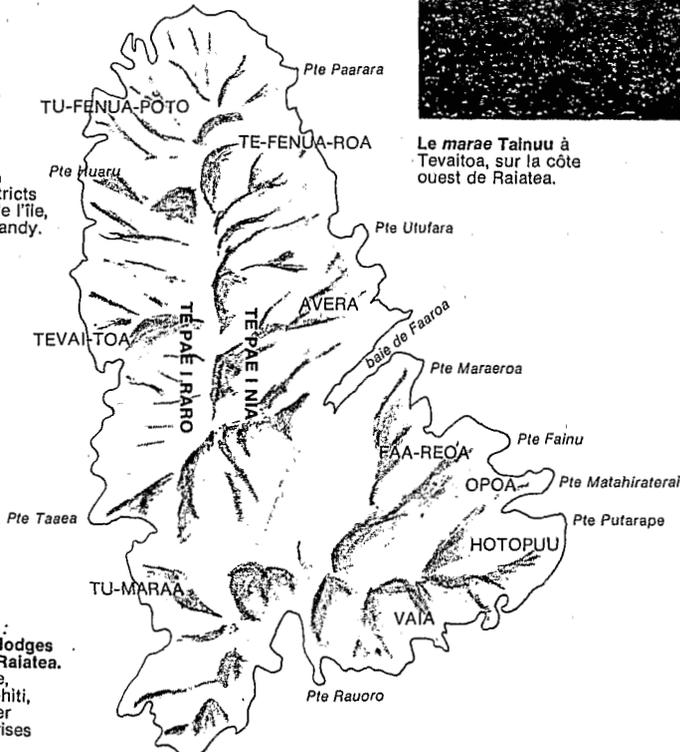
Des fouilles archéologiques entreprises par B. Gérard dans une vallée d'Avera, sur la côte est, montrent la richesse de l'île en structures lithiques anciennes, marae, plates-formes pavées, atelier de taille d'outillage lithique.

**Tahaa**

Les listes de marae données par les auteurs précités montrent également la richesse de l'île jumelle Tahaa en vestiges lithiques. Cette île se divisait en quatre districts. Appelée anciennement 'Uporu, elle a joué, selon E.S.C. Handy, un rôle insignifiant dans l'histoire : en fait, dit-il, elle semble n'avoir jamais été autre chose qu'une dépendance de Raiatea.



Carte de Tahaa montrant les districts de l'île, d'après E.S.C. Handy.



Carte de Raiatea montrant les districts et les divisions de l'île, d'après E.S.C. Handy.



Le marae Tainuu à Tevaitoa, sur la côte ouest de Raiatea.

Portrait de Omai ou Mai d'après N. Dance. Cet habitant de Raiatea fut emmené en Angleterre par Cook lors de son deuxième voyage (1773). C'était le second Polynésien des îles de la Société, après celui que Bougainville avait emmené en France et avant les Tahitiens que les Espagnols conduisirent à Lima. Mai était aussi le nom d'une importante famille de Bora Bora.



Page de gauche : Portrait par W. Hodges d'un habitant de Raiatea. Ce jeune homme, Oedidee ou Hiti-hiti, aidera Pomare I<sup>er</sup> dans ses entreprises militaires.

# ENCYCLOPEDIE DE LA POLYNESIE

## à la recherche des anciens Polynésiens

Ce quatrième volume de l'Encyclopédie de la Polynésie a été réalisé sous la direction de

**José Garanger,**

Docteur d'Etat ès lettres et Sciences humaines, Professeur à l'Université de Paris I,  
Directeur du Laboratoire d'Ethnologie Préhistorique (C.N.R.S., L.A. 275)

avec la collaboration de : **Marie-Noëlle de Bergh**, Maître ès lettres et D.E.A. d'Archéologie,

**Jean-Michel Chazine**, Maître ès lettres et D.E.A. d'Archéologie, Ingénieur au C.N.R.S. (L.A. 275),

**Éric Conte**, Maître ès lettres et D.E.A. d'Archéologie, L.A. 275 du C.N.R.S. et Département d'Archéologie

du Centre Polynésien de Sciences Humaines, **Bertrand Gérard**, Docteur en Archéologie, Chargé de recherche à l'O.R.S.T.O.M.,

**Maeva Navarro**, Maître en Archéologie, Directrice du Département d'Archéologie du Centre Polynésien de Sciences Humaines,

**Catherine Orliac**, Docteur en Archéologie, Chargée de recherche au C.N.R.S. (L.A. 275),

**Michel Orliac**, Diplômé du C.R.P.P. (Sorbonne), Technicien supérieur au C.N.R.S. (L.A. 275),

**Pierre Ottino**, Docteur en Archéologie, Chargé de recherche à l'O.R.S.T.O.M., **Claude Robineau**, Docteur d'Etat ès lettres  
et Sciences humaines, Directeur de recherche à l'O.R.S.T.O.M.,

et la coopération des organismes suivants : Centre National de la Recherche Scientifique,

Département d'Archéologie du Centre Polynésien de Sciences Humaines,

Laboratoire d'Ethnologie Préhistorique (C.N.R.S., L.A. 275), Laboratoire de Préhistoire de l'Université de Paris I,

Musée de Tahiti et des Iles, O.R.S.T.O.M. (Institut français de recherche scientifique pour le développement en coopération),

Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne (Unité de Recherche et d'Enseignement d'Histoire de l'Art et Archéologie).

Conception et production : **Christian Gleizal**

Maquette et coordination de la réalisation technique : **Jean-Louis Saquet**

Assistante de production : **Catherine Krief**

Illustrations : **Catherine Visse et Jean-Louis Saquet**

Cartographie : **Jean-Louis Saquet**

**Photographies** : B. Bird, P. Boisserand, J.-C. Bosmel, J.-M. Chazine, E. Christian, E. Conte, J. Garanger, C. Hautbois, T. Heyerdahl, J. Hines, B. Juillerat, M. Krüger, P. Laboute, A. Lavondès, C. Lorme, M. Orliac, P. Ottino, C. Pinson, H. Plisson, C. Rives-Cedri, Cl. Robineau, J.-L. Saquet, A.M. Semah, Y.H. Sinoto, D. Stordeur, G. Twigg-Smith, B. Vannier, A. Vitalis-Brun.

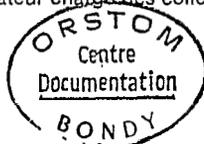
Les photographies autres que celles confiées par leurs auteurs ou leurs agences sont publiées avec l'autorisation  
des sociétés ou organismes suivants :

Auckland War Memorial Museum, Nouvelle-Zélande ; Bernice Pauahi Bishop Museum, Hawaii ; British Museum,  
Grande-Bretagne ; Canterbury Museum, Nouvelle-Zélande ; Centre Technique Forestier Tropical, France ; Mitchell Library,  
State Library of New South Wales, Australie ; Musée Gauguin, Tahiti ; Musée de l'Homme, France ;  
Musée de la Marine, France ; Musée communal de Vaipaea, Iles Marquises ; Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Belgique ;  
Otago Museum, Nouvelle-Zélande ; Service Historique de la Marine, France.

Notre travail de documentation et d'illustration a été considérablement facilité par l'aide que nous ont apportée :

au B.P. Bishop Museum : Y.H. Sinoto, chairman, Dept. of Anthropology, Cynthia Timberlake, librarian,  
Betty Lou Kam, curatorial assistant, photograph collection, Clarice Mauricio, photograph collection ;  
à la State Library of New South Wales : Jennifer Broomhead, Mitchell librarian ;  
au Musée de la Marine : Marjolaine Mourot ;  
au Musée de l'Homme : Muguette Dumont ;  
aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire : Francina Froment.

Les collections du Musée de Tahiti et des Iles nous ont été rendues accessibles grâce à la patiente collaboration de :  
Manouche Lehartel, directrice ; Véronique Mu Liepman, conservateur et Hiro Ouwen,  
assistant conservateur chargé des collections.



03 JUL. 1990

CHRISTIAN GLEIZAL / MULTIPRESS

18.231 vol. 4

AN  
POL