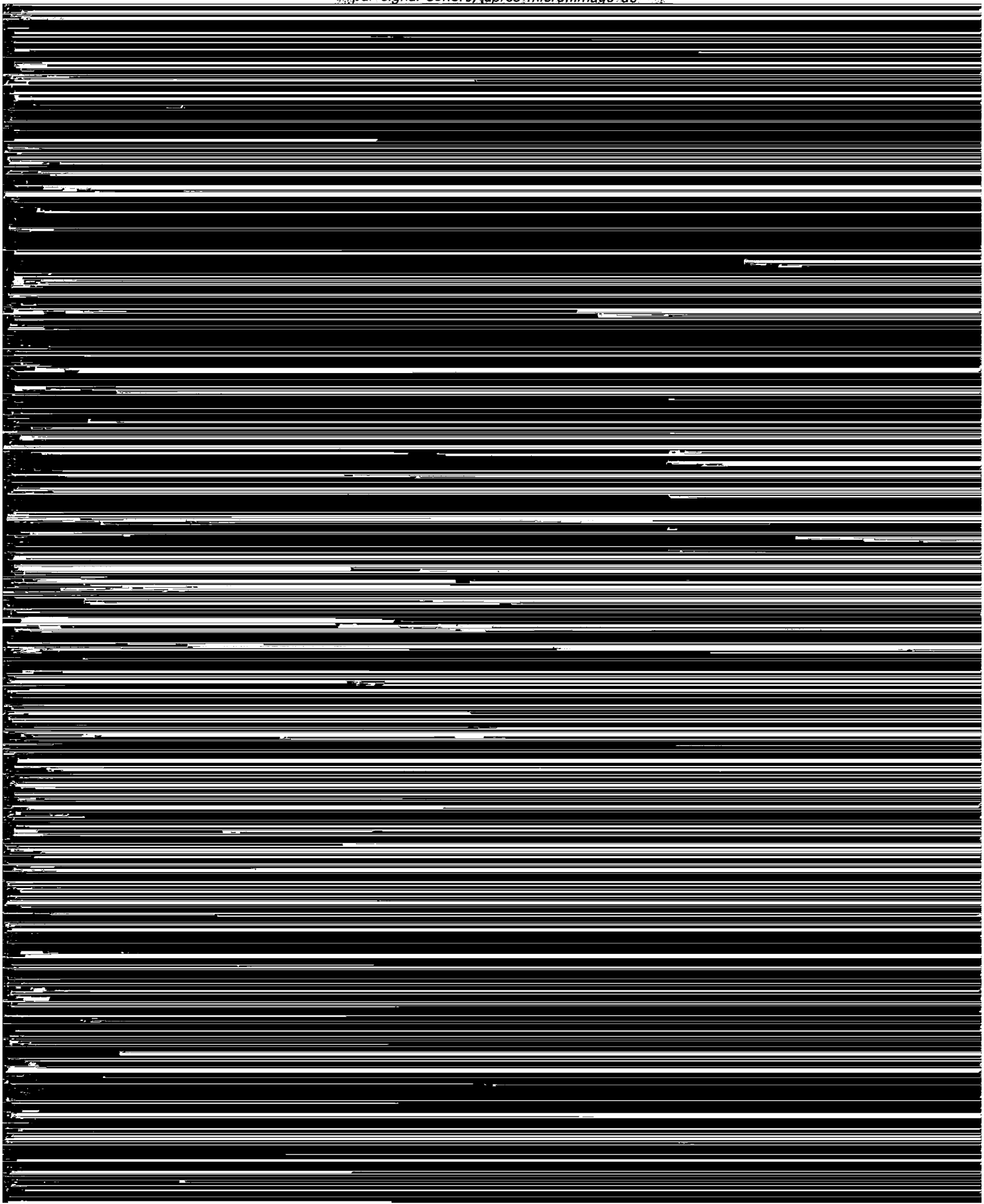


La caméra 16 mm statique et le coffre qui sert à la transporter. Sur la caisse, à gauche du plan de prise de vue, on aperçoit le compteur séquentiel qui alerte l'opérateur par signal sonore, après microfilmage de



La photocopie électrostatique traditionnelle en aurait demandé au moins 10.

Après montage, les jaquettes et leurs duplications sont rangées dans des tiroirs à fiches, au format A6.

LE MATÉRIEL DE MICROCOPIE

Ainsi, il convenait de disposer d'un matériel transportable, permettant de photographier des documents en mauvais état ou reliés. De plus, il paraissait indispensable, pour éviter toute mauvaise surprise, de développer le film sur place.

Les documents en mauvais état ou reliés imposent l'emploi d'une caméra statique. Même si elle est plus encombrante et moins rapide qu'un appareil de prise de vue dynamique, la caméra statique donne une meilleure finesse d'image et se prête parfaitement à la confection des jaquettes. Le choix s'est porté sur la caméra 16 mm Bell et Howell Filemaster. Un emballage capitonné a été confectionné pour recevoir la Filemaster, une tête de caméra supplémentaire, des tubes fluorescents de rechange et, indispensable, un régulateur de tension.

Il fallait, pour le travail de développement, un engin rustique, facile à réparer, mais effectuant un travail convenable. Vu la cadence de prise de vue (un film par jour), une développeuse très rapide n'était pas indispensable. Nous avons choisi une Arhuero Séba-

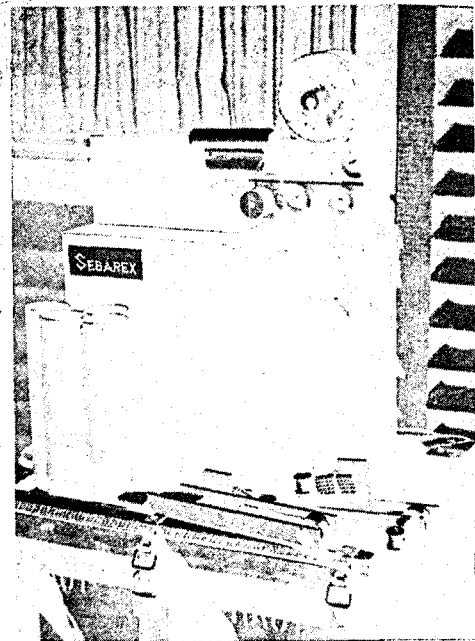
rex, travaillant en continu, avec une durée d'immersion dans le révélateur de 4 minutes. S'il faut près de 4 heures pour traiter un film, celui-ci reste dans les cuves de lavage pendant 16 minutes (lavage en eau courante), ce qui garantit une bonne conservation dans le temps du film développé. La développeuse est équipée d'un filtre coton, destiné à débarrasser l'eau de lavage des limailles, rouilles, latérites, etc. L'ensemble est contenu dans un emballage ad hoc.

Caméra et développeuse nécessitent quelques accessoires ou fournitures contenus dans une cantine : films, révélateur, fixateur, nécessaire pour préparer les bains photographiques (éprouvette, agitateur magnétique), pièces de rechange pour la développeuse et, pour le contrôle de la prise de vue, une visionneuse 16 mm modifiée pour exploiter le film 16 mm non perforé.

L'équipement d'exploitation au Bureau central hydrologique est constitué par : un lecteur-monteur de jaquettes, deux lecteurs-reproducteurs, un lecteur de microfiche.

LES RÉSULTATS DE LA SAISIE

La duplication, par microcopie, des archives pluviométriques du Congo et du Cameroun, s'est effectuée sans le moindre incident et dans les délais impartis. L'ensemble des films (37 films) tenait dans une sacoche de



L'ensemble de développement.

ments par jour (environ 600 par heure).

Entre ces deux missions, le matériel a été utilisé en poste fixe à Paris pour microcopier nos publications, l'ancien courrier, etc.

PRÉCAUTIONS PRISES POUR ASSURER LA CONSERVATION DES MICROCOPIES

Les microcopies des documents scientifiques constituent un document de base extrêmement précieux pour les travaux de recherche. Il convenait donc d'assurer au mieux leur conservation dans le temps et, pour cela, nous avons adopté les dispositions suivantes :

- un lavage du film, durant le développement, suffisamment longtemps pour assurer toute élimination de l'hyposulfite,
- la duplication systématique des jaquettes, par tirage diazoïque,
- l'interdiction d'exploiter directement la jaquette originale et travail uniquement sur une duplication (la jaquette constituant le document « mère » qui ne sert qu'à établir les

ns la brousse

Cet appareil spécial, fabriqué pour les besoins de la cause par l'ORSTOM, est couplé à la caméra et sert à compter les microvues réalisées.

voyage. L'exploitation n'a posé non plus aucun problème.

De ce fait, une nouvelle mission de saisie de données météorologiques a été lancée en 1978. Le matériel s'est trouvé successivement au Sénégal, en République du Cap-Vert, au Mali, en Haute-Volta et en Côte-d'Ivoire.