



Une rencontre avec des sculpteurs lobi

HENRI GEORGES VIDAL

En février 1988 eut lieu ma première rencontre avec les sculpteurs traditionnels du pays lobi.

Pour la première fois j'entendais prononcer ce nom et voyais une sculpture de cette région. Ce fut, en fait, presque des retrouvailles. Depuis mon enfance, j'étais attiré par ces sociétés dites "exotiques".

Grâce à Madeleine Père je pus séjourner près de Loropéni chez le sculpteur Bofouté Kambou et découvrir un peu sa vie et son travail.

Depuis je reviens chaque année renouveler les rencontres.

Il faudrait sans doute tenter d'expliquer le sens de cette aventure et chercher à en dégager les causes et peut-être les conséquences. Pour ce faire, il me faudrait remonter à ma prime jeunesse, évoquer les éléments perturbateurs qui depuis toujours m'ont obligé à aller de l'avant, à la recherche, souvent inconsciente, de quelque chose que j'ignore encore ; les inquiétudes devant un monde incompréhensible et souvent hostile, l'absence surtout de réponses satisfaisantes aux questions que pose l'univers. Il me faudrait raconter les rencontres avec les autres cultures, au Maghreb, en Orient, en Inde. Enfin cette approche lente des sociétés traditionnelles de la région de Gaoua.

C'est à ce point que devrait commencer ma réflexion mais ceci est au-delà de mes capacités et peut-être même de ma recherche. Je suis sculpteur avant tout, aussi ma quête passe-t-elle en toutes circonstances, que je le veuille ou non, par mon travail de sculpteur. C'est au travers de mes sculptures que je l'espère pourra se lire le sens de ces rencontres¹.

Une terrible interrogation n'en est pas moins présente en permanence à mon esprit ; d'autant que la question peut-être posée à chaque humain de cette planète aujourd'hui, quant à sa propre culture, à ses valeurs propres. Que va devenir la culture traditionnelle de la région lobi et particulièrement la sculpture ? Comment va-t-elle assimiler la toute puissante culture ou peut-être "non culture" apportée brutalement par l'Occident ?

Si je ne puis formuler clairement le sens de cette aventure c'est que le secret en est peut-être caché chez les Lobi.

Surtout sensible à l'esthétique épurée à l'extrême de la

1. Catalogue de l'exposition du Musée Bourdelle (28 mai 1991), "Prix Bourdelle 1989". Les sculptures présentées - dont les deux ci-jointes - sont toutes intitulées Fragments, d'une œuvre en devenir.

sculpture lobi, je n'ai jamais été tenté dans mon propre travail par une copie formelle. La rencontre se situe à un autre niveau que je me garderai de définir. Une phrase de Christian Zervos trouvée "par hasard" me semble pouvoir évoquer le champ de rencontre avec mes amis lobi : "Non des inspirations directes mais des relations de sensibilité".

