

**MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ
DE MADAGASCAR**

TRAVAUX ET DOCUMENTS

V

**OFFICE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ET TECHNIQUE OUTRE-MER**

**CATALOGUE
DES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES
DU MUSÉE DE L'ORSTOM A TANANARIVE**

dressé par **DOMINIQUE EVRARD**

**ORSTOM - B. P. 434 - Tananarive
MUSÉE - 17, rue du Dr Villette, Isoraka, Tananarive
1971**

OFFICE DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE
OUTRE-MER
Tsimbazaza - TANANARIVE
B.P.434

MUSEE d'ART ET
d'ARCHEOLOGIE de
l'UNIVERSITE de
MADAGASCAR
B.P.564

C A T A L O G U E des COLLECTIONS
DU MUSEE DE L' O.R.S.T.O.M
à
TANANARIVE

dressé par Dominique EVERARD

1971

- Travaux et Documents n°V -

17, rue du Dr. Villette
Isoraka

I N T R O D U C T I O N

---- o o o ----

Les collections du Musée de l'ORSTOM à Tananarive constituent une documentation recueillie de façon particulièrement méthodique entre 1948 et 1960. Bien que des fiches aient été établies (1), il n'existait jusqu'alors aucun catalogue complet. Ce document vise à combler cette lacune. Il fait suite au volume IV de cette collection "Etude Culturelle des Collections du Musée de l'ORSTOM" par Dominique EVRARD, dans lequel sont analysés les faits ethnologiques saillants pertinents à ces collections.

Pour établir ce document, on a tiré parti de l'expérience d'Anne LAVONDES qui a présenté le catalogue du Musée de la Société des Etudes Océaniques à Papeete (Polynésie Française). Chaque fois que cela est possible, on caractérise l'objet selon les douze rubriques suivantes :

- 1) Numéro d'enregistrement de l'objet : c'est celui du catalogue actuel. Quand il s'agit d'un objet provenant de fouilles, le numéro de terrain marqué par l'archéologue est indiqué au dessous.
- 2) Nom en français.
- 3) Nom vernaculaire. Il est donné dans la langue officielle ou quelquefois en dialecte.
- 4) Lieu d'origine. Il est donné dans l'ordre suivant : sous-préfecture, village ou lieu-dit. L'orthographe officielle a été conservée.
- 5) Valeur de l'objet : original, copie ou imitation. "Ancien" signifie "qui n'est plus en usage", "Moderne" est employé pour des objets encore utilisés ou fabriqués pour la vente.
- 6) Matière et technique : nom des matériaux utilisés et techniques de fabrication.

 (1) Essentiellement, grâce à Louis MOLET et Suzanne RAHARIJAONA.

II.-

- 7) Description.-
- 8) Dimensions ; toutes les mesures sont données en centimètres. Chacune d'elle correspond à la plus grande dimension dans un même sens, sauf mention du contraire. Les abréviations utilisées sont les suivantes : Haut.= hauteur ; Long.= longueur ; Larg./=largeur ; Ep.=épaisseur ; Diam.=diamètre ; Prof.=profondeur.
- 9) Mode et aire d'usage. Dans cette rubrique sont portés divers renseignements concernant l'objet, s'ils n'ont pas été déjà signalés dans l'introduction.
- 10) Découverte et agents de transmission. Quand, par qui, et comment l'objet a été trouvé et transmis.
- 11) Date d'entrée au Musée. Nom du donateur ou vendeur. (quand il est connu avec certitude).
- 12) Références bibliographiques : elles sont données pour l'objet en particulier, en complément des indications générales proposées dans l'introduction.

Pour la commodité de la présentation, on a donné la liste des collections (à jour en 1970) selon les catégories suivantes :

	<u>Pages</u>
- Pêche et chasse	1 29
- Forge	29
- Métiers à tisser, aiguilles à navette, accessoires ras	30 38
- Objets en bois divers (mobilier, cannes, pipes et tabatières, divers)	39 41 ^{bis}
- Matériel de sorcellerie	42 109
- Cuillers et louches	110 125
- Jeux et originaux	126 131
- Perles	132 141
- Statues, figurines en bois, divers, pierres sculptées	142 162
- Corne, briquets	163 165
- Cuir, gaines, couteaux	166 167
- Bijoux, instruments de parure et de beauté	168 188
- Poterie	189 207
- Objets de métal	208 211
- Cuisine : instruments et ingrédients	212 237
- Armes et outils	238 263
- Vêtements	264 280
- Instruments de Musique	281 295
- Cordes - Vannerie et Tissage	296 338

PECHE ET CHASSE.-

1.-

- 48.1.6 2) FILET DE PECHE. - 4) Morombe. - 5) Original. - 6) cordelette. Corde du côté des flotteurs et des pesons. - 7) forme rectangulaire. Sur chaque petit côté flotteurs et pesons. flotteur : planchettes en bois avec trou de fixation. Pesons : coquillages percés pour fixation. - 8) larg. 61 cm. Long. 145 cm. - 9) Vezo. - 10) Millot.
- 48.1.7 2) ECOPE.- 4) Morombe. - 5) Original. - 6) en bois. - 7) forme triangulaire arrondie. - Long. 27 cm. Prof. 5 cm. - 9) Vezo. 10) J. Millot.
- 50.8.1 2) HAMECON et LIGNE. - 5) Objet sans indication. - 6) ligne en fibre de "taretra" tordue 2 Brins. Hameçon en fer recourbé, une barbelure interne. - 8) Long. 5 cm (hameçon).
- 50.1.8 2) LIGNE DE PECHE. - 4) Greffe d'Ihosy. - 5) Original (fil). hameçon d'importation. - 6) ligne en sisal (2 brins tordus). 7) fils de grosseurs différentes, hameçon à 1 barbelure interne. - 9) Bara.
- 50.1.10 2) HAMECON. - 4) Greffe d'Ihosy. - 5) Original. - 6) en fer. - 7) gros hameçon à oeil ; barbelure interne au crochet. - 8) Long. 26 cm. 9) Bara.
- 51.1.43 2) Echantillon de FILET DE PECHE. - 4) Antalaha. - 5) original. - 6) en fil d'importation noué mailles carrée (1,50 cm). Cordes (2 brins tordus) de chaque côté :
- sur l'1, flotteurs faits de morceaux de fruit de "fotabe"
- sur l'autre, plombs faits de débris de tuyau de plomb (manquants) 7) Forme à peu près carrée.- 8) 1 x 1.- 9) Betsimisarakaka. Se place à l'intérieur du filet à larges mailles n°51.2.41
10) L. Molet.
- 51.1.51 3)"SIHITRA!.- 4) Sambava.- 5) Original.- 6) vannerie de type cordé en fibres végétales : nappe de brins liés par raphia cordé; ouverture renforcée par liane rigide.- 7) Forme de cône, ouverture circulaire.- 8) Haut. 147 cm. diam. ouv. 44 cm. - 9) Betsimisarakaka.- 10) L. Molet.
- 51.1.27 2) GUIRLANDE DE COLLETS.- 3)"Tantarika fandri!.- 4) Bandrarezona Bealanana.- 5) Original.- 6) raphia. Cordelette tordue 2 brins à laquelle sont attachées nombreuses cordelettes plus fines terminées par noeud coulant. 52 lacets. Conservation dans la fumée du feu de cuisine qui les noircit. - 8) lacet : 40 cm. -

- 9) Tsimihety.- 9) piège à oiseaux : tendu entre batonnets fichés dans la boue des rizières - lacets suspendus à 5-6 cm. au-dessus de l'eau.- 10) L.M.
- 51.1.35 2) TETE DE HAMECON.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) douille conique ouverte de laquelle partent 2 pointes plates s'écartant et munies chacune d'un croc courbe interne.- 8) Long. 18, larg. 3,7 cm.- 9) Antandroy.-10)L.M.
- 51.1.39 2) sac de vannerie :BALANCE à ECREVISSSES.- 4) Andapa.- 5) original.- 6) vannerie tissée en diagonale 1 x 1; bord replié et tissé.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 33, diam. ouv. 16.- 9) Tsimihety - sert à pêcher écrevisses. appat : escargots d'eau écrasés - ouverture maintenue béante par morceau bois - se place dans les fossés où il y a de l'eau courante.- 10) L.M.
- 51.1.57 2) GUIRLANDE COLLETS OISEAUX.- 4) Beandrarezona.- 5) original. - 6) cordelette 2 brins tordus , neuds où sont attachés collets en corde.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.50 2) GUIRLANDE COLLETS OISEAUX.- 4) Beandrarezona.- 5) original.è 6) cordelette 2 brins tordus; nocud tous les 11 cm. ou est attaché collet en corde.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.69 2) FRONDE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) cuir.- 7) bande de cuir offilée aux extrémités, l'une d'elle terminée par une boucle, l'autre par une tresse (3 brins) en fibres végétales.- 8) Long. 113 cm. larg. max. 4 cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M.
- 51.1.80 2) PIEGE A CHAT.- 3) "Fandrika saka mangalatra".- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) corde raphia tordue 2 brins terminée par boucle où passe 1 ficelle pour former noeud coulant; batonnet solide attaché par son milieu.- 8) corde : 100, bâton : 14.- 9) Tsimihety.- On attache le bâtonnet assez haut dans le cloison et on tend le collet assez lâche dans une fente où le chat a l'habitude de passer, pendant la nuit le chat se pend.- 10) L.M. - 11) le 14.4.51.-
- 51.1.83 2) GUIRLANDE DE COLLETS POUR MOINEAUX (2 exemples).- 3) "Fandripody".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) cordelette de raphia tordue 2 brins à laquelle sont attachés noeuds coulants en crins de queue de boeuf.- 9) Sihanaka. utilisé par les

garçons, sert à attraper moineaux cardinaux pour les détruire et les manger ; tendu entre de petits piquets près des meules de riz moissonné.- 10) L.M.

- 51.1.233 2) VE9ON A CROCODILE.- 4) Ambalatsiraka Bealanana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) fil tordu en spirale avec boucle formant oeil. Extrémités symétriques opposées, recourbées vers l'extérieur en croc terminé par une barbelure interne.- 8) Long. 7,5 ; larg. 5,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.234 2) HAMECON A CROCODILE.- 4) Ambalatsiraka Bealanana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) hampe droite, tête plate, courbé en croc avec une barbelure intérieure légèrement gauche.- 8) Long. 8 ; larg. 3,4.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.235 2) HAMECON A ANGUILE 4 exemp.- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) en fil de fer forgé ; corde en écorce de "halo mena" (2 brins tordus).- 7) hampe droite, tête plate, courbé avec pointe effilée orientée vers l'extérieur. barbelure interne - monté sur corde attachée à la hampe par des "imputrescibles".- 8) Long. 5,9 ; larg. 2,3 ; corde : de 13 à 22 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.1 2) FRONDE.- 4) Marovoay Majunga.- 5) original.- 6) bande de cuir effilée aux extrémités, l'une d'elle se termine en boucle 4 bandes de ferblanc disposées symétriquement vers le centre.- 8) Long. 108 cm., larg. max. 3,5 cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.2.61 2) EPUISETTE.- 3) "sihipatsa".- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) fines baguettes de nervures de raphia liées entre elles par de l'écorce de "sely" en brins cordés. Extrémités des baguettes entre .- 7) forme ovale.- 8) Long. 65 cm., larg. 40, prof. 26 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.42 2) échantillon de FILET DE PECHE.- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en fil d'importation noué, mailles carrées (2,8 cm.) cordes (2 brins tordus) de chaque côté - l'une supporte les flotteurs faits de morceaux de fruit de "fotabe"; - l'autre supporte les plombs faits de débris de tuyau de plomb (manquants).- 7) forme rectangulaire.- 8) Long. 100 cm., Haut. 90 cm. - Le filet entier mesure une trentaine de mètre de long.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2.92 2) NASSE.- 3) "vovo" - 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fehana". Liée par brins de "lahin-kerana" cordés, liés une fois sur 2 à 6 cercles intérieurs de renfort en "tamenaka".- entrée : cône de même facture, pointe seule renforcée.- 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 110 cm. Diam. 46 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.93. 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fantàka" liés par brins de "herana" ; 16 coutures et 7 cercles intérieurs de renfort en bois (mimosa) entrée : cône de même facture, 4 coutures et 2 cercles extérieurs de renfort.- 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 155 cm., diam. diam. 58 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.94 2) TROUBLE.- 3) "Tandroho patsa".- 4) Tananarive Isotry.- 5) original.- 6) en "fataka", liens de "herana", vannerie plate, montants parallèles horizontaux serrés par 8 coutures de brins cordés 2 montants de renfort cousus spiralés, extrémités entrecroisées par paquets, bord : brin cousu spiralé.- 7) ouverture ovale, forme ovale en berceau.- 8) haut. 49, Diam. 51, et 49.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.95 2) TROUBLE.- 3) "tandroho-patsa".- 4) Tananarive-Isotry.- 5) original.- 6) en "fatàka".Lien de "herana". Vannerie plate formée de montants parallèles horizontaux serrés, liés par 8 séries de brins cordés. 2 montants de renfort cousus.- extrémités entrecroisées par paquets. Bord ovale renforcé cousu spiralé.- 7) ouverture ovale - forme de berceau.- 8) Haut. 40, long. 45 ouverture : 42 cm. max. 36 cm. min.-9) Merina, pour pêcher des poissons.- 10) L.M.
- 51.2.96 2) TROUBLE.- 3) "tandroho tondro".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en "fatàka" - liens de "herana" - vannerie plate, montants parallèles espacés, liés par brins cordés 2 montants de renforts - extrémités croisées par paquets - bord ovale renforcé.- 7) ouverture ovale - forme arrondie en berceau.- 8) Diam. 44 cm., et 42, haut. 42 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.120 2) NASSE.- 3) "vovo" 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fantàka" liés par brins de "lahin-kerana" cercles de renfort intérieur en "seva" (1 fois sur 2) renforts du cône et du fond en "herana" ; entréc: cône de même facture, cercles de renfort extérieurs 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 210 cm. diam. 92 cm. Haut. cône d'entrée 83 cm. 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.124 2) TROUBLE.- 4) Androhibe N. Majunga.- 5) original.- 6) en nervure de raphia - brins maintenus parallèles par cordelettes de raphia cordées ; cerceau intérieur ovale à l'entrée en rotin, attaché par liens en feuilles de "satra-mira".- 7) forme de cloche allongée.- 8) Long. 130 cm., diam. 47 x 34.- 9) Sakalava - utilisé surtout pour pêcher les anguilles.- 10) L.M.
- 51.1.164 2) PIEGE A OISEAUX.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) baguette et cordelette (raphia : 2 brins tordus).- 7) cordelette attachée à la baguette et terminée par boucle.- 8) Long. baguette 42 cm. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.165 2) PIEGE A OISEAUX.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) baguette et cordelette (raphia : 2 brins tordus).- 7) cordelette attachée à la baguette et terminée par boucle.- 8) Long. baguette 36 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.190 2) GUIRLANDE DE COLLETS POUR OISEAUX.- 4) Anjanaborona.- 5) original.- 6) cordelette de raphia (tordue 2 brins).- 7) environ 80 lacets de 80 cm. attachés tous les 20 cm. par une cordelette /^{plus} fine.- 8) Long. d'un collet : env. 80 cm. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.232 2) PIEGE A RAT.- 3) "antsakimaso" 4) Amberivery Bealanana.- 5) original; hors d'usage.- 6) corps en tige de raphia avec 2 évidements arc en baleine de parapluie métallique - flèche métallique détente : bâtonnet mobile sur axe transversal en bois.- 8) Long. 40 , larg. 7 cm., arc 36, flèche 18.- 9) Tsimihety - Piège de type arbalète : l'animal est transpercé par la flèche.- 10) L.M.
- 51.8.1. 2) GUIRLANDE DE COLLETS.- 4) Ampahibe Kalandy M'tsara.- 5) original.- 6) en raphia - corde tordue double.- 7) en 3 morceaux

noués avec noeud tous les 15 cm. auquel est attaché collet corde raphia terminée par oeil formant noeud coulant.- 8) 7,10 mètres.- 9) Tsinihety.- Piège à pintades.- 10) greffe de Mandritsara.-

- 51.8.9 2) POINTE DE HARPON.- 4) greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) fer.- 7) douille conique presque fermée, pointe cylindrique avec à 1,5 cm. du bout une barbelure.- 8) Long. 28 cm.- 9) Tsinihety.-
- 51.9.1. 2) EPUISSETTE A ECREVISSSES.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) vannerie en écorce de tige de raphia, départ à plat par le fond, qui est de forme carrée, tissée croisée lâche 2 x 2 ; bord : brins repliés tissés - cousu sur monture par brin de raphia; monture : manche en bois traversant la vannerie de part en part, avec de chaque côté 2 rameaux partant en Y et faisant le tour de la poche.- 7) une poche de vannerie fixée à un manche.- 8) haut. harpon 25 cm., diam. poche à peu près 26, Long. manche 106 cm.- 9) appât : au fond sont enfilés sur des nervures de raphia des pieds de gastéropodes débarassés de leurs coquilles, ces brochettes sont disposées en croix, les brins de raphia sont cousus à la vannerie.- 10) E.V.
- 52.6.41 2) PIEGE A RAT.-3) "totan-boalavo".- 4) Maroantsetra.- 5) Original.- 6) bois, fer.- 7) pièce façonnée traversée à une extrémité par une baguette à laquelle est attachée cordelette (forme d'arc) dans la cordelette passe une pièce en bois munie d'une aiguille en fer qui s'emboîte dans la première pièce quand le piège fonctionne.- 8) Long. 45, Long. baguette 63.- haut. max. 8.- 9) Betsimisaraka - 9) système d'arbalète commandant une aiguille destinée à transpercer le rat à la tête.- 10) L.M. 12) "l'homme à la matière" de Leroy Gourhan, p.112- fig. 160.-
- 52.6.38 2) INSTRUMENT DE PECHE.- 3) "fidoboka".- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) longue tige dont une extrémité s'enfonce dans la pointe d'un cône en bois assez lourd, le tout fixé par des pointes de fer.- 8) Long. 3,02 m. cône : haut. 8 cm., diam. de base 15 cm.- 9) Betsimisaraka - sert à effrayer le poisson.- 10) L.M.

- 52.6.31 2) BOBINE A LIGNE DE PECHE.- 4) Maroantsetra.- 5) original.-
6) bois léger taillé au couteau.- 7) tige terminée aux extrémités par une partie conique débordante.- 8) Long. 19 cm.- 9) Betsinisaraka - on enrôle des lignes autour.- 10) L.M.
- 52.3.11 2) bord épineux de pétiole de "satran-be".- 4) Nosy lava.-
5) original.- 7) tige garnie d'épines dures et acérées.- 8) Long. 38.- 9) Sakalava - sert à faire des haneçons.- 10) L.M.
- 52.6.18 2) POINTE DE HARPON.- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) fer - raphia (cordelette : 2 brins tordus).- 7) douille conique pour emmancher - constitué de 2 pointes divergentes avec sur chacune une barbelure terminale interne , cordelette nouée.-
8) Long. 15,5 ; larg. 6.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.3.16 2) FOENE.- 4) Analalava.- 5) original.- 6) bois et fer et cuivre.-
7) long manche bois dont une extrémité est taillée longitudinalement pour pouvoir insérer 4 tiges de fer terminées par une pointe à double croc alternés opposés, maintenues par surliures en cuivre.-
8) Long. 226 cm (bois), fer : 27 cm.- 9) Vezo - utilisé pour poissons d'environ 5 kg.- 10) L.M.
- 52.6.21 2) FOENE.- 3) "sarana".- 4) Nandrahana Mitsera Maroantsetra.-
5) original.- 6) bois, fer, raphia (cordelette : 2 brins tordus).-
7) long manche au bout duquel est fixé par cordelette raphia un faisceau divergent de pointes en fer.- 8) Long. 176; Long. fer : 10 cm.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.22 2) FOENE.- 3) "sarana".- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) bois, fer et raphia. (cordelette : 2 brins tordus).-
7) long manche au bout duquel est fixé par cordelette raphia un faisceau divergent de pointes en fer.- 8) Long. 216 cm., L. fer: 10 cm.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.17 2) POINTE DE FOENE.- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) fer forgé.- 7) douille conique ouverte, pour l'emmanchement, se continuant par une pointe légèrement courbe et cassée au bout.-
8) Long. 13,5.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.32 2) FLOTTEURS DE FILET.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) graines de "fanpotabe" liées par brins d'écorce.- 9) Betsinisaraka.-
10) L.M.

- 52.9.18 2) **BALANCE A ECREVISSES.**- 3) "tananalaho".- 4) Moranbanga.-
5) original.- 6) en écorce de pétiole de raphia ("hisa drofia")
vannerie tissée lâche 1 x 1 - montants obliques, croisée - bord
bord cousu, bords repliés.- 7) forme cylindrique - anse de sus-
pension.- 8) haut. 38 cm. diam. ouv. 32 cm.- 9) Betsimisaraka.-
sert à pêcher écrevisses dans rivières.-
- 52.3.9 2) **LIGNE A POISSON DE MER** (sans flotteurs).- 4) Nosy lava.-
5) original.- 6) en "amiana" 7) cordelette de 2 brins tordus à
laquelle sont fixés hameçons par 1 fine cordelette de 10 cm. de
long.- hameçon en bois (épines).- 8) Long. 5,10 m. (à peu près)
9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.10 **Ligne à poissons de mer** (sans flotteurs).- 4) Nosy Lava.- 5) ori-
ginal.- 6) en "amiana".- Cordelette de 2 brins tordus à laquelle
sont fixés hameçons par 1 fine cordelette de 12 cm. de long -
hameçon en bois (épines).- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52 3 7 2) **ligne à poissons de mer.**- 3) "sikala".- 4) Nosy Lava.-
5) original.- 6) flotteur : 2 morceaux de bois chevillés en croix -
cordelette 2 brins tordus (raphia) portant cordelette plus fine
de 13,5 cm. tous les 20 cm. auxquelles sont attachés hameçons en
bois (épines latérales de pétiole de ésatranbe") 8) flotteur :
Long des morceaux de bois : 18,5 et 16.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.2.6. 2) **NASSE A NGUILLES.**- 3) "Vovo".- 4) Moramanga.- 5) original.-
6) éclisses de bambous reliés par plusieurs brins de liane cor-
dées.- 7) forme cylindrique - deux fonds à chaque extrémité (lé-
gèrement aplatis) ouverture : 2 éclats coulissants.- 8) long.
73 cm. diam. fond : 23 - 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.1.44 2) **PANIER A ANGUILLES** (2 exemplaires).- 4) Anhatondrazaka.-
5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé : montants
en éclats de bambous reliés par brins de lianes cordés.- 7) for-
me cylindrique.- Deux fonds à chaque extrémité ; ouverture obtenue
par section de 1 ou 2 bambous.- 8) long. 63 cm; diam. 22 (fond
le plus large); 19 (petit fond).- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 52.1.49 2) **TROUBIE.**- 3) "Tandroho".- 4) Sambaina.- 5) original.- 6) en
branchettes de mimosa - bords spiralés en écorce de mimosa ;
branchettes parallèles liées par des brins cordés ; extrémités
des branchettes entrelacées et cousues.- 7) forme ovale , forme
de berceau.- 8) ouv. 60x41; haut. 30 cm.- 9) Vakinankaratra.- 10) L.M.

- 52.1.43 2) PANIER A ANGUILLES (2 exemplaires).- "Tandroho".- 4) Anbatondrazaka.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé ; montants ; éclats de bambous reliés par brins de liane cordés.- 7) forme cylindrique légèrement aplatie ; 2 fonds à chaque extrémité ; ouverture obtenue par section de 1 ou 2 bambous.- 8) haut. 48 cm., diam. 23 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 52.8.2. 2) MASSE A TORTUE D'EAU.- 3) vovon-nhapika".- 4) Tsarabanja, Berotra - Ankaizina.- 5) original.- 6) chiendent : vannerie polygonale à 3 éléments : 2 séries de brins en diagonale , 1 série horizontale.- 7) forme d'un flocon pansu. Fond rentré cône à ouverture oblique, à l'extrémité, une poignée, formée des montants tressés à 3 groupes de brins.- A l'intérieur petit sachet en chiendent fait de la même façon, les montants sont liés et attachés par un brin de chiendent.- 8) haut. totale 113 cm., hauteur panse : 60 cm., Hauteur de l'ouverture : 53 cm., Diam. total : 44 cm., diam. ouvert. 20 cm.- 9) pour attraper tortues d'eau - A l'intérieur du petit sachet on met un squelette d'oiseau.- Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.1.5 2) NASSE.- 4) Tananarive - Analakely.- 5) original.- 6) en "vero Fiahanà" - Formée d'une nappe de montants liés par deux brins cordés ; 1 cône d'entrée formé de la même manière. 4 cercles "seva-be" sauf celui du cône d'entrée en "tanenaka".- 7) forme cône. Un seul cône d'entrée.- 8) haut. 67 cm., diam du cône 45 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.5 2) TROUBLE.- 3) "Tandrihitra".- 4) Morananga.- 5) original. (usage).- 6) sac de "hisatra" cousu - Vannerie tissée diagonale serrée.- 7) monture ovale en liane à l'entrée - long sac de forme rectangulaire inégale, le fond étant plus large que l'ouverture. 8) 100 cm de long, fond larg. 65 cm.- ouverture ovale : 43 cm. max. 54 cm. max. - 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.2.21 2) FILET DE PECHE.- 4) Vezo (?) 5) original.- 6) cordelette de fibre végétale; grosse corde de chaque côté.- 7) forme rectangulaire.- flotteurs : planchettes bois percées d'un trou de fixation.- Plombs : coquillages percés d'un trou de fixation.- 8) long. 620 cm., larg. 160 cm., maille 3/3.- 10) L.M.

- 52.4.6 2) BALANCE A CREVETTES.- 4) Tranoroa s/Menarandra.- 5) original.-
6) vannerie croisée 1 x 1 ; bord cousu sur armature bois.,
fond réparé avec pièce de tissu.-
7) forme ovale, brin d'écorce pour suspendre.- 8) dian. 40 x 26.-
9) Antandroy.- On utilise comme appât une blatte commune fi-
xée dans hanpe d'aloès.- 10) R. Paulian.-
- 52.6.7 2) TROUBLE.- 3) "Koba".- 4) Mahavelona Maroantsetra.- 5) origi-
nal.- 6) en nervure de raphia ; vannerie droite tissée 1 x 1
montants parallèles double, brins en excès, bord cousu par une
cordelette.- 7) ouverture rectangulaire - fond ogival.- 8) ouv.
24 x 31; haut. 11.- 9) Betsinisaraka - sert à puiser dans les
nasses et à passer les crevettes.- 10) L.M.
- 52.6.5. 2) FILET.- 4) Mandrahana Maroantsetra.- 5) original.- 6) en
raphia noué à plein poing, corde de serrage : tresse de raphia
à 3 brins.- 7) forme de cloche.- 8) Haut. 20.- 9) Betsinisaraka.-
10) L. M.
- 52.9.20 2) TROUBLE.- 3) "Tandroho". - 4) Perinet Morananga.- 5) original.-
6) en "hisatra", vannerie tissée lâche 1 x 1 - 3 pièces cousues
forment la poche ; bord : poche cousue à une liane.- 7) forme
de trapèze, ouverture arrondie.- 8) ouv. 73 x 49 cm., haut. 70
9) Betsinisaraka, sert à pêcher dans rivière.- 10) L.M.
- 52.1.56 2) GUIRLANDE COLLETS.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) cor-
delette tordue 2 brins à laquelle sont fixés par des noeuds des
collets (cordelette terminée par noeud coulant).- 9) Tsinihety.
Pour attraper oiseaux.- 10) L.M.
- 52.1.58 2) GUIRLANDE COLLETS.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) cor-
delette tordue 2 brins à laquelle sont fixés par des noeuds
des collets (cordelette terminée par noeud coulant).- 9) Tsi-
nihety.- Pour attraper oiseaux.- 10) L.M.
- 52.3.8 2) LIGNE A POISSON DE MER.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) flot-
teurs bois; cordelette raphia 2 brins tordus ; haneçon : épines
latérale des pétioles de "satranbe".
7) 2 flotteurs distincts : 2 moitiés de cône s'ajoutant ; corde
principale avec tous les 40 cm. cordelettes de 12.- 16 cm. port-
tant haneçon.- 8) Long. corde 14,6 mètres.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 55.2.22 2) PAGAIE de pirogue à balancier.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) manche cylindrique point en noir, pelle plate peinte en blanc.- 8) Long. 107cm., Long. pelle 9,5cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 52.3.1.- a et b 2) PERCOIR à archet.- 3)"keke".- 4) Analalava.- 5) original.- 6) bois ; mèche en fer; corde : crin de zébu roulé - 7) a) pièce de bois cylindrique servant de manche dans laquelle est enfoncée une autre pièce façonnée servant de support à la mèche et tournant indépendamment du manche.- b) archet : baguette de bois cylindrique percée d'un trou à une extrémité et de 2 à l'autre, et muni d'une corde.- 9) Sakalava - archet disposé horizontalement, corde enroulée autour de la bobine-support de la mèche en position verticale ; par un mouvement de va et vient de l'arcnet tenu d'une main, la corde imprime à la bobine (et à la mèche) terminée de l'autre main un mouvement rotatif alternatif., utilisé sur les boutres.- 10) L.M.- 12) "L'Homme et la Matière de Leroy-Gourhan, p.55, fig. 39.-
- 52.5.14 2) PESON DE LIGNE.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en chloritoschiste.- 7) disque hexagonal percé au milieu.- 8) 112cm;- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V.-
- 52.6.16 2) BOIS pour enrouler la LIGNE.- 4) Mandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme cylindrique, chaque extrémité se terminant par 4 pointes.- 8) Long. 9cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.28 2) FER de FOENE.- 3)"Antsoro"/- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) en fer.- 7) 2 pointes divergentes portant chacune une barbelure interne douille conique ouverte.- 8) Long.26cm. 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.20 2) FER DE FOENE.- 3)"Antsoro".- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) en fer.- 7) Pointes divergentes avec barbelure terminale interne douille conique ouverte.- 8) Long.12,5cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.3.30 2) POISSON GONFLEUR.- 3)"botanaka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 7) petit poisson séché dans flacon. 8) Long. 4cm.env. 9) Merina.- 10) L.M. - 11) Naturaliste Malgache.-
- 53.4.5 2) NASSE.- 3)"vovo".- 4) Betroka.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé ; montants en "fanokara", 4 brins de renfort intérieur liés par liane.- 7) forme cylindrique, fond circulaire rapporté, 2 cônes d'entrée intérieurs superposés.- 8) Haut. 93cm., diam. 36,5cm., - 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.7 2) TROUBLE.- 3)"hasidy".- 4) Ranotsara N. Iakora.-
5) original.- 6) liane et fibre végétale, vannerie tissée
1 x 1 lâche.- 7) une pièce rectangulaire cousue formant
poche à ouverture ovale(bords : brins repliés et tissés)
cousue à une liane par de l'écorce, seconde poche rectan-
gulaire cousue à la première, de petite taille, formant queue.
8) petite poche : haut. 38cm., larg. 25cm., Gde poche :
haut. 49cm., diam. 60x54 cm.- 9) Antaisaka, utilisé pour la
pêche en eau peu profonde.- 10) L.M.
- 53.4.14 2) FILET (a) avec moule en bois (b).- 4) Ranotsara N. Iakora.-
a et b 5) original.- 6) cordelettes de sisal, 2 brins de sisal en
torsade et noués (cordelette tordue sur cuisse), morceau de
bois accroché au filet.- 7) forme de disque avec une ouver-
ture au centre.- 8) diam. tl. 97cm., diam. trou central :
17cm., long. morceau de bois 29cm., 9) Pays Bara.- 10) L.M.
- 53.8.53 2) BALANCE à CREVETTE (2 exemp;).- 3)"lombo".- 4) Tuléar.-
(St-Augustin).-5) original.- 6) en nervure de pétiole de "
satra-mira"; vannerie tissée 2 x 2 très lâche - départ par
le fond à plat; ouverture : paquet de brins tenus ensemble
par brin spiralé, forme carrée aux angles arrondis, du
milieu de chaque côté partent 2 paquets de brins liées par
brin spiralé se croisant au centre.- 7) forme cubique irrég-
ulière.- 8) prof. 14cm., ouv. côté 23cm., env.- 9) Vezo.-
Des appâts sont attachés aux montants croissants sur l'ou-
verture (têtes de poissons), au centre est attachée une
ficelle de suspension.- 10) L.M.
- 53.8.54 2) AIGUILLE à POISSONS.- 3)"Tsiho".- 4) St-Augustin, Tuléar
5) original.- 6) tige de bois dur aiguisé aux 2 extrémités :
une extrémité pointue conique, l'autre plus aplatie, porte
un trou dans lequel passe la boucle d'une ficelle.- 8) Long.
28cm., long. ficelle 150cm.- 9) Vezo , pour enfiler pois-
sons et poulpes.- 10) L.M.-
- 53.8.58 2) FILET DE CEINTURE.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) cordes
en écorce tordues 2 brins.- noeuds plats, mailles rectan-
gulaires dont les extrémités sont rassemblées par boucles
terminales.- cordes de suspension passées dans mailles des
côtés libres.- 7) forme de poche.- 8) Long. 120cm., sac :
prof. 16, ouv. 36cm.- 9) Vezo - sert aux femmes pour ramas-
ser des coquillages - chaque extrémité se noue dans le dos,
le sac étant placé sur le ventre.- 10) L.M.

- 51.1.247 2) SOUFFLET DE FORGE A PISTONS.- 3) "faniforana".- 4) Belanana.-
5) original.- 6) en bois.- 7) soufflet composé de 2 cylindres
verticaux réunis latéralement en haut et en bas par 2 bagues
métalliques ; chaque cylindre est percé d'un trou circulaire à
5 cm. de la base.- piston (2) : manche en bois portant à son
extrémité un disque de bois sur lequel est cousu un cylindre
fait d'une bande de toile de sac enroulée.- 8) soufflet : Haut.
97 cm., larg. 47 cm. env.- piston : Long/ 120 cm.- 9) Tsimihety.-
Les 2 pistons sont manoeuvrés alternativement.- 10) L.M.
- 51.1.253.- 2) NAVETTE.- 4) Antsakabary.- 5) original.- 6) bois de "nato"
7) bâton se terminant aux extrémités par une fourche dont les
2 pointes se rapprochent. 8) Long. 51,5.- 9) Tsimihety - dans
le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils
de chaîne.- 10) tournée province Majunga.
- 51.1.254 2) NAVETTE.- 4) Ambalatsiraka Belanana.- 5) original.- 6)
bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se termi-
nant en fourche à 2 branches dont les pointes se rappro-
chent.- 8) Long. 51,5.- 9) Tsimihety - dans le métier à tis-
ser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.-
10) L.M.
- 51.2.11 2) modèle réduit de METIER a TISSER.- 4) Tananarive.- 5) ori-
ginal.- 6) bois, fils.- 7) planchette de bois supportant les
divers éléments du métier (poitrinière, couteau, 1 rang de
lisses, baguettes d'envergure, en souple). fil de trame rouge, fils
de chaîne de différentes couleurs.- 8) support 17 x 22,5 cm.- 9) Merina -
- 51.1.12 2) modèle réduit de PLANCHE A OURDISSAGE.- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de sup-
port, le fil de chaîne est enroulé en nappe autour de 4 clous
plantés symétriquement dans le support; couleur du fil:vert.-
8) support 18,5 x 8 cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi prépa-
rée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.13 2) modèle réduit de PLANCHE A OURDISSAGE.- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support
dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement-
les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous;
couleur :bandes vertes, bleues et rouges.- 8) support :20x11.-
9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur
le métier à tisser.- 10) L.M.

- 51.2.14.- 2) modèle réduit de planche à ourdissage.- 4) Tananarive.-
 5) original.- 6) planchette servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.- les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous.- couleurs des fils : rouge et rose.- 7) forme rectangulaire.- 8) planchette 23 x 8,5cm.- 9) Mérida.- la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.41.- 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Antalaha.- 5) original.-
 6) bois sculpté.- 7) pommeau figuré par homme debout ; à mi-hauteur noeud sculpté, plus bas : serpent enroulé.-
 8) Long. 105cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.10.- 2) TABATIERE.- 3) "batera".- 5) Diégo-Suarez.- 5) original
 6) bambou évidé et cuir.- 7) cylindre de bambou, un bouchon à une extrémité, à l'autre un bouchon muni d'une languette en cuir pour pouvoir le retirer.- 8) Long. 7,7 diam. 2,8cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.22 2) PAGAIE de pirogue à balancier.- 4) Tuléar.- 5) original.-
 6) en bois.- 7) manche cylindrique peint en noir, belle plate peinte en blanc.- 8) Long. 107cm., long. pelle 9,5cm.- 9) Bezo.- 10) L.M.
- 52.3.1 a et b.- 2) PERCOIR à archet.- 3) "keke".- 4) Analalava.-
 5) original.- 6) bois ; mèche en fer ; corde ; crin de zébu roulé.- 7) a)- pièce de bois cylindrique servant de manche dans laquelle est enfoncée une autre pièce façonnée servant de support à la mèche et tournant indépendamment du manche - b)- archet : baguette de bois cylindrique percée d'un trou à une extrémité et de 2 à l'autre, et muni d'une corde.- 9) Sakalava - archet disposé horizontalement, corde enroulée autour de la bobine-support de la mèche en position verticale ; par un mouvement de va et vient de l'archet tenu d'une main, la corde imprime à la bobine (et à la mèche) tenue de l'autre main un mouvement rotatif alternatif.- utilisé sur les boutres.-
 10) L.M.- 12) "Homme et la Matière" de Leroy Gourhan p.55, fig. 39.-

- 52.5.5. a et b.- 2) paire de PIQUETS pour ourdir la trame.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) bois taillé dans la masse.- 7) base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés situés l'un en face de l'autre.- 8) haut. totale 44, haut. base 18., diam. base : 18 cm.- 8) Betsimisaraka - préparation de la trame avant de la disposer sur le métier à tisser : on enroule le fil autour des piquets, fixes. Ces piquets sont distants l'un de l'autre de la longueur ou de la moitié de la longueur de la pièce future.- 10) E.V.
- 52.5.7 2) Planche à ourdissage de chaîne avec 6 piquets.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) en bois.- 7) planche rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudinalement de 2 rangées de 8 trous quadrangulaires où l'on enfonce les piquets.- Piquets cylindriques à base quadrangulaire.- 8) planche Long. 90 cm., larg. 14 cm., piquet : Long. 36 cm.- 9) Betsimisaraka.- ourdissage de la chaîne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis on les dispose sur le métier à tisser.- 10) E.V.
- 52.6.1 2) TAMBOUR à broderie.- 3) "mitsia".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en "barabanja" roulé en forme de cylindre et collé.- 7) 2 cylindres s'emboîtant l'un dans l'autre.- 8) diam. 36 cm. haut. 3,7 cm.- 9) Betsimisaraka - cylindre sur lesquels est tendue une étoffe que l'on veut broder à l'aiguille.- 10) L.M.
- 52.6.11 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique, extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 45,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.12 2) NAVETTE.- 3) sohana!.- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 40,3.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne. 10) L.M.

- 52.6.13 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.-
6) en bois.- 7) tige cylindrique dont les extrémités se
terminent en fourche à 2 pointes convergentes.- 8) Long.54.-
9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer
le fil de la trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.15 2) NAVETTE.- 3) "sohana harato".- 4) Antalaha.- 5) original.-
6) en éclat de bambou.- fil vulcanisé provenant d'un pneuma-
tique de camion.- 7) d'une même origine partent 2 branches
parallèles à l'intérieur, une troisième petite branche -
paquet de fils entortillés autour des 3 branches.- 8) Long.
24,5 cm., larg. 1,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.30 2) NAVETTE à filet.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.-
7) pièce dans laquelle est taillée une large ouverture ova-
le longitudinale avec au centre une tige pointue - l'autre
extrémité se termine en fourne dont les 2 branches sont con-
vergentes.- 8) Long. 24,3 cm., larg. 1,7 cm., épais. 0,4 cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) L.M. -
- 52.7.12 2) FUSEAU.- 3) "osy".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) bois.-
7) tige bois avec une encoche à une extrémité et munie à
l'autre d'un volant à 3,5 cm. du bout.- 4 fentes verticales
sur le bord du disque disposées symétriquement.- 8) Long.
bois (tige) 53 cm.- diam. volant : 11,5 cm.- 9) Mahafaly -
sert à filet : on prend quelques brins de la masse des fibres
peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la tor-
sion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la bro-
che du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.
- 52.9.9. 2) NAVETTE.- 4) Anivorano Lakato.- 5) original.- 6) bois ver-
ni.- 7) forme cylindrique aplatie - extrémités terminées par
fourches à 2 dents.- 8) Long. 65 cm., Long. branches des
fourches : 11 cm.- 9) Betsimisaraka. Dans le métier à tisser;
sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.-
10) L.M.
- 53.2.21 2) MANCHE DE BECHE.- 5) original.- 6) en bois de "harahara".-
7) forme cylindrique, une des extrémités pointue.- 8) Long.
158 cm., diam. 3 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.3.30. 2) POISSON GONFLEUR.- 3) "botanaka".- 4) Tananarive.-
5) original.- 7) petit poisson séché dans flacon.- 8) Long.
4 cm. env.- 9) Merina.- 10) L.M. 11) Naturaliste Malgache.-
- 53.4.5 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Betroka.- 5) original.- 6) van-
nerie à claire voie de type cordé ; montants en "fanokara",
4 brins de renfort intérieur liés par liane.- 7) forme cy-
lindrique, fond circulaire rapporté, 2 cônes d'entrée in-
térieurs superposés.- 8) Haut. 93 cm., diam. 36,5 cm.- 9)
Bara.- 10) L.M.
- 53.4.7 2) TROUBLE.- 3) "hasidy".- 4) Ranotsara N. Iakora.- 5) ori-
ginal.- 6) liane et fibre végétale, vannerie tissée 1 x 1
lâche.- 7) une pièce rectangulaire cousue formant poche à
ouverture ovale (bords: brins repliés et tissés) cousue à
une liane par de l'écorce.- seconde poche rectangulaire cou-
sue à la première, de petite taille, formant queue.- 8) peti-
te poche : haut. 38 cm. larg. 25 cm.; Grande poche : Haut.
49 cm., Diam. 60 x 54 cm.- 9) Antsaisaka.- utilisé pour la
pêche en eau peu profonde.- 10) LM.
- 53.4.14 a et b) 2) FILET (a) avec moule en bois (b).- 4) Ranotsara N.
Iakora.- 5) original.- 6) cordelettes de sisal - 2 brins de
sisal en torsade et noués (cordelette tordue sur la cuisse)
morceau de bois accroché au filet.- 7) forme de disque avec
une ouverture au centre.- 8) diam.ttal. 97 cm., diam du trou
central : 17 cm., long morceau de bois 29 cm.- 9) pays Bara.-
10) L.M.
- 53.4.28 2) FUSEAU.- 5) original.- 6) bois et os (tête de fémur de zé-
bu) 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre taillée
en pointe de flèche et munie à 3,5 cm. d'un volant en os
(section de cylindre de forme conique).- 8) Long. bois: 30,6,
diam. os max. 4 cm., min. 2,2.- 9) Bara - sert à filer :
on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le
fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en
fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau
(c'est le renvidage).- 10) L.M.

- 53.4.29 2) FUSEAU.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, os (tête de fémur de zébu).- 7) disque conique en os passant à travers une baguette en bois.- 8) Long. 17,3 cm., diam. os : 4 cm.- épais. os. 1 cm.- 9) Bara - sert à filer : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage),- 10) L.M.
- 53.4.30 2) DISQUE DE FUSEAU.- 3) "pela".- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) disque de coquillage percé au centre.- 8) diam. 6 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.31 2) CANNE.- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) long bâton rectiligne de section transversale ronde taillé en pointe à une extrémité.- 8) long. 93 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.32 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) bâton cylindrique pointu à une extrémité, décor : serpent enroulé.- 8) Long. 79,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.8.16 2) METIER à TISSER le coton.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) pièces de bois.- 7) pieds à supports "ampela kombo"
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.20 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor : motifs géométrique et boeuf, crocodile, sanglier et homme, poissons
8) Long. 145 cm. larg. 9 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.21 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor : motifs géométriques et : homme, boeuf et homme, oiseaux, boeuf.- 8) Long. 147 cm., larg. 10,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.22 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire ; décor : motifs géométriques.- 8) Long. 131 cm., larg. 14,6.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.23 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, décor : motifs géométriques.- 8) Long. 82,5 cm., larg. 8,3 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 55.2.16 2) modèle réduit de PIROGUE.- 3) "lakana kely".- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois, une seule pièce.- 7) petit tronc évidé intérieurement; proue et poupe identiques.- Long. 57cm., larg. 12cm., haut. 7,5cm.- 9) Tanala - jouet.- 10) don Daniel.-
- 55.5.26 2) HAMEÇON EMMANÇHE.- 3) "Avitr'amalona".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) tige en bois de "maroambotsy" corde en "vahatr'amontana, hameçon en fer forgé.- 7) manche aminci à une extrémité pour enfoncer l'hameçon (à un crochet rentrant intérieurement). 8) Long. Bois 78cm., Long. Hameçon: 16cm.- 9) Tsimihety.- pour les anguilles, les jeunes gens fouilles dans les pierres d'une rivière jusqu'à ce qu'ils touchent une anguille, alors ils enfoncent le hameçon, accrochent l'anguille et tirent d'un mouvement brusque.- 10) L.M.- 11) du 10.8.55 (échangé contre 2 chevalières en cuivre).-
- 55.6.30 2) FILET à CHAUVE-SOURIS.- 3) "Haratom-pa nihy".- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) corde tordue 2 brins en fibre de raphia.- filet en fibre de raphia, pierre : galet roulet pour maintenir le filet; corde de tension : "tady manintsina".- 9) Tsimihety, tendu pendant la nuit, prend 20 à 30 "fanihy" par nuit.- 10) L.M.- 11) achat pour 50-frs le 3.8.55.-
- 55.6.33 2) NASSE.- 3) "Traiko".- 4) Ankazomborona.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type carreau (une nappe de brins horizontale, 2 en diagonale) en fibres de "satra mira"; cône d'entrée cousu.- 7) forme de cône à pointe tronquée et fermée par brins entrecroisés, cône d'entrée intérieur, ouverture circulaire.- 8) Haut. 77cm., diam. fond : 54cm.- 9) Sakalava, pour pêcher dans les lacs.- 10) achat L.M.-
- 55.9.1 2) NASSE.- 3) "andrema".- 4) Mananara.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en éclats de pétiole de raphia "tsikafomby" liés par liane "vahy zaha" (7 ceintures) ; 3 renforts intérieurs de branches recourbées.- 2 fonds triangulaires attachés avec liane - cône d'entrée "nany" en brins de pétiole de raphia, vannerie de type "carreau" (1 nappe horizontale et 2 en diagonale) fixé par liane.- 7) forme de prisme, cône d'entrée sur face rectangulaire.- 8) base long. 120cm., larg. 47cm., haut. 76cm., diam. cône 35cm.- 9) Betsimisaraka - Pour attraper poissons ; on peut l'amorcer avec du crabe.- 10) L.M.-

- 53.8.64 2) PIEGE à POISSONS.- 3) "votry ou botry".- 4) St-Augustin Tuléar.- 5) original.- 6) vannerie à laire voie de type cordé; filet en corde à mailles carrées (écorce de "hafotra") fixé à 5 montants verticaux en bois et à 7 cercles horizontaux également en bois.- 7) forme de cône très allongé.- 8) Haut. 160 cm., diam. ouv. 40 cm.- 9) Vezo - Employé dans rivière barrée, placé dans le passage laissé libre; les poissons intoxiqués par du "fanamo" placé en amont s'introduisent dans le piège qu'on relève pour le vider, de temps à autre.- 10) L.M.
- 53.8.73 2) BALANCE à CREVETTES (2 exemp/).- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) en nervures de foliole de palmier "satrana", départ à plat par le fond ; vannerie tissée croisé 2 x 2 lâche.- bord : montants groupés et liés par brin spiralé.- 7) fond rectangulaire ; ouverture ronde sur laquelle 2 séries de brins attachés selon des diamètres servent à suspendre l'objet à l'extrémité d'une lanière d'écorce.- 8) diam. 17 cm. haut. 15 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.74 2) NASSE.- 3) "wovo".- 4) Lac Ihotry Tongobory.- 5) original.- 6) vannerie polygonale à 3 éléments en écorce de "vika" parties cousues par brin spiralé.- 2 fonds plats (chacun en forme de 2 losanges juxtaposés) - longue bande rectangulaire partant de l'intérieur et formant le tour - cône d'entrée très aplati fixé verticalement.- 7) forme de parallépipède, cône d'entrée intérieur.- 8) Haut. 50 cm., Long. max. 70 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.75 2) TROUBLE.- 3) "tandrohotse".- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) en nervures de folioles de palmier "satrana" 7) vannerie croisée 1 x 1 très lâche ; poche cousue longitudinalement puis cousue bord à bord à la partie inférieure prolongée par une autre poche rectangulaire également cousue et formant queue.- 8) Haut. 90 cm., diam. fond : 30 cm.- 9) Mahafaly - emploi : ouverture maintenue écartée par une branche ce qui lui donne une forme ovale.- 10) L.M.

- 53.9.1 2) HAMECON a REQUINS.- 4) Iconi Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé, corde à 3 brins tordus fixée par une surliure.- 7) tige en fer fixée à la corde, terminée par un oeil auquel est attaché l'hameçon par une boucle; hameçon de section quadrangulaire terminé par un crochet portant barbelure interne.- 8) Long. hameçon : 12 cm., Long. tige : 16cm. Long. corde : 129 cm.- 9) Comores.- 10) P. FOURMANOIR.-
- 53.9.2. 2) HAMECON à palette non monté.- 3) "ilo".- 4) Iconi, Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) section quadrangulaire, extrémité terminée par une petite palette; l'autre par un crochet refermé au tiers et portant une barbelure interne.- 8) Long. 10 cm., diam. 5,5 cm.- 9) Comores,- 10) col. P. FOURMANOIR.-
- 63.9.3 2) HAMECON.- 3) "ilo".- 4) Iconi Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé, cordelette de coton enduite de résine (2 brins tordus).- 7) crochet recourbé au tiers, pointu, muni d'une barbelure interne, cordelette fixée par une surliure de coton, terminée par une boucle fermée.- 8) Long. hameçon : 12 cm., Long. cordelette : 18,5.- 9) Comores.- 10) L.M.
- 53.9.4 2) HAMECON à palette monté.- 3) "ilo".- 4) Domini Anjouan.- 5) original.- 6) fer forgé ; cordelette coton (2 brins tordus).- 7) section circulaire ; crochet refermé au tiers dans le même plan et portant une barbelure interne; autre extrémité : petite palette à laquelle est fixée cordelette coton très courte, formant boucle, noeud de tisserand.- 8) Long. hameçon : 4 cm., diam. 2,5 cm., Long. corde : 5 cm.- 9) Comores.- 10) col. P. FOURMANOIR.-
- 53.9.7 2) PANIER.- 4) Domini Anjouan.- 5) original.- 6) en 1/2 feuille de cocotier - départ de l'embouchure ; foillioles tissées, croisées 1 x 1, bord intérieur replié et tissé - (boucles terminales serrées par brin glissé dedans et noué) 7) forme cylindrique.- 8) haut. 30 cm. diam. 7,5 cm.- 9) Comores - Sert pour contenir petits poissons ou appâts.- 10) Coll. P. FOURMANOIR.-

- 55.9.31 2) TROUBLE.- 3) "Koba".- 4) Andranofotay Maroantsetra.-
5) original.- 6) en nervure de raphia ; vannerie droite
tissée 1 x 1; montants parallèles double ; bord : serré avec
brin de raphia.- 7) forme rectangulaire, fond ogival.-
8) ouv. 50x28 ; haut. 15cm.- 10) L.M.
- 55.12.6 2) NASSE à anguilles.- 3) "vovon'amalona". (4) Andranofotay
Dt. Sambava.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de
type cordé en éclats de bambous liés par liane "vahy mena"
7) forme cylindrique, fond rajouté, cône d'entrée intérie-
ure.- 8) haut. 125cm., diam. 31cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 55.12.7 2) EPUISSETTE à écrevisses.- 3) "fisoroka".- 4) Antafiamora-
Mandena, Dt. Sambava.- 5) original.- 6) bois de "harongana"
et fibre de raphia, le filet est tissé en commençant par le
fond, il est fixé au manche en bois par du raphia enroulé.-
7) un marche en bois duquel partent 2 branches de chaque
côté, auxquels est fixé le filet., l'instrument a une forme
de Y.- 8) Long. tale 85cm., larg. max. 47cm., prof. filet :
30 cm.- 10) L.M.
- 56.2.82 2) PIEGE de perroquets.- 4) Andalambezo (baie des Assas-
sins Tuléar.- 5) original.- 6) branche de bois taillée en
pointe, ayant crochet à l'autre extrémité ; cordelettes ;
fibres sisal tordues 2 brins.- 7) à 20cm de la pointe 7
entailles où sont attachés noeuds soulants.- 8) long. bois:
107cm., - 9) Sakalava.- appâté avec cylindre de manioc cru,
épluché, long de 10cm. et enfilé sur la pointe, le piège
est suspendu à une branche par le crochet, placé au bord
d'une clairière et surveillé par les enfants.- 10) R. PAU-
LIAN en juillet 1956 (don).-
- 56.3.23 2) PAGAIE.- 3) "five".- 4) Nosy Be.- 5) original.- 6) en
bois.- 7) manche cylindrique extrémité plate de forme demi-
circulaire; pelle plate et évasée.- 8) Long. 130,5cm.,
larg. pelle : 14cm., - 9) Sakalava.- 10) L.M. (achat).-
- 56.3.25 2) modèle réduit de PIROGUE.- 4) Nosy Bé.- Antafondro.-
5) original.- 6) en bois de "maromena".- 7) proue et poupe
identiques ; plateau sculpté avec balancier et contre ba-
lancier.- 8) Long. 40cm., larg. 2,5cm.- 9) Sakalava (ma-
quette).- 10) L.M. (achat).-
- 56.3.26 2) Modèle réduit de PIROGUE.- 3) "laka".- 4) Nosy Bé, An-
tafondro.- 5) original.- 6) bois de "maromena".- 7) pla-
teau sculpté; proue ciselée ; une fente en forme de crois-
sant ; une pointe vers l'avant et une vers l'arrière ; poupe:
une saillie à 6cm. de la pointe; balancier et contre balan-
cier.- 8) Long. 43cm., larg. 3cm.- 9) Hezo (maquette).-
10) L.M. (achat).-

- 53.10.16 2) TROUBLE.- 3) "tandroho".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) en éclats de "bararata" ; vannerie droite 1 x 1 ; départ à plat, montants doubles.- bord : montants repliés éclat plus gros cousu spiralé.- nappe repliée en berceau avec aux extrémités 2 poignées en tige de "bararata" fendues, pinçant la vannerie, et fixées par un éclat préalablement assoupli.- 7) forme de barque à 2 poignées.- 8) prof. 17 cm., Haut poignées 34 cm., Long: 57 cm., larg. max. 41 cm.- 9) Sihanaka - sert à pêcher dans les "tosika". IO) L.M.
- 53.10.17 2) TROUBLE.- 3) "tandroho-sihitra".- 4) Amparafaravola.- 5) original.- 6) montants en branches de tsimbolotra, brins en fibres de herana.- 7) montants en nappe à claire voie (chaque montant est fait de 2 branchettes), liés par brins cordés de "herana" -extrémités des montants entrecroisées et maintenues par des fibres liées par des "hafo-paka" - renfort de 2 baguettes de "tsimbolotra" fixées par une fibre spiralée de "herana" - arrêt par les brins repliés sur eux mêmes et recouverts par une large fibre de "herana" enroulée en spirale - forme de barque à ouverture ovale.- 8) G. axe : 70 cm., prof. 41 cm.- 9) Sihanaka.- IO) L.M.
- 53 12, 6 2) Echantillon d'écorce.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) écorce de "nato".- 9)Merina.- utilisée pour la teinture des pièces de vannerie et de tissage.-
- 53.12.24 2) échantillon d'écorce.- 7) larges plaques très fines.- 8) env. 8,5 cm.-
- 53.12.25 2) échantillon d'écorce.- 6) écorce en longs filaments de tailles inégales.-
- 54.1.1 2) BALANCE à ECREVISSES.- 3) "hasidy".- 4) Ankofafamalemy Ifanadiana.- 5) original (usage).- 6) filet en cordelette tordue et nouée ; bord : filet fixé à une branchette par lien de raphia.- 7) filet circulaire à ouverture ovale.- 8) diam. ouv; 53 ; haut. fond : 15 cm.- 9) Tanala - employé avec appât fixé au fond avec lien.- 11) coll. L.M.

- 56.5.3 2) NASSE à tortue.- 3) "vovon-tsokatra".- 4) village de Sahapetraka , Dt. de Moramanga.- 5) Original.- 6) en tige d'une herbe trainante appelée "fandrotrarana" (cynodon dactylon) tressage par 2 brins cordés.- 7) forme de figue ; poignée formée des brins réunis et repliés; entrée en forme de cylindre ; 2 sabots de boeufs à l'intérieur.- 8) diam. de la partie la plus large 46cm. Haut: 69,5cm.- 9) Bezanozano - nasse couchée horizontalement dans l'eau, ouverture tournée vers le large - préalablement appâtée avec des sabots de boeuf passés au manioc cru - nasse recouverte d'herbes pour l'obscurité y règne. La tortue entre la nuit, la nasse est relevée le matin, autrement, la tortue meurt asphyxiée. On mange aussi bien les mâles que les femelles. Utilisation en Avril, mai, juin, dans les zones d'étangs et de marais.- Au village, il y a en moyenne 2 nasses pour 2 cases.- 10) don, juin 1956 ; agent de transmission IRSM, coll. Vernier.-
- 56.5.9 2) NASSE.- 3) "vovo.- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type carrey (une nappe de brins horizontale et 2 en diagonale) en "vahim-pika".- Fonds cousus avec liane ainsi que les 2 cônes d'entrée.- 7) forme parallélépipédiques à base polygonale biconvexe, cônes d'entrée sur 2 côtés, disposés symétriquement.- 8) haut. 79cm.- Long. 107cm., larg. 62cm.- 9) Bezanozano (nasse à poissons) (carpes,...) - 10) E.V.-
- 56.6.2 2) FLOTTEUR DE FILET.- 3) "bosoan'arato".- 4) Besalampy.- 5) original.- 6) en pétiole de raphia sculpté.- 7) forme allongée aplatie, troué à la base pour enfiler autre extrémité taillée en buste de femme.- 8) long. 36cm., - 9) Sakalava.- 10) achat L.M.
- 56.6.3 2) FLOTTEUR DE FILET.- 3) "bosoan'arato".- 4) Besalampy.- 5) original.- 6) pétiole de raphia sculpté.- 7) forme conique allongée, troué à la base pour enfiler l'autre extrémité est taillé en tête de personnage.- 8) Long. 29cm., 9) Sakalava.- 10) achat L.M.-

- 53.6.19 2) NASSE.- 3)"treko".- 4) Anarobengy, Mitsinjo.- 5) original
6) vannerie à claire-voie de type carreau (une nappe de brins horizontale et 2 en diagonale) en pétiole de raphia, cône d'entrée cousu par feuilles de palmier "satrana".- 7) forme conique, cône d'entrée intérieur.- 8) Long. 119cm., diam. fond 100cm.- 9) Sakalava - appât : tortue d'eau douce.- 10) L.M.
- 56.7.1 2) HARPON.- 3)"tsindro".- 4) Tsaramandroso.- 5) original.-
6) bois et fer.- 7) manche : longue tige de bois amincie à une extrémité pique très allongée terminée en pointe, section transversale carrée, douille conique ouverte.- 8) Long. tige : 2,32m., long. fer : 59cm., épais. max. 0,7cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée L.M, Ambilobe-Diégo.-
- 57.1.19 2) NASSE.- 3)"andrema".- 4) Farafangana.- 5) original.-
6) en brin de "vahim-pika" : vannerie à claire voie de type carreau : une nappe de brins horizontale, et 2 en diagonale ; composée de 6 éléments cousus par feuilles sisal : 2 trapèzes formant côtés, joints par petites bases ; 2 bandes latérales rejoignant les 2 cônes de l'entrée.- 7) forme parallélépipédique, double entrée.- 8) Haut. 37cm., Long. 41cm., larg. 40cm.- 9) Région du sud est pour la pêche en eau douce.- 10) L.M.-
- 57.1.20 2) TROUBLE.- 3)"hasidi".- 4) Andranolava.- 5) original.-
6) poche en "herana", liane (vahim-pika); écorce "hafomena" Vannerie tissée lâche en diagonale ; bords repliés.-
7) sac rectangulaire fait de 2 pièces inégales jointes bords sur bords et cousues droit. Ouverture ovale tenue par cerceau de liane rigide fixé par brin d'écorce spiralé noué.-
8) Gd. diam. 76,5 cm., Pt.diam. 53,5cm., 34 cm., larg. 18cm.-
- 57.2.2 2) PESON DE FILET (?) 4) Ambanoro , Nosy-Be.- 5) original.-
6) en argent.- 7) Polyèdre à 14 faces.- 8) 11cm.- 10) don M.P.-

- 57.2.33 2) ~~PIEGE~~ à oiseaux.- 3) "sombea".- 4) "lac Iotry, Befandriana Tuléar.- 5) original.- 6) bois; cordelette; bire (tordue 2 brins); baguettes en racine de palmier.- 7) tige de bois; une extrémité pointue, l'autre munie d'une encoche où est passée ficelle; une quinzaine de baguettes attachées par ficelle les unes aux autres.- 8) Long. 52cm.- 9) Mik. piégeage oiseaux aquatiques sur le lac.- 10) P.G.-
- 57.2.34 2) PIEGE à oiseaux.- 4) Nosy Bé.- 5) original.- 6) bois, cordelette raphia (2 brins tordus).- 7) longue tige de bois, à une extrémité est attachée une cordelette raphia qui se termine en noeud coulant - au milieu de la cordelette est attaché un morceau de bois - accessoires : 2 piquets, l'un droit, l'autre avec crochet au bout; petite tige de bois.- 8) Long. tige 115cm., Long. petits piquets : 16,5cm., 9) Sakalava.- 10) R. Paulian.-
- 58.2.8 2) PIEGE à RAT.- 3) "taka boalavo".- 4) Andonabe, S.-P. Moramanga.- 5) original.- 6) corps : pièce en bois percée à une extrémité pour laisser passer une longue tige de bois aux extrémités de laquelle est fixée une corde (en "hafotra" tordue 2 brins) pour former un arc.- 7) modèle usagé - corde cassée.- 8) Long. Pièce centrale : 47cm., Long. tige bois : 121cm.- 9) Betsimisaraka.- On appâte avec tête de fody (oiseau); piège à arbalète : l'animal est transpercé.- 10) E.V 11) le 3 sept. 1958 - don - 12) l'homme et la matière, p.112 fig. 160.-
- 58.2.9 2) PIEGE à RAT.- 3) "pakam-bolo".- 4) Marovato., s-p. Moramanga.- 5) original.- 6) tube en bambou percé à une extrémité pour y passer l'arc en bois "voarohy hazo"; cordes en raphia; attache en "hafomena".- 8) Long/ arc. 170cm., Long. bambou : 119cm.- 9) Betsimisaraka - fonctionne par étranglement de la bête.- 10) E.V. - 11) Juin 1948 - don - 12) voir "L'Homme et la matière" de Leroy-Gourhan, p.112, fig. 159.-

61.2.12

2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Longozabe., s-p. Moramanga.-
 5) original.- 6) vannerie à claire-voie de type cordé en
 lattes de bambou liées par brins de "vahim-pika" (liane)
 fond rapporté renforcé par cercles de liane, cône d'entrée
 de même facture.- 7) forme cylindrique, fond circulaire,
 cône d'entrée intérieur.- 8) Haut. 85cm., diam. 31cm.-
 9) Betsi misaraka.- Nasse utilisée pour la pêche aux man-
 rons et aux anguilles. Elle est garnie à l'intérieur d'un
 appât fait d'un chapelet de corps de petits crustacés d'eau
 douce ("langato"). Certains ont le tabou de l'anguille :
 si l'on en a mangé par inadvertance, il faut sacrifier un
 boeuf, se rincer la bouche avec du sang et en avaler une
 gorgée pour se purifier.- 10) E.V.- 11) don.-

61.5.43

2) PIEGE à RAT.- 3) "famandriam-boalavo" ou "kibitai-boalavo"
 4) Kekoropoka.- 5) original.(neuf).- 6) tube creux en "song-
 ho" bûché à une extrémité ; ficelle (2 brins tordus), arc
 en bois.- 8) Long. arc. 55 cm., Long. tube 59 cm.- 9) Masi-
 Koro.- Appât : viande ou poisson piqué dans petit morceau
 de bois près de l'entrée. Pour armer le piège, on tend l'arc
 en passant le morceau de bois (c) qui se trouve au tiers de
 la longueur de la ficelle de tension dans la première bouc-
 le (e), en le coïçant contre l'extrémité supérieure du porte
 appât (a). Le piège fonctionne quand on secoue le porte
 appât (étranglement).- 10) tournée avril-mai dans le Dt.
 de Morombe, IRSM.-

61.5.19

2) PIEGE à petits oiseaux/- 3) "folotse".- 4) Bekoropaka.-
 5) original.- 6) petites branches de bois.- 8) Long. 74cm.
 env.- 9) Masikoro.- On enduit les petites branches de glue
 (sorte de latex appelé "folotse") puis on les coïnce dans
 la fourche d'un bâton placé en terre. Il n'y a pas d'appât
 mais le piège est placé près d'un puits et d'une mare.- Les
 oiseaux se posent et restent pris par les pattes et/les^{par}
 ailes.- Seuls enfants utilisent ces pièges, ils ne prennent
 que de petits oiseaux (folly, "tsakatato", faraike).-
 10) tournée avril, mai 1961.-

- 61.6.1 2) HARPON.- 3)"voloso".- 4) Morombe.- 5) original neuf.-
6) bois et fer.- 7) pointe quadrangulaire en fer sans barbelure, emmanchée par une douille conique ouverte, manche en bois "zaha".- 8) Long. tle 2,10cm., long. fer 16,5cm.-
9) Vezo.- 10) fait sur commande par un vieillard.-
- 61.6.2 2) HARPON;- 3)"manambaitse".- 4) Morombe.- 5) original neuf.-
6) bois et fer.- 7) long manche bois aminci à une extrémité pour emmancher ; pique munie d'une barbelure, douille conique ouverte.- 8) Long. tle 2,36cm., Long. fer 23cm.- 9)Vezo
10) tournée Morombe en mai 1961, IRSM.-
- 61.6.4 2) HARPON.- 3)"kajomanta".- 4) Morombe.- 5) original usagé.-
6) bois "sele" et fer.- 7) manche en bois cylindrique, terminé par 4 pointes métalliques,- 8) Long. tle 253cm.,
9) Vezo.- 11) IRSM.-
- 61.6.5 2) SAGAIE de pêche.- 3)"lefondaka".- 4) Morombe.- 5) original.-
6)manche cylindrique en bois "tratramboromdreo"; lame en fer.- 7) lame en fer: forme triangulaire, virole conique ouverte.- 8) Long. tle 2,53m., long lame : 22cm.-, larg. lame 5cm.- 9) Vezo , pour pêcher le requib.- 11) IRSM.-
- 61.9.11 2) INSTRUMENT de pêche.- 3)"koho".- 4) Morondava.- 5) original.-
6) long bâton terminé par une cône en bois emmanché par sa partie pointue.- 8) Long. 85cm., cône : haut. 5cm diam. 6cm.- 9) Vezo, sert à frapper l'eau quand on pêche au filet ; on place un filet dans une rivière ou un bras de mer, puis on s'approche en pirogue en frappant sur l'eau pour pousser le poisson vers le filet (pêche appelée "harato hefo").- 10) tournée Menabe de mai à juillet 1961.- 11) IRSM.-
- 61.9.32 2) PIEGE à oiseaux.- 3)"taritarike".- 4) Madoso.- 5) original usagé.-
6) série de noeuds coulants fixés sur une corde et espacés d'environ 10cm. corde en sisal (2 brins tordus).- 9) Sakalava - la corde est tendue entre 2 arbres ou 2 piquets ; les collets sont coincés de manière à se trouver grands ouverts - Sert à prendre surtout pintades et canards.- 10) tournée Menabe de mai à juillet .- 11) IRSM.-

61.9.34 2) PIEGE à poissons.- 3) "katsidy".- 4) Madoso.- 5) ori- 29.-
ginal.(usagé).- 6) en "satra" ; une grande pièce rectangu-
laire cousue sur un côté, vannerie tissée 1 x 1 et 3 x 3 près
du bord cousu.- 7) forme : trapèze.- 8) haut. 30cm., gd. cô-
té 63cm ; pt. côté 47cm.- 9) Sakalava - on s'en sert comme
d'un filet à main en le poussant sous l'eau pour prendre pe-
tits poissons, crevettes, etc... dans les petits canaux.-
10) tournée Menabé du 25 mai au 4 juillet.-

F O R G E :-

51.1.247 2) SOUFFLET de forge à pistons.- 3) "famiforana".- 4) Bela-
nana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) soufflet composé de
2 cylindres verticaux réunis latéralement en haut et en bas
par 2 bagues métalliques ; chaque cylindre est percé d'un
trou circulaire à 5cm. de la base; piston (2) : manche en
bois portant à son extrémité un disque de bois sur lequel
est cousu un cylindre fait d'une bande de toile de sac en-
roulée.- 8) soufflet : haut. 97cm., larg. 47cm., env.
piston : long. 120cm.- 9) Tsimihety. Les 2 pistons sont
manoeuvrés alternativement.- 10) L.M.

55.1.10 2) SOUFFLET de forge à pistons.- 3) "tafoforana".- 4) Mora-
manga.- 5) original (usagé).- 6) bois "varongo", lame de fer.
7) 2 troncs cylindriques évidés, un côté ouvert, l'autre
avec fond rapporté, à quelques centimètres de la base, cha-
cun porte un trou pour fixer le tuyau d'évacuation de l'air
cerclage par lame de fer sur les bords.- 2 pistons : tige
enfoncée dans un disque de bois dont la partie inférieure
porte un chiffon de "gona" attaché avec fibres de raphia.-
8) haut. 83cm., diam. 21cm.- 9) Bezanozano - On manoeuvre
alternativement chaque piston. On remplace aujourd'hui les
cylindres en bois par des cylindres en tôle (ex. : fût d'es-
sence).- 10) don E.V.

METIERS à TISSER - AIGUILLES - NAVETTES - ACCESSOIRES ;-

- 51.1.79 2) AIGUILLES.- 3) "filo".- 4) Bealanana.- 5) original.-
6) bois dur "harahara". Une seule pièce, faite avec hachette ou grand couteau.- 7) manche grossièrement travaillé, fendu à l'extrémité, aminci à l'autre bout pour donner une aiguille pointue, légèrement courbe.- 8) Long. tle 36,5 ; Long. pointe 21,7 cm.- 9) Tsumihety - Sert à confectionner les cloisons de "zozoro" (fibre végétale).- 10) achat pour 5-frs.- L.M.- 11) le 19.4.51.-
- 51.1.89 2) GROSSE AIGUILLE.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) bois dur travaillé au couteau.- 7) partie cylindrique amincie et aplatie vers l'extrémité pour se terminer en pointe.- 8) Long. 45cm., diam. 1,5cm.- 9) Tsumihety.- Sert pour le travail du "zozoro" (fibre végétale).- 10) L.M.-
- 51.1.93
a et b 2) paire de LISSOIRS à raphia.- 4) Androtrabe.- 5) original.- 6) en tige de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau, évidée en partie de sa moëlle, profil intérieur en V.- 8) Long. 17,5 ; larg. 3,1 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.167 2) METIER à tisser la rabane :- 4) Beroitra Mangindrano.- 5) original.- 6) comprend 7 pièces de bois.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 51.1.239 2) paire de LISSOIRS à raphia.- 4) Ankaizinana.- 5) original (usagé).- 6) en tige de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau évidée en partie de sa moëlle, profil intérieur en V.- 8) long. 17cm, larg. 2,9cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.-

- 51.1.253 2) NAVETTE.- 4) Antsakabary.- 5) original.- 6) bois de nato".- 7) bâton se terminant aux extrémités par une fourche dont les 2 pointes se rapprochent.- 8) long. 51,5cm.- 9) Tsimihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) tournée province de Majunga.-
- 51.1.254 2) NAVETTE.- 4) Ambalatsiraka, Belanana.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 51,5cm., 9) Tsimihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 51.2.11 2) modèle réduit de METIER à TISSER.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, fils.- 7) planchette de bois supportant les divers éléments du métier (poitrinière, couteau, 1 rang de lisses, baguettes d'envergure, en souple). fil de trame rouge, fils de chaîne de différentes couleurs.- 8) support 17 x 22,5cm.- 9) Merina.-
- 51.1.12 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support, le fil de chaîne est enroulé en nappe autour de 4 clous plantés symétriquement dans le support ; couleur du fil : vert.- 8) support 18,5 x 7 cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.-
- 51.2.13 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.- les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous ; couleur : bandes vertes, bleues et rouges.- 8) support : 20x 11cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.14 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.- Les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous, couleurs des fils : rouge et rose.- 7) forme rectangulaire.- 8) planchette 23 x 8,5cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.

- 51.3.16 2) FUSEAU (2 ex.) - 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.-
6) bois "anivony", os et fil de cuivre fin.- 7) tige de
bois dont une extrémité est amincie et se termine en poin-
te de flèche, à 5cm. du bout est enfoncé un disque cylin-
drique en os, maintenu par du fil de cuivre.- 8) long.43,5
diam. os : 3,2cm.- 9) Merina. Pour filer la soie : on sai-
sit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fu-
seau en tournant donne à cette masse la torsion qui en
fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau
(c'est le revidage).- 10) L.M.-
- 52.5.5
a et b 2) paire de PIQUETS pour ourdir la trame.- 4) Ambalavero So-
avina.- 5) original.- 6) bois taillé dans la masse.- 7)
base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés
situés l'un en face de l'autre - 8) haut. tle 44cm., ba-
se 18cm., diam. base 18cm.- 9) Betsimisaraka - préparation
de la trame avant de la disposer sur le métier à tisser :
on enroule le fil autour des piquets, fixes. Ces piquets
sont distants l'un de l'autre de la longueur ou de la moi-
tié de la longueur de la pièce future.- 10) E.V.-
- 52.5.7 2) Planche à ourdissage de Chaîne avec 6 piquets.- 4) Am-
balavero Soavina.- 5) original.- 6) en bois.- 7) planche
rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudina-
lement de 2 rangées de 9 trous quadrangulaires où l'on en-
fonce les piquets. Piquets cylindriques à base quadrangu-
laire.- 8) planche : long: 90cm., larg. 14cm., piquet :
long : 36cm., - 9) Betsimisaraka - ourdissage de la chaî-
ne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis
on les dispose sur le métier à tisser.- 10) E.V.-
- 52.6.1 2) TAMBOUR à broderie.- 3) "mitsia".- 4) Vohémar.- 5) origi-
nal.- 6) en "barabanja" roulé en forme de cylindre et col-
lé.- 7) 2 cylindres s'emboîtant l'un dans l'autre.- 8) diam.
36cm.- haut 3,7cm.- 9) Betsimisaraka - cylindres sur les-
quels est tendue une étoffe que l'on veut broder à l'ai-
guille.- 10) L.M.
- 52.6.11 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.-
6) bois.- 7) corps cylindrique, extrémités élargies se
terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rap-
prochent.- 8) Long. 45,5cm.- 9) Betsimisaraka, dans le
métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les
fils de chaîne.- 10) L.M.

- 52.6.12 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) corps cylindrique; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 40,3cm.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.13 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) tige cylindrique dont les extrémités se terminent en fourche à 2 pointes convergentes.- 8) Long. 54cm.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de la trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.-
- 52.6.15 2) NAVETTE.- 3)"sohana harato".- 4) Antelaha.- 5) original.- 6) en éclat de bambou, fil vulcanisé provenant d'une pneumatique de camion.- 7) d'une même origine partent 2 branches parallèles à l'intérieur, une troisième petite branche - paquet de fils entortillés autour des 3 branches.- Long. 24,5cm., larg. 1,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.30 2) NAVETTE à filet.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) pièce dans laquelle est taillée une large ouverture ovale longitudinale avec au centre une tige pointue - l'autre extrémité se terminée en fourche dont les 2 branches sont convergentes.- 8) long. 24,3 cm., larg. 1,7, épais. 0,4cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.12 2) FUSEAU.- 3)"osy".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) bois.- 7) tige de bois avec une encoche à une extrémité et munie à l'autre d'un volant à 3,5cm. du bout.- 4 fentes verticales sur le bord du disque disposées symétriquement.- 8) long. bois (tige) 53cm., diam. volant : 11,5cm.- 9) Mahafaly, sert à filet : on prend quelques brins de la masse de fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.
- 52.9.9 2) NAVETTE.- 4) Anivorano Lakato.- 5) original.- 6) bois verni.- 7) forme cylindrique aplatie - extrémités terminées par fourches à 2 dents.- 8) long. 65cm.- Long. branches des fourches : 11 cm.- 9) Betsimisaraka. Dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.

- 53.4.28 2) FUSEAU.- 5) original.- 6) bois et os (tête de fémur de zébu) 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre taillée en pointe de flèche et munie à 3,5cm. d'un volant en os (section de cylindre de forme conique).- 8) long. bois 30,6cm.- diam. os max. 4cm., min. 2,2.- 9) Bara - sert à fileter : on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-
- 53.4.29 2) FUSEAU.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois; os (tête de fémur de zébu).- 7) disque conique en os passant à travers une baguette en bois.- 8) long. 17,3cm/- diam. os : 4cm., épais. os 1cm.- 9) Bara - sert à fileter : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-
- 53.4.30 2) DISQUE DE FUSEAU.- 3) "pela".- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) disque de coquillage percé au centre.- 8) diam. 6cm.- 9) Bara.- 10) L.M.-
- 53.8.16 2) METIER à TISSER le coton.- 4) Amponihy.- 5) original.- 6) pièces de bois.- 7) pieds à supports "ampela kombo".- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.59 2) FUSEAU (2ex.)- 3) "ampela famolesana".- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) bois et os.- 7) disque conique en os passant à travers une baguette de bois pointue aux extrémités; autour de la tige : fil de coton enroulé.- 8) long. 35cm. os : diam. 4,1cm., épais. 0,7cm.- 9) Vezo - sert à fileter : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-

- 55.6.47 2) NAVETTE.- 3)"soahana".- 4) Andranovo.- 5) original.-
6) bois clair "hazomanary".- 7) bâton aux extrémités en
fourche, dont les 2 pointes se rapprochant.- 8) Long. 57cm.-
9) Tsimihety - dans le métier à tisser sert à passer le fil
de trame dans les fils de chaîne.- 10) tournée Province Ma-
junga, Dt. Befandriana.-
- 55.6.48 COUTEAU de métier à tisser.- 3)"fanantana".- 4) Andranovo.-
5) original.- 6) en bois.- 7) lame à un seul tranchant, ar-
rondi.- 8) Long. 139cm.- 9) Tsimihety., sert à tisser le fil
de trame, une fois qu'il a été introduit dans les fils de
chaîne.- 10) échange Z.R.-
- 55.10.22 2) FUSEAU.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) fi-
ne baguette allongée avec petit plateau de bois à une extré-
mité - On saisit quelques brins de la masse des fibres pei-
gnées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion
qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du
fuseau (c'est le renvidage).- 8) long. 44cm., diam. Pt. pla-
teau 5cm.- 9) Mahafaly- sert à filer.-
- 55.10.23 2) FUSEAU.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) tige
bois pointue aux extrémités, à 6,5cm. d'une extrémité, pe-
tit disque bois traversant la tige (section de cylindre de
forme conique) fil enroulé.- 8) long. bois 38cm., disque pe-
tit diam. 3,5cm.- gd. : 8cm.- 9) Mahafaly - sert à filer, on
prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le fu-
seau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait
un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est
le renvidage.-
- 55.5.15 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Vatomandry.- 5) original.- 6)
en bois de "nato".- 7) tige dont les extrémités se terminent
en fourches à 2 pointes (les pointes se rapprochent).-
8) Long. 60cm.- 9) Betsimisaraka - sert dans le métier à
tisser à faire passer le fil de trame dans les fils de chaî-
ne; fait toujours partie de l'héritage car elle est diffici-
le à fabriquer (le reste du métier est plus facile à remp-
lacer et ne fait pas partie de l'héritage).- 10) E.M.-

- 56.5.8 2) LISSOIR à raphia.- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) segment de pétiole de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau évidée de la moëlle en partie.- Long. 18,5., larg. 1,8cm.- 10) Coll. E.V.-
- 56.613 2) COUTEAU demétier à tisser.- 3)"vatritra".- 4) Ambalarano-Ampako, Besalampy.- 5) original.- 6) en bois.- 7) large lame à un seul tranchant arrondi, manche cylindrique aplati.- 8) long. 175cm.- 9) Sakalava - sert à tresser le fil de trame une fois qu'il a été passé dans les fils de chaîne.- 10) achat L.M.-
- 57.1.23 2) METIER à tisser;- 5) original.- 6) comprend 12 pièces de bois.-
- 57.5.2' 2) APPAREIL à préparer les ECORCES.- avec échantillon d'écorce.- 3)"fanorina hafotra"- 4) Ampitabe Lakato Moramanga.- 5) original.- 6) morceau de bois cylindrique entaillé au milieu, fente longitudinale pour passer l'écorce.- l'échantillon provient de l'arbre "lady" : on prélève l'écorce par bandes à n'importe quelle saison.- 8) long. 91 cm., diam. 5,5 fendu sur 22 cm.- 9) Betsimisaraka.- On introduit l'écorce dans la fente, les fibres utiles restent et la peau tombe d'elle-même. Autre mode de préparation possible de l'écorce : on la râcle sur le dos d'un "antsy" (couperet); la peau s'écaille et tombe. Ensuite on fait sécher l'écorce au soleil.- Tordue et tressée, l'écorce donne des cordes à boeufs, sert à lier les pièces des toits. Usage courant en forêt - pas de tabou - 10) E.V.-
- 58.2.2 2) ANGUILE pour feuille de "vakoà".- 3)"fanjaitra rindrina". ou "fanjaibe".- 4) Amalonabe, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bambou (on en fait aussi en bois) Ecorce servant de fil : "hafotra", découpée en bandes.- 7) aiguille plate de forme triangulaire ; chas contenant fil de "hafotra".- 8) long. 17cm. larg. max. 1,8., épais. 0,6cm., chas à 2,3cm. du bout.- 9) Betsimisaraka - Sert à coudre les feuilles de "vakoà" (plante aquatique à larges feuilles) utilisées pour couvrir les murs des cases. Le travail est tabou le jeudi, aussi ne construit-on pas de maison ce jour-là.- 10) E.V.- le 2 mars 1958 - Don.-

- 58.2.12 2) Planche à ourdissage avec 6 piquets.- 3) "fananiana".- 4) Niarovana, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) en bois "irihitsika".- 7) planche rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudinalement de 2 rangées de 9 trous quadrangulaires où l'on enfonce les piquets.- Piquets cylindriques à base quadrangulaire.- 8) Planche Long. 130cm., larg. 20.- piquets Long. 43,5 cm.- 9) Betsimisaraka - Utilisé dans toutes les régions côtières où l'on tisse le raphia.- Ourdissage de la chaîne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis on les dispose sur le métier à tisser.- 10) Col. E.V.
- 58.2.11 a et b.- 2) AIGUILLE.- 3) "fanjaibe gasy".- 4) Ankarahara, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bois de goyavier. Faites au couteau, chas foré au fer rouge.- 7) longue tige cylindrique pointue à une extrémité, l'autre munie d'un chas à 1,2 cm. du bout.- 8) a) Long. 25,5 - b) Long. 26,5 -
Long. chas : 1,3- Long. chas. 1,2 cm.-
- 9) Bezanozano - Utilisée pour terminer la lisière des nattes en fibre de "herana", pour coudre les sacs à manioc et à charbon (fil employé : "herana") - Pour les sacs à riz, on utilise le fil de raphia, plus solide.- 10) E.V.- 11) le 27 juil. 1958, Don.-
- 61.2.2. 2) AIGUILLE.- 3) "filo drindrana".- 4) Fanovana Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bois de "rotr" - chas creusé avec le talon d'un coupe-coupe; écorce servant de fil : hafo-potsy.- 7) aiguille plate de forme triangulaire, chas contenant un fil "hafo-potsy" 8) Long. 19,1 cm., larg. max. 2,3 cm., épais. 0,5; chas à 4 cm. du bout.- 9) Betsimisaraka - sert à coudre les feuilles de "vakoana" (plante aquatique à larges feuilles) utilisées pour couvrir les murs des cases.- Pointe appelée "lohany" et talon "vodiny".- 10) E.V. - 11) don.- le 25.1.1959.-
- 61.2.8. 2) NAVETTE.- 3) "sohena".- 4) Andrangaranga, Dt. Anosibe.- 5) original.- 6) bois de "nato".- tige taillée aux 2 extrémités en fourche à 2 dents dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 58.- 9) Betsimisaraka - pour tisser le raphia ; sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) E.V.

- 61.2.9 2) TENDEUR à écheveaux 1 paire.- 3) "fanirana".- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) pièce de bois de "rihitsika", taillée dans la masse.- 7) base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés situés l'un en face de l'autre.- 8) haut. tle 97,5 ; diam. base 20cm., haut. base : 25cm.- diam. bras : 2,5cm.- 9) Betsimisaraka.- Les bras servent de tendeurs pour obtenir l'écartement voulu de l'écheveau.- 10) E.V.- 11) don, sept. 1958- 12) L.M. "Mémoires IRSM., série C.tome 1, fasc. 2., page 203.-
- 61.5.27 2) AIGUILLE.- 4) Tanambao.- 5) original. (usagé).- 6) bois (fitrebika kazo).- 7) baguette effilée à la pointe, percée d'un chas.- 8) long. 22cm., chas : 1 x 0,7cm.- 9) Masikoro - Utilisé pour coudre les parois des cases.- 10) tournée avril-mai à Bekoropoka et villages environnants (Dt. Morombe).- IRSM.-
- 61.9.3 2) FUSEAU.- 4) Soaserana.- 5) original.- 6) bois et os.- 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre extrémité en pointe de flèche et munie d'un cran à 3,5 cm. de l'extrémité ; volant en os : section de cylindre de forme conique.- 8) long. bois : 32 cm., os petit diam. 3cm., gd. diam. 4cm.- 9) Masikoro.- sert à filer : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) tournée Menabé.- Mai-juillet 1961.- 11) I.R.S.M.-

OBJETS EN BOIS DIVERS :

(mobilier, cannes, pipes, tabatières et divers)

- 51.1.163 2) SERRURE.- 5) original.- 6) en bois, 5 pièces : une pièce creusée de 3 trous de 11 mm x 1 et d'un trou transversal de 3 cm. et attachés par ficelle à la serrure; une clé : morceau de bois taillé partant 3 aspérités à son extrémité.- 8) long. serrure : 28cm., larg. 11cm., serrure 4cm.- Long. clé 20cm., long. clavette 10cm.- 10) L.M.-
- 51.1.203 2) PETIT BANC.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) en bois, grossièrement taillé.- 7) une seule pièce, forme rectangulaire, 2 pieds aux extrémités.- 8) long. 30cm., larg. 11cm haut, 6,3cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.-
- 53.8.20 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) forme rectangulaire.- décor : motifs géométriques et boeuf, crocodile, sanglier et homme, poissons.- 8) Long. 145cm., larg. 9cm.,- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.21 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire.- décor : motifs géométriques et : homme, boeuf, et homme, oiseaux, boeuf.- 8) long. 147cm., larg. 10,5cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.22 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor: motifs géométriques.- 8) long. 131cm., larg. 14,6cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.23 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, décor: motifs géométriques.- 8) long. 82,5cm., larg. 8,3cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-

- 56.1.12 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betsioky.- (sud) 5) original.-
6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, motifs décoratifs : animaux, oiseaux, personnages, dessins géométriques.- 8) Long. 104cm., larg. 9cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 57.2.17 2) EOFFRÉT avec couvercle.- 5) original.- 6) bois "voamboan" 7) forme cylindrique, couvercle emboîtant; décor : palmier, sur le couvercle, motifs géométriques sur la boîte.-
8) diam. 15cm., haut. 6,5 cm.- 10) don M.P.
- 61.9.36 2) BOITE.- 4) madoso.- 5) original (usagé).- 6) bambou "vololo".- 7) tube cylindrique ; une extrémité terminée par pointes dans lesquelles est percé un trou pour passer ficelle de suspension (2 brins tordus); l'autre extrémité : bouchon bambou terminé par 2 pointes percées.- 8) long. tle 21,5cm. diam. 3cm.- Long. bouchon 6,8cm.- 9) Sakalava - sert à mettre les pièces de monnaies.- 10) IRSM, tournée Menabe de mai à juillet.-
- +
- + +
- 51.2.41 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) bois sculpté.- 7) pommeau figuré par homme debout ; à mi-hauteur noeud sculpté, plus bas : serpent enroulé.- 8) long. 105cm.
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
53. .31 2) CANNE.- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) long bâton rectiligne de section transversale ronde taillé en pointe à une extrémité.- 8) Long. 93cm., 9) Bara.- 10) L.M.-
53. .32 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois 7) bâton cylindrique pointu à une extrémité, décor : serpent enroulé.- 8) long. 79,5cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 55.6.6 2) CANNE.- 3) "kobay".- 4) Nosy Lava.- 5) original.- (usagé)
6) bois de "mapingo", sculpté à l'aide d'une queue de raie/
7) forme cylindrique, pommeau de forme parallélépipédique sculpté (motifs géométriques).- 8) long. 120cm.- 9) canne décorative, Sakalava.-
- 55.9.37 2) CANNE.- 5) original.- 6) bois et corne.- 7) manche : bois sombre bosselé régulièrement, allant en s'amincissant vers la pointe, terminée par un bout en corne de 3,7cm de long., poignée en corne recourbée.- 8) haut. tle 94cm.- 9) Sihana-ka.- 10) L.M.-
- +
+ +
- 48.1.22 2) BOITE A TABAC.- 3) "tongobolo".- 4) Mt. Fody.- 5) original.- 6) bambou, tresse de ficelle; décor pyrogravé.- 7) tube cylindrique; bambou orné dessins géométriques pyrogravés, bouchons aux extrémités dont l'un est amovible et garni tresse ficelle.- 8) long. 9cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.-
- 51.2.10 2) TABATIERE.- 3) "batera".- 4) Diégo-Suarez.- 5) original.- 6) bambou évidé et cuir.- 7) cylindre de bambou, un bouchon à une extrémité, à l'autre un bouchon muni d'une languette en cuir pour pouvoir le retirer.- 8) long. 7,7cm., diam. 2,8
9) Merina.- 10) L.M.-
- 52.2.74 2) PIPE.- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) bambou.- 7) noeud de bambou percé d'un trou par où passe une tige plus petite servant de tuyau.- 8) long. 11cm., haut. 3,5cm.,
9) Betsimisarakaka, sert à fumer du tabac.- 10) L.M. (achat)
- 54.7.4 2) PIPE.- 4) Ankazoabo.- 5) original.- 6) roseau et bois de "rotra" sculpté.- 7) tuyau de roseau, fourneau bois (tête d'homme sculptée)- 8) Long. 35cm.- haut. fourneau 4,5cm
9) Bara.- 10) coll. Poisson (Dr).
- 54.7.5 2) PIPE.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) tuyau en bois blanc cylindrique allant en s'élargissant vers le fourneau en terre cuite (très particulière au pays).- 8) Long. 29cm.- haut. 4cm.- 9) Mahafaly.- 10) coll. Dr. Poisson.-

- 56.2.77 2) TABATIERE.- 3)"tongobolo".- 4) Tananarive.- 5) original
6) tube cylindrique de bambou, une ouverture bouchée par
disque de bambou, l'autre munie d'un couvercle troué au
centre pour laisser passer un morceau de cuir noir fixé par
un petit éclat de roseau.- 8) long. 8,5cm., diam. 3cm.-
9) Merina.- 10) L.M. (achat).
- 61.5.52 2) FRUIT DE SATRA.- 3)"lahakoko".- 5) original.- 6) bran-
che portant plusieurs fruits bruns en forme de poire.-
8) long d'un fruit env. 4,5cm.- 9) Masikoro, sert à fai-
re les pipes.- 10) IRSM - tournée Menabe de mai à juillet.
- 61.5.15 2) PIPE.- 3)"lahakoko".- 4) Bekoropaka.- 5) original.-
6) faite avec l'intérieur d'un fruit de "satra", percé à
la base pour enfoncer un tuyau de roseau.- 8) long. 8cm.-
9) Masikoro.- utilisée par les hommes.- 11) IRSM.-
- +
- + +
- 47.1.1 2) PORTE-PLUME (4 ex.) 5) original.- 6) éclats de bambou.-
7) tige fine dont une extrémité est taillée très pointue,
l'autre plus grossièrement; traces d'encre à la pointe.-
8) long. 19 à 23cm.- larg. 0,6env.- 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 48.1.17 2) ETUI EN BOIS.- 4) sans indication.- 6) étui en bois avec
couvercle emboîtant; trous pour suspension, forme de prisme
8) haut. 12cm.- 10) L.M.-
- 50.6.10 2) PIECE DE BOIS.- 4) objet sans indication.- 5) original.-
6) bois grossièrement travaillé (ébauche d'un objet peut-
être une aiguille).- 7) forme allongée et pointue.-
8) Long. 15cm.-
- 53.2.21 2) MANCHE de BECHE.- 5) original.- 6) en bois de "harahara"
7) forme cylindrique, une des extrémités pointue.-
8) long. 158cm., diam. 3cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.-

- 47.7.1 2) Matériel de sorcellerie.- 3) MOHARA".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne brune - ornée d'un large bandeau de perle, motifs triangulaires 3 tons : blanc, vert d'eau et noir (quelques perles bleues ou vert foncé) une rangée supérieure clous tapissier à tête de cuivre ; la partie inférieure de la corne, taillée (4 pans) terminée par une pointe ouvragée - portant un clou à tête de cuivre - Intérieur non rempli, quelques fragments de bois, pâte noire contre la paroi. Cordon fixation : coton.- 8) Long. 23 cm., diam. 7 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.-
- 47.7.2. 2) Matériel de sorcellerie.- 3) "MOHARA".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne noire, ornée sa face antérieure. 1 bordure et un motif médian de clous dorés de tapissier. Extrémité inférieure tronquée. A l'intérieur, quelques pièces de bois, sur les parois, signes de sikidy (points gravés). 8) Long. 24 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.-
- 47.7.3 2) Matériel de sorcellerie.- 3) MOHARA.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne blonde de taurillon - bandeau de perles blanches et noires, motifs géométriques - Signes de sikidy sur la paroi, trous disposés autour de l'orifice et sur la face antérieure (clous à tête de cuivre disparus), bandeau coton. De l'intérieur émergent un fragment queue de rais, une pièce de monnaie.- 8) long. 16 cm.- 10) Poirier.
- 47.7.4 2) matériel de sorcellerie.- 3) "MOHARA":- corne de taurillon, noire, bandeau formé de fils de coton travaillés en chevrons, sans autre ornement. Face antérieure taillée à 3 pans. Un signe de sikidy, face ant. Dans l'orifice 1 clef boîte de conserve, et 1 paire de ciseaux, anneaux plats décorés - Bois à la périphérie.- 8) long. 16 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.
- 47.7.5 3) MOHARA.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) Corne grande dimensions, entouré d'une large bande de perles noires et blanches disposées en losanges alternés, orné sur le bout et sur la face antérieure de clous de tapissier en cuivre.- Toute la surface libre de la corne piquetée de points de sikidy. Cordon de fixation terminée par une frange de fils noirs. Intérieur partiellement vidé, contenant des chevilles de bois.- 8) long. 27., diam. 8 cp.) 9) Tandroy,- 10) Poirier.

- 47.7.6 2) un fragment de résine.- 4) Vohémar.- 5) original.-
8) 10 x 7 x 3 cm. 9) Tandroy,- 10) Poirier.-
- 47.77 2) Un collier.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) enfilé sur la-
nière cuir, de 6 pièces de bois irrégulières puis 1 pierre
rouge percés. (pièces de bois de tailles variées, plus ou
moins cylindrique. 8) Tandroy,- 10) Poirier.-
- 47.7.8 2) Coquillage (Pterocène ?) 4) Vohémar.- 5) original.- 10) P.
- 47.7.9 2) FIOLE .- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en verre marquée
FLYTOX, bouchon bois, 8) haut. 16 cm.- 10) P.
- 47.7.10 2) matériel de sorcellerie.- Un carnet contenant des figures de
sikidy, très usés couverture rouge.- 9) Tandroy, 10) P.
- 47.7.10 2) matériel de sorcellerie.- Un lot pièces de bois percées ou
non à une extrémité - quelques unes gravées de signes de si-
kidy. 9) Tandroy.- 10) P.
- 47.7.12 Divers objets de sorcellerie.- 4) Vohémar.- 6) épi de maïs.
(fragment) dépiollé de ses graines pierre noire à aiguiser,
anneau plat métal blanc, anneau métal blanc section cylindri-
que, morceau de fer section cylindrique, courbé en 1/2 cercle,
morceau lanière cuir, perle longue taillée, rougêatre, 1 pai-
re de ciseaux, 1 graine de karabo, 1 pierre rugueuse, 1 torsa-
de fil cuivre, 1 fil cuivre courbé en U, 1 fragment disque, 1
gousse légumineuse, 1 bouton, 2 petits morceaux de résine, 1
morceau de savon.- 9) Tandroy, 10) P.
- 47.7.13 2) matériel de sorcellerie.- (sac de vannerie) 4) vohémar?-
5) original.- 6) vannerie d'une seule pièce, départ à plat
par le fond, point tissé croisé 2 x 2, sur les bords, pièces de
bois servant de renfort, autour desquelles il y a un tissage de
vannerie ; anses : cordelettes de raphia tressé ; 4 cordelet-
tes de raphia spirales (A de chaque côté, pour fermer le pa-
nier.- 7) forme de parallépipède. Couleurs : naturelle, vert,
blanc sur le corps du panier; rouge, blanc, vert passé sur les
pièces de bois des côtés ; anses : vert et rouge ; cordelettes
de fermeture : vertes.- 8) Haut. 21, fond 10x29,5.- 9) Antandroy.-
Vannerie contenant le matériel saisi sur un sorcier Tandroy
ambulant.- 10) Poirier, nov. 1947.

- 48.1.21 2) paquets de chanvre indien 4 exemplaires.- 4) région du Sambirano.- 5) original.- 7) enfermé dans feuilles d'arbre en paquets cylindriques, attachée par brins raphia.- 8) Long. 38 cm. environ.- 9) Sakalava - stupéfiant fumé dans une pipe.- 10) Millot.-
- 48.1.23 2) CHARME.- 3) "Ody"/- 4) Mt. Fody.- 5) original.- 6,7) brindille garnie de perles (7 jaunes et 2 bleues rayées blanches) 8) Long. 4 cm.- 9) Bezanozano - Pour augmenter l'efficacité de la sagaie.- 10) J. Millot.
- 48.4.7 2) Echantillon de "Komanga".- 4) Soalala.- 5) original.- 6,7) lot de feuilles sèches et de bois différents.- 10) col. Fontoyfont.
- 48.6.11 2) matériel de sorcier COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) Original.- 6,7) perles rondes, cylindriques et discoïdales de couleurs diverses, en verre et en porcelaine, 2 pièces de 10 c.; 40 perles.- 9) Bezanozano - Utilisation magique.- 10) J. Millot.
- 48.6.12 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 10 perles de diverses formes et couleurs. 11 pièces de bois forme quadrangulaire striées aux angles, une chaînette d'anneaux métalliques, 2 pièces de 25 c. et une de 5 c., un coquillage en forme de disque, percé au centre ; le tout enfilé sur une cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) M.J.
- 48.6.17 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 10 pièces de bois quadrangulaires ou cylindriques; 2 perles décorées et 3 perles de verre moulé; une vertèbre; enfilés sur cordelette raphia 2 brins tordus.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.18 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 5 pièces de bois quadrangulaires et 3 cylindriques ; cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.19 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 5 pièces de bois cylindriques enfilées aux cordelette raphia.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.20 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 3 pièces de bois cylindriques (3 courtes et 2 longues) attachées par leur milieu.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.

- 48.6.21 2)COLLIER.- 4)Mont Fody.- 5) original;- 6,7) 9 pièces bois cylindriques enfilées les unes longitudinalement, les autres transversalement et régulièrement alternées. Cordelette raphia. 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.22 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 9 pièces bois cylindriques, les 2 du centre plus longues.- 9)Bezanozano.- 10)J/M/
- 48.6.23. 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original;- 6,7) 4 morceaux bois cylindriques, séparés par 3 perles et une chaînette métal 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.24 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques enfilées transversalement par le milieu, 2 lianes enroulées aux extrémités.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.25 2) CHARME D'AMOUR.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) liane enroulée sur elle-même suspendue à cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) L.M.
- 48.6.26 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) fragment de bois tordu suspendu à cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.27 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) fagot de brindilles, cassées au milieu suspendu cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.28 COLLIER .- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques enfilées par leur milieu par cordelette raphia. 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.29 COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques attachées par une extrémité.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.30 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 2 pièces bois cylindriques percées à une extrémité, un petit paquet de fibres végétales attaché; cordelette raphia très fine.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.31 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 2 grosses pièces de bois percées en leur milieu, pièce 25 c. en nickel enfilée sur cordelette raphia.- 8) long. bois 6,3 cm. - 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.

- 48.6.32 2) Une coquille Helix.- 4) Mont fody.- 5) original.-
9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.34 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois quadrangulaires plus ou moins aplatie et 1 cylindrique, 1 coquille Hélix, cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.33 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 3 pièces bois cylindriques et 6 quadrangulaires, 1 coquille Helix, cordelette raphia neuve.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.35 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 7 pièces bois cylindriques (4 petites nouées par le centre et 3 longues nouées par une extrémité, cordelette raphia neuve.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.37 COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) fines pièces bois cylindriques enfilées transversalement et biseautées en leur milieu, alternant par groupes avec fragments bambous cylindriques enfilés longitudinalement.- 8) L. 95 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.36 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 12 pièces bois percées en leur milieu (formes quadrangulaires, cylindriques ou en biseau), 12 perles (jaunes, vertes et polychromes) 1 pièce 50 c. argent.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.38 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) enfilage symétrique : 2 fragments bois irréguliers au centre, 1 cylindre bois clair enfilé longitudinalement, une liane enroulée, une perle de verre double (le même assemblage de l'autre côté).- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.39 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 4 pièces bois quadrangulaires, une pièce bois en forme coeur aplati, 2 groupes de 2 anneaux métal enfilés l'un dans l'autre, une vertèbre, 2 lianes enroulées, un petit mohara corne blonde vide.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.

- 48.6.40 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) petit sac d'étoffe noué par cordelette raphia.- 8) diam. 2 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.41 2) AMULETTE; 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) petit sac d'étoffe noué par cordelette raphia.- 8) diam. 4 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.42 2) deux fragments de bois plats rectangulaires.- 8) L. 6,5 cm. et 4 cm. et 2 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.43 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) collier formé de 2 lianes enroulées sur cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.44 2) TALISMAN.- 3) "MOHARA".- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) corne noire extrémité taillée forme quadrangulaire avec sillon latéral, percé près du bord pour passer ficelle de suspension en raphia, rempli de fragments de bois très serrés.- 8) Long. 12 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magiques.- 10) J.M.
- 48.6.45 2) "MOHARA";- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) corne noire garnie près du bord d'un bandeau de cordelettes et de perles rouges, bleues et blanches enfilées sur fil, et d'une grande bande d'étoffe rouge servant à attacher le mohara ; garni intérieurement de pièces de bois et de 4 branches de ciseaux.- 8) long. étoffe rouge 13 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.7.1. 2) CORNE - 5) original.- 6,7) extrémité de corne jaune recourbée au bout, imitant serre d'oiseau.- 8) long. 8,9 cm.- 9) pris sur un Tandroy d'Anivorano.-
- 48.7.3 2) TALISMAN.- 3) "MOHARA".- 4) Greffe de Bekily.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme de corne à 2 pointes, partie supérieure entourée bandeau fil de coton formant motifs chevrons, intérieur vide.- 9) Antandroy.
- 48.7.4 2) COLLIER.- 4) greffe de Bekily.- 5) original.- 7) composé de 2 colliers réunis : (A-B)
 A : grosse cordelette de coton tressé en chaînette maintenant enfilés à une distance variant de 6 à 17 cm. les uns des autres :
 - un bâtonner (long 5 cm., diam. 0,7 cm.) percé à l'une de ses extrémités pour l'enfilage ; à l'autre extrémité : un clou de tapissier à tête de cuivre. - un bâtonnet coupé dans le sens de

la longueur, percé à une extrémité pour l'enfilage ; sur les deux faces, traces de "sikidy" (divination) - un morceau de racine de safran - une perle ronde, noire; un filet jaune près de chaque pôle, pois blancs tachés de rose ou de bleu; diam. 1 cm.- une perle oblongue à facettes longitudinales en pierre taillée brune (long 2,5 cm, diam. 0,6 cm) - une perle ronde noire, nombreux points bleus ou roses -

B - un collier formé de Quatre parties :

- enfilées sur torsade coton : 2 perles rouges rondes; une perle argent ; une grosse perle transparente brun-clair ; un morceau de bois.- une perle ronde noire à pois blancs ; une tresse formée de 3 brins de coton entièrement recouverte de petites perles blanches rouges, vertes et bleues ; un bâton bois blanc.- une perle ronde noire, multiples pois blancs avec points bleus ou rouges.- une tresse formée de trois brins de coton entièrement recouverte de perles blanches, bleues, noires, vertes.- une perle ronde avec pois rouges; un bâtonnet de bois foncé ; une tresse formée de trois brins de coton ; une perle noire avec de nombreux pois blancs souvent mélangés; demi-bouton pression.- 9) pris sur un Tandroy d'Anivorano ; utilisation magique.-

48.8.1 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur cordelette raphia 2 brins tordus sont enfilés ; différentes perles alternant avec morceaux de bois de forme quadrangulaire, percés à une extrémité ou au centre, 3 anneaux rond enfilés, une chaînette de 5 anneaux enfilés les uns dans les autres (en métal), un coquillage en forme de disque percé au centre (felana).- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) J.M.

48.8.2 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur cordelette raphia :- perles de différentes formes et couleurs ;
 - divers petits morceaux bois, une petite liane enroulée ;
 - une pince à épiler métallique ;
 è un petit morceau de fer en forme de fer de hache.
 8) Long. 70 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
 10) Millot.

- 48.8.3 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur 2 fils de coton perlé vert pâle :- perles rondes de bois clair ;
 - 5 perles bois clair plus longues, percées longitudinalement ;
 - 5 perles rondes vertes en verre.-
 8) long. 72 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.-
 10) J.M.
- 48.8.4 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur fine cordelette coton :- 1 perle cornaline brun rouge (forme cylindrique hexagonale ;
 - perles rondes en verre, unies (orange, jaune, blanche)
 - perles cylindriques décorées motifs spirale sur fond noir - perles rondes décorées - 2 perles porcelaine décor bleu sur fond blanc - 2 graines "tsy longaza" - anneaux métal différentes tailles enfilés (2 séries).- 9) Betsimisaraka.-
- 48.9.2 2) Talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne de boeuf remplie d'objets divers . Petite corne blonde vide - traces de "sikidy" (points gravés) bandeau coton (3,5 cm); motifs chevrons 8) Long. 13,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.3 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire remplie pâte noire d'où émergent bâton ; bandeau coton motifs chevrons dans partie supérieure.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.9.4 2) Talisman.- 3) Mohara.- 5) original.- 6,7) corne blonde remplie bâtonnets, entourée bandeau coton et lambeau étoffe rouge dans partie supérieure.- 8) Long. 17,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Ct. Gauthier.-
- 48.9.5 2) Talisman.- 3) Mohara.- 5) original.- 6,7) corne blonde remplie pâte noire d'où émergent 2 anneaux de ciseau, des bâtonnets et des fragments de métal; entouré partie supérieure cordelettes et bandeau coton.- 8) Long. 24 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) Cdt. Gauthier.
- 48.9.6 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire surface irrégulière, traces de "sikidy" (points gravés); partie

- supérieure entourée bandeau perles motif chevrons blancs et verts et bleus ; intérieure contenant pâte noire, anneaux ciseaux, clous, bâtonnets.- 8) Long. 21 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Cdt. Gauthier.
- 48.9.7 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6,7) corne blonde entourée dans partie supérieure d'un bandeau de cordelettes coton contenant pâte noire d'où émergent fragment de métal.- 8) Long. 23 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Cdt. Gauthier.
- 48.9.8 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire entourée dans partie supérieure d'un bandeau de fines cordelettes et d'un bandeau de tissu.- Intérieur contenant pâte noire d'où émergent 2 anneaux de viseau, bâtonnets et fragments de métal.- 8) Long. 1,47 m.- 9) Betsimisaraka.- 10) J.M.
- 48.9.9 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne blonde pointe taillée forme quadrangulaire ; contenant pâte noire avec ciseaux, bâtonnets taillés en fer de sagaie et quelques petites perles.- 8) Long. 24 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.10 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) récipient cylindrique en bambou sans couvercle ; cordelette coton de suspension passe dans trous près du bord.- 8) long. 13 cm., diam. 3,8 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.11 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) liane nouée, plusieurs noeuds ; 13,5 x 6,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.12 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) liane nouée.- 13 x 8 cm.- 9) Betsimisaraka ; utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.13 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) rameau bois formé de 2 tiges parallèles se rejoignant aux extrémités ; 8) Long. 16,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.9.14 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) coquillage de Tropicophora remplie de fragments de bois.-
- 48.9.15 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de cristal de roche.-9) Betsimisaraka.- 10) Commandant Gautier.-
- 48.9.16 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) un bec d'oiseau.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.-
10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.17 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) une foliole de palmier enroulée autour de 3 fragments de
bois cylindriques.- 8) L.:9,5 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation
magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.18 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) un fragment de bois taillé en forme de phallus ; 8) long.
12 cm.- 9) Betsimisaraka , utilisation magique.- 10) Com. Gauthier.
- 48.9.19 2) matériel de sorcier.- 8) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de quartz.-/8) long. 12 cm. - 9) Betsimisaraka, utilisation magiques.-
11) Commandant Gauthier.-
- 48.9.20 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
:6, fragment de quartz.-9) Betsimisaraka, utilisation magique.-
10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.21 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de bois léger.- 8) 9 x 5,5 cm.- 9) Betsimisaraka,
utilisation magique.- 11) Commandant Gauthier.-
- 48.9.22 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) liane nouée.- 8) 9 x 6 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation ma-
gique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.23 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) ensemble de graines pour "sikidy" (géomancie) ; petits cailloux
plats ; fragment de résine.8) 4 x 4 cm. - 9) Betsimisaraka.-
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.24 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) coquil-
lage Tropicophora enfilé par un trou, rempli de brindilles, 2 piè-
ces de bois cylindrique dont une en forme de phallus nouées sur
la même cordelette (2 brins tordus).- 9) Betsimisaraka, utilis-
ation magique.- 10) Commandant Gauthier.

- 48.9.25 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) coquillage identique, rempli de fragments bois, 2 morceaux de
bois cylindrique attaché.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique. -
10) Commandant Gauthier.-
- 24.9.26 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) coquillage Hélix aplati entouré d'un filet de cordelettes,
rempli d'une pâte, sable et débris végétaux.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.27 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) objet identique mais coquille plus claire.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.28 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) amulette montée sur cordelette : petit sachet de tissu et 3
fragments de bois cylindrique.- 8) Long. 2 et 3,5 cm.- 9) Betsi-
misaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.29 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) 4 fragments de bois cylindrique liés par cordelette.- 9) Be-
tsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.30 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) 8 fragments bois cylindrique montés sur cordelette.- 9) Betsi-
misaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.31 2) amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment
bois demi-cylindrique noué aux 2 extrémités.- 8) Long. 4,2 cm.-
9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.32 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 2 frag-
ments liés l'un au-dessus de l'autre par cordelette.- 9) Betsimi-
saraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.33 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) petit
sachet toile noué par cordelette.- 8) long. sachet 3,5cm.-
9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.34 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment
bois cylindrique noué au centre par cordelette.- 8) L, 3,7 cm.-
9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.35 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 3 mor-
ceaux bois minuscules noués par cordelette.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.9.36 2) amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 4 fragments bois cylindriques, une perle double verte, une perle rouge, brique allongée, un petit sachet d'herbe monté sur cordelette.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.9.37 2) amulette (boucle d'oreille).- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) en cuivre avec pierre en verre taillé jaune pâle.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Com,t Gauthier.-
- 48.9.39 Amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment de bois parallélépipédique.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.38 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment de bois légèrement bombé.- 8) Dim. .5 x 3,5 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.40 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) Fragment de bois aplati taillé en forme de boîte, sans couvercle, une graine est fixée à l'intérieur.- 8) Long. 7,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.41 Matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) liane torsadée.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.42 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) bois sculpté en forme de hachette, la tête teintée en noir.- 8) Long. 16 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Com. Gauthier.-
- 48.9.43 matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) sac de fine rabane à rayures contenant divers objets : graines, 1 fragment de résine, 1 pièce de 25 c., 3 petits fragments de bois, un plus gros, 1 pierre plate, 1 fragment de tulle de moustiquaire.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.10.1 2) collier.- 4) Sahafano.- 5) original.- 6) perles de verre.- 7) couleurs rose et saumon alternant par séries de 4 à 6 perles.- 8) Long. 62 cm.- 9) Bara - collier d'homme porté après la puberté.- 10) R. Paulian.-

- 48.12. 1 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) collet rétréci et garni d'un bandeau de petites perles blanches, noires, bleues disposées en chevrons - traces de sikidy - pointe coupée.- Intérieur : pâte noire avec bâtonnets.- 8) Long. 17,5.- 9) Tandroy.-
- 48.12. 2 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) extrémité taillée avec 2 pans, pointe taillée en biseau, marques de sikidy ; vers le milieu bandeau fils de coton maintenu par 3 gros clous de tapissier en cuivre - au-dessus : décor 8 gros clous de cuivre et 2 en fer ; sur la face externe : 4 rainures profondes longitudinales, trace de 5 clous comme les précédents. Intérieur : un peu de pâte noire - douille de cartouche - fragments de métal et de bois.- 8) Long. 17 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 3 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) extrémité recourbée, pointe un peu élargie et tronquée percée d'un trou longitudinal - collet rétréci sur la face interne seulement.- Intérieur démunie de pâte : bâtonnet tout autour - 2 bâtonnets en arceaux se croisant au centre.-
8) Long. 13 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 4 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) en corne accoudées en bois clair.- 7) les extrémités sont aplaties et taillées - haut collet rétréci et porte un bandeau de fils de coton réunis par des chevrons. Intérieur : Pâte très peu abondante, bâtonnets tout autour, crins ody de fécondité : pour les boeufs on le trempait dans l'eau et on en arrosait le troupeau avec cette eau (pour les femmes également).- 8) Long 18 cm. Haut. collet : 5,5 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 5 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne blonde.- 7) Extrémité taillée à 8 faces, haut collet rétréci et garni fils de coton réunis par chevrons.- sur la face externe : fragment de ceinture coton fixée au bandeau - brin de suspension en coton.- Intérieur : pâtes brunâtre avec sciure de bois violet et blanc, bâtonnets et 2 anneaux de ciseaux.- 8) Long : 32 cm., haut. collet 12 cm.- 9) Antandroy.-

- 48.12.6 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) petite corne blonde.- 7) pointe semblant avoir été taillée à pans, mais arête non visibles - nombreuses marques de sikidy - à 7 cm. de la pointe, cercle de 8 mm. de largeur maintenu par un clou à grosse tête de cuivre (l'autre clou a disparu, mais sa marque subsiste) près du haut : autre cercle maintenu par 3 clous - 6 autres clous près du bord. Intérieur : peu de pâte ; bâtonnets, 2 perles rouges, 1 torsade cuivre en arceau.- 8) Long. 15 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.7 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) pointe coiffée d'une dé à coudre maintenue par un clou piqué à son extrémité. Au-dessus : léger retrécissement portant de gros points noirs légèrement en creux - bandeau fils de coton réunis par chevrons - (haut. 4 cm.5) auquel est fixé un lambeau de ceinture - (tissage local de coton (larg. 3cm,5) - Au bord : traces de sikidy et 9 clous à grosse tête de cuivre - Intérieur : pâte noire, bâtonnets, fragments de métal, une pièce de monnaie.- 8) long. 12 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.8 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) bandeau (haut 3,5) tissé de petites perles vertes, blanches, rouges, formant des losanges. Intérieur : pâte brune, bâtonnets, anneaux cuivre, fragments métal, traces de sikidy (points gravés).- 8) Long. 15 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.9 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne blonde.- 7) surface très irrégulière, collet rétréci portant sur sa face interne un bandeau tissé de perles bleues et blanches formant chevrons - reste de ceinture de fixation en tissu de coton. Intérieur : pâte noire, fragments métal.- 8) long. 11,5).- 9) Antandroy.-
- 48.12.10 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) face très irrégulière, bandeau tissé perles blanches, bleues, vertes (haut 5,5) formant losanges. Intérieur : pâte noire, bâtonnet, poils, arceaux de cuivre, fragment métal.- 8) long. 18 cm.- 9) Antandroy.-

- 48.12.11 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6,7,8) corne blonde sans pointe (long. 7cm.) collet rétréci
portant un bandeau de fils de coton, fragment de ceinture en
tissu à raies (haut 3 cm). Intérieur :pâte brune débordante d'où
émergent des fragments de métal (fragments cylindriques et re-
courbés).- 9) Antandroy.-
- 48.12.12 moġarā.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5)original.-6,7) 3
fragments de bois p̄ats percés à une extrémité, et liés ensemb-
le par une cordelette de coton. 2 felana (coquillages forme dis-
coïdale, percés au centre) 2 pièces de monnaie :
1 en bronze de 5 c., - 1 en argent de 50 c.(?).- 9)Antandroy.-
- 48.13.1, 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette rectan-
gulaire en vannerie croisée 2 x 2 (L.11 cm., l : 9,5 cm); con-
tenant un bouton en os, 1 planchette bois léger portant quel-
ques entailles (5,5x 3,5 cm); 1 bobine de fil de coton gros-
sier ; 4 fragments bois cylindrique, une amulette:(bout de tis-
su vieux rose entourant bout de bois); un collier:(cordelette
terminée par très petite pièce de bois nouée et boucle en fil
de fer); 2 petites pièces de bois allongées montées sur corde-
lette.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.2 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette identi-
que (L.:13 cm., l.:9 cm.) contenant : 1 fragment tissu coton ;
2 bouts de résins ; 9 morceaux bois ou racines ; 1 fragment dis-
coïde de racine de manioc ; 1 peloton fil grossier ; 1 collier
(divers fragments bois, 2 sachets tissu sur cordelette raphia);
5 bâtonnets bois saupoudrés de blanc enroulés dans chiffon blanc
sale ficelé par brin raphia ; 1 pièce bronze 10 c. usagée; une
amulette (5 boutons d'importation et une médaille en métal blanc
représentant Notre-Dame enfilés sur raphia).- 9) Bezanozano.-
10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.3 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette rectan-
gulaire en vannerie croisée 2 x 2 avec couvercle emboitant
(13 x 11 cm.) contenant : une pierre dure et plate ; une pierre
blanche friable ; 1 boucle de ceinture en fer très rouillé ; 9
fragments de bois divers ; 2 fragments bois dont un pointu at-
tachés par fibre végétale ; un talisman "mohara" de bois taillé
forme conique contenant pts morceaux de bois cyl. (L. 7cm.)
9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.13.4 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) sac de fine rabane . contenant : graines de légumineuses; petits cailloux plats ; fragments de bois (dont un à 2 branches soudées au bout) ; 1 perle jaune et 1 pièce 50 c. enfilées sur une cordelette.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.5 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) un sac fine rabane à rayures fermé par lacet cuir contenant : graines de légumineuses petits cailloux plats ; 7 fragments de bois dont 1 à plusieurs branches ; 1 fragment de résine ; 1 boule cassé de cristal de roche ; 1 grosse pierre polie en forme d'oeuf (L x 4,5 cm). 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.6 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pièce de bois taillée en forme de mohara (L. 18 cm.) contenant fragments de bois, aucun ornement (peut-être peinte en noir ?) 9) Bezanozano.-10) C^t Gauthier.
- 48.13.7 pièce identique (L.16,3 cm.) un trou près de l'ouverture; contient fragments de bois.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.8 2) mohara.- 5) original.- 6) corne noire.- 7) rempli sans pâte de morceaux de bois très serrés.- 8) Long. 15 cm.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.9 2) mohara.- 5) original.- 6,7) pièce de bois léger , grossièrement taillée.- 8) Long. 12 cm.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.10 2) mohara.- 5) original.- 6,7) corne noire, pointe taillée forme quadrangulaire, orné de 3 groupes de lignes transversales circulaires ; cordelette raphia (tresse 3 brins) fait le tour de la corne près des extrémités ; contient pièces de bois cylindriques très serrées.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.14.1 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-p. d'Antandrokomby.- 5) original.- 7) un sac de toile contenant : une pierre plate, fragments de bois époinés aux deux extrémités, feuilles sèches, 1 pièce de 1 franc.- 9) Betsimisaraka.-
- 48.14.2 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona.- s.p. d'Antandrokomby.- 5) original.- 7) un sac de toile grossièrement réparé contenant : graines (139 de 2 sortes, 1 coquillage, 1 pièce de 50 centimes, 1 cordelette portant petites pièces de bois et coussinet de tissu noir.- 9) Betsimisaraka.-

- 48.14.3 2) Matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s.p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 7) les deux sacs de toile précédents et leur contenu sont enfermés dans une pochette tressée triangulaire plate ; couvercle emboîtant maintenu par cordelette à laquelle est fixée un entonnoir en bois à anse ; diam. 6 cm., 8) pochette : 15 x 12,5 cm.- 9) Betsimisaraka.-
- 48.14.4 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona., s-p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 7) mortier en bois, intérieur conique, extérieur quadrangulaire, manche ébréché.- 8) Long. 12 cm., haut 10 cm.
9) Betsimisaraka.-
- 48.14.5 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-P; d'Antandrokomby.-
5) original.- 7,8) feuilles tressées en accordéon - 10 x 4,5 cm.
9) Betsimisaraka.-
- 48.14.6 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 6,7) 5 cartouches de guerre (+ douille) dont 1'une portant en appendice la pièce de fer d'un porte-plume ; une petite pièce de fer ;(6cm) .- 9) Betsimisaraka.-
- 48.15.1 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) fiole plate en verre ayant contenu de l'huile de ricin ; bouchon bambou, lacet cuir au col; 8) haut. 15,5 cm.
9) Tanosy .- 10) Ch. P.
- 48.15.2 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) couteau à lame pliante, manche bois portant ancre en cuivre incrustée, et anneau en cuivre.- 8) Long. 21 cm. étui en coton grossièrement cousu.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.3 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) ceinture de molesquine noire roulée, boucle métal; fabrication européenne.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.4 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) boulon métallique à tête ronde et 3 clous dont un probablement de fabrication locale.- 9) Tanosy.-
10) Ch. P.
- 48.15.5 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) 1 paire de lunettes d'enfant fabriquée aux U.S.A, monture jaune, verres verts (?) - 9) Tanosy.- 10) Ch.P.

- 48.15. 6 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) 1 morceau d'écorce de "katrafay" (bois utilisé comme encens.- 9) Tanosy.- 10) Ch. Poirier.-
- 48.15. 7 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) lot de bois et racine de différentes tailles et formes.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15. 8 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) "tanamanga" : corne de boeuf dans un étui sans couture, boucle métallique, contient pâte noire d'où émergent 1 coquillage, une touffe de poils et des morceaux de métal.- 8) Long. corne : 20 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15. 9 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne de boeuf entourée dans partie supérieure d'un bandeau de coton à motifs chevrons et d'une bande de tissu servant à la fixer au front, au bras... porte signes de "sikidy" (points gravés); intérieure rempli de pâte noire contenant des pièces métalliques, une hachette miniature, bâtonnets bois, bord de l'ouverture entouré de clous de tapissier à tête dorée dont 2 seulement subsistent.- 8) Long. 18 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.10 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne noire ayant perdu clous à tête dorée qui ornaient l'ouverture, partie sup. : entourée bandeau coton motifs chevrons, contenant pâte noire avec pièces métalliques, branches de ciseau ; traces de "sikidy" sur la corne.- 9) L.:18cm.
10) Ch. P.
- 48.15.11 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. de Betioky. -
5) original.- 6,7) corne blonde, pointe taillée forme quadrangulaire, porte traces de "sikidy" et une ligne de gros trous signalant l'absence de clous à tête ronde; partie sup. entourée d'un bandeau, coton motifs chevrons; int. rempli pâte noire d'où émerge torsade de cuivre.- 8) Long. 13 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch.P.
- 48.15.12 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. de Betioky.-
5) original.- 6,7) corne blonde, pointe taillée conique ; partie sup. entourée cordelettes.- 8) Long. 14 cm.9) Tanosy.- 10) Ch.P.
- 48.15.13 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne blonde entourée dans la partie supérieure de cordelettes motifs chevrons, corde de suspension tresse 3 brins en fibres végétales, int.: contenant pâte brune avec pièces de bois

de métal, pierre etc..., 9) Long. 14 cm.- 10) Ch.P.

- 48.15.14 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra. Dt. de Betioky.-
5) original.- 6,7) boîte cylindrique en fer blanc entourée d'un
dispositif de cordelettes permettant de la suspendre ; contient
graines de "fano" plates, quelques graines plus grosses, ovoïdes,
des pierres (1 rouge et 2 en cristal de roche), petits fragments
bois et fragments d'une substance cireuse ou colorante.-
9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.15 2) sac.- 4) poste de Benenjitra, Dt. Betioky.- 5) original.-
6) en feuilles de satrana, vannerie tissée 2 x 2, fond carré
cousu au corps du panier formé d'une bande rectangulaire aux
bords cousus (couture verticale) , une lanière de peau de boeuf
fait le tour de la vannerie verticalement et la consolide.-
7) forme cylindrique, fond carré.- 8) haut. 37 cm.- 9) fait par-
tie du matériel du sorcier des Tanosy émigrés.- 10) Ch. Poirier,
1948.-
- 48.16.1 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) lot
d'amulettes : bracelet : mince lanière cuir portant 2 coquilla-
ges enfilés aux extrémités, l'une d'elle est terminée en oeillet.-
8) L. 19,5 cm.- 10) Vezo.- 10) don, M.J.
- 48.16. 2 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) mor-
ceau de bois terminé en fourche à 3 branches dont les extrémi-
tés sont taillées en pointe.- 8) Long. 12 cm.- 9) Vezo.-
10) Don, J.M.
- 48.16. 3 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier
formé de petites perles rouges enfilées sur fibre végétale.-
8) Long. 80 cm.- 9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.16. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) 9 per-
les assez grosses, noires tachetées de blanc, paraissant neuves.-
9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.16. 5 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier
comprenant une amulette centrale formée d'un petit sac de tissu
graissé, de perles de différentes couleurs et morceaux de bois
alternés ; 17 perles et 9 morceaux de bois.- 8) Long. 50 cm.-
9) Vezo.- 10) J.M. (don).

- 48.16. 6 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6;7) lot d'amulettes : 2 perles porcelaine, bleues et blanches, perles plus petites et ordinaires, cupule de bois au pied percé, morceau de bois, boucle de ceinture en métal, carapace de coléoptère.- 8) Vezo.- 10) don J.M.
- 48.16 7 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier à enfilage symétrique : une amulette centrale rectangulaire en tissu graissé, garni de perles bleues, blanches et rouges, et de groupes de 3 perles noires tachetées de blanc séparées par longue perles rouges (1 cassée); cordelette 2 brins tordus usagée, 14 perles en tout.- 8) long. tle : 84 cm.- 9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.17.1 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) petit mohara de corne noire vernissée, d'environ 9cm. de long, partiellement entouré de fil de coton, "fiaro" (qui protège contre l'ensorcellement) contient des bois protecteurs.- 9) Vezo.- 10) Col. Pascal et Millot (voir publ. Mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 2 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de bois "Voantany" efficace contre les rhumatismes - aspect cannelé, couleur noirâtre (Hydnora esculenta).- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v.publ.mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 3) 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) collier saisi dans un "tranozanahary" formé d'un cordon (cordon de tirage) très usé sur lequel sont fixés : perles longues taillées à bavettes rougeâtres; pièces d'argent (rép. fse) 1871, de 1 et de 2 f. fragments de bois.- 8) long. cordelette : 95 cm.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v.publ. Mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de bois de "nato" (Syderoxylon rubrostatum) employé en poudre avec de l'eau, contre les douleurs articulaires et les migraines. Bois lourd et rougeâtre; 8 pièces.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v.mémoires de l'IRSM).-
- 48.17. 5 2) mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) corne petite (10 cm.) partiellement entourée de coton tressé contenant 1 pièce de 50c. en argent, un hameçon, des bois dans pâte.- 9) protège contre les poissons", Vezo.- 10) col. Pascal et Millot, v.mémoires de l'IRSM.-

- 48.17.6 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) plume de pintade servant à balayer le sable pour le "sikidy" (géoman- cie).- 9) Vezon.- 10) col. Pascal et Millot, (v. Mém. IRSM.)
- 48.17.7 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) per- les pour orner les mohara - n'auraient aucune signification symbolique.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot, (v. Mém. IRSM)
- 48.17.8 2) petit mohara.- 3) "kelimanga".- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) corne veinée d'environ 8,5 cm. de long, sans autre ornement qu'un ressaut circulaire à mi-corps. Charme d'amour (ody fitia) contenait fragment de bec, pattes d'oiseau, pierre, piton à vis, noyés dans pâte : sable + huile de ricin.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v. mém. IRSM).
- 48.17.9 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) col- lier trouvé dans le "tranozanahary" formé de petites perles de verre, sériées par couleur (vert, jaune, rouge, bleu, rose) + 1 perle longue taillée, rosâtre, et portant en son milieu un fragment de bois recouvert de perles blanches et rouges, en anneaux - 8) long. 28 cm.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot (v. Mém. IRSM).-
- 48.17.10 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) opércu- le de (*Fasciolaria trapezium*), mollusque gastéropode employés contre les convulsions des enfants.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot, (Mém. de l'IRSM).-
- 48.17.11 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) Pierre rouge "vatomena", d'environ 4 x 3 x 3 cm, (lomonite) servant à aiguïser un bois spécial destiné à protéger l'ha- bitant d'une case contre des ennemis.- 9) Vezo.- 10) Pas- cal et Millot. (v. Mém. de l'IRSM).-
- 48.17.12 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) Original.- 6,7) graines de (*Lablab vulgaris*), légumineuse, ^{8) Long} ^{9) 1 cm env} contre les mauvais esprits (jaune pâle) - Vezo.- 10) Pascal et Millot Voir Mém. IRSM.-
- 48.17.13 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) deux fragments de bois de "Tanjaka", coupés en biseau lisses, gris, jaune.- 9) Vezo - efficace contre la migraine des fem- mes.- 10) Pascal et Millot - voir Mémoires de l'IRSM.-

- 48.17.14 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) Touche d'accordéon, se met dans le mohara qui favorise la réussite.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot ,v. mém. IRSM)
- 48.17.15 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de scorie de fer ou "taimby".- 9) Vezo.£ 10) Pascal et Millot.- Voir Mém. IRSM.-
- 48.17.16 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment d'une plante marine; non identifiée, se terminant en fourche à 3 branches.- 8) Long. 18,5 cm.- 9) Vezo - remède.- 10) Pascal et Millot - voir Mém. de l'IRSM.-
- 48.17.17 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) Deux petits mohara, dont l'un en bois est coiffé à son extrémité de 2 dés à coudre percés superposés (long. 6cm), l'autre est une corne (fendue) portant un ressaut circulaire en son milieu (long. 9 cm) Les deux remplis de pâte brune, sans objets apparents.- 9) Vezo - mettent à l'abri de certaines maléfices.- 10) Pascal et Millot , voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.18 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) bois de "taboara" (cucurbitacée) - fragment de 6,8 cm. jaunâtre pâle, strié, léger.- 9) Vezo, sert à composer des philtres d'amour.- 10) Pascal et Millot, voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.19 2) ventouse de mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot - voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.20 2) carnet de figures de "sikidy" (géomancie) 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) petit carnet sale où sont copiées les figures qui ont donné de bonnes réussites, et transcrits des signes énigmatiques non sans analogie avec ceux de certains manuscrits arabico-malgaches Antaimoro.

Explication de certaines figures :

- indique le bois à employer pour guérir une maladie,
- sikidy "kirija" ; pour utiliser les amulettes d'amour ;
- sikidy "tareky" : idem
- sikidy "darabaha" ou "daharaba" : celui qu'il faut obtenir pour avoir de la chance ; on recommence jusqu'à ce que le sikidy obtenu soit satisfaisant ;

- sikidy "alkola" qu'il faut obtenir avant de se servir des talismans "mohara" (cornes de boeufs ou bois taillés en forme de corne) contre les maléfices ;

- "alakahosy" : sikidy de la chance ;

- "sambolamenà" et mdambolàfotsy" : pour guérir les maladies nerveuses (trombà) : on met du sable sur les signes que l'on met ensuite dans l'eau, le malade se baigne avec cette eau.

Le "sikidy" s'effectue avec des graines formant certaines figures qui sont interprétées.- 8) carnet : 9 x 15 cm.-

9) Vezo.- 10) Col. Pascal et Millot.-

48.17.21 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) ~~mi-~~
~~roir~~ rectangulaire.- 8) 9 x 5 cm.- 9) Vezo.- 10) col. Pas-
cal et Millot.-

48.17.22 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe. 5) original.- 7) terre
cuite, entre dans la composition du mohara, 1 fragment.-
9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.23 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) bou-
--
lettes végétales, mélanges de feuilles de "fatra" et de
"tsangetsetsy".- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.24 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) bou-
teille de sable pour le "sikidy", en verre, prismatique à
angles arrondis, contenant 1/4 ; 3/4 rempli sable blanc.-
9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.25 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) Original.- 7) talis-
man (mohara) de corne noire, orné de 02 rangées de petites
perles vertes et blanches, décor triangles alternés. "Fari-
ho" charme d'amour, contient branche de ciseaux, morceaux de
ventouse de (rémora).- 8) Long corne : 11 cm.- 9) Vezo.-
10) col. Pascal et Millot.-

48.17.26 2) mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) corne noire de
14 cm. de long, mohara cannelé, décor de 10 rangées de per-
les de couleur (blanche, ocre, rouge, vert, noire). La pâte
contient pierres, fer, huile de ricin, morceau de bois.-
Long. 14 cm.- 9) Vezo, efficace contre les maladies de ventre
10) Pascal et millot.

- 48.17.27 2) Matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) os de tortue de mer, fragment rectangulaire 6x4.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.28 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) corne noire de 14 cm. de long, servant au traitement de la migraine "rainitsy" pâte contenant sable de sikidy faste, (bois, huile de ricin, orné de tresse de coton, cordon toile bleue effrangé.- 9) Vezo , mohara.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.29 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) bois non identifié (tambazaotra) 5 fragments bruts (12-15 cm. de long environ) employé pour guérir les rhumatismes, entrant dans la composition du mohara "Mandemilahy".- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.30 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.-6,7,8) 2 petits mohara contre l'envoûtement; l'un nu, l'autre encapuchonné de toile vert sombre, "Helakambanerano".- 8) 8,5 et 9 cm. 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.31 Grand collier (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) grand collier "volohazo" portée par un sorcier : 46 pièces enfilées sur une cordelette, toutes constituées par des fragments de bois, à l'exception d'un opercule de mollusque (n°13), d'une lame de fer (n°14); d'une vertèbre de serpent (n°16). La graine n°30, brisée, classée à part. Les fragments de bois sont cylindriques ou plats, certains terminés en fourche (2 ou 3 branches ; certains taillés en pointe.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.32 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) graine détachée des pièces enfilées (collier n°48-17-31).-9)Vezo.10) Pascal et Millot.
- 48.17.33 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) couteau "mes tsofa", servant à râcler les bois sacrés.- 8) long 23 cm., 14 cm. lame,(manche en bois entouré d'une chappe de cuivre) (trace de lettre ARF).- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 48.17.1 2) brûle parfum (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original.- 6) en terre cuite brune.- 7) pied forme conique, cupule creuse, poignée sur le côté joignant pied et cupule.-

- 8) Haut. 7 cm., diam. cupule 8cm.- 9) Vezo.- 10) J. M.
- 48.19. 2 2) brûle-parfum (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original
6) en terre cuite brun-rouge avec taches noires de cuisson.-
7) même forme que le précédent, cupule plus creuse décorée de
2 triangles de points gravés.- 8) haut. 6,8 cm.- 9) Vezo.-
10) J.M.
- 48.19. 3 matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.-6,7) talisman
mohara corne de boeuf noire pointe taillée forme quadrangulai-
re, partie sup. entourée bandeau coton à motifs chevrons avec
2 cordelettes pour l'attacher ; intérieur garni pâte brun clai-
re (sable, ricin) contenant 1 paire de ciseau, une clé, 1 co-
quillage, des bouts de bois.- 8) Long. 19 cm.- 9) Vezo, (guérit
les rhumatismes).- 10) J.M.
- 48.19. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) sachet
avec couvercle en vannerie croisée 3 x 3; bord replié cousu
avec fil raphia; couvercle emboîtant.- 8) haut. 10,5 cm., 1.6cm.-
9) Vezo.- 10) L.M.
- 48.18. 1 2) charmes et amulettes.- "fanafosy".- 4) Andonabe-Nord, s-p.
Moramanga.- 5) original.- 7) 2 pièces de bois, extrémité poin-
tue conique, l'une blanche et l'autre grise, dites "hazomamy".-
9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
- 48.18 2 2) charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 4) Andonabe-Nord (s.p.
Moramanga).- 5) original.- 7) pièces de bois percées d'un trou
à leur extrémité, passage d'une ficelle (cordelette en raphia
2 brins tordus).- 9) Betsimisaraka (utilisation magique).-
- 48.18. 3 charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 5) original.- 7) collier:
cordelette en raphia (2 brins tordus) sur laquelle sont enfilées
3 pièces de bois percées au milieu ; végétal noir enroulé au-
tour de la ficelle.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
- 48.18.4 2) charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 4) Andonabe-nord, s-p.
Moramanga.- 5) original.- 7) 9 graines servant au "sikidy".-
10) Betsimisaraka - divination --
48. 2) lot. d'objets de sorcellerie.- 4) Ambohimanga du Sud.-
5) original.- 7) lot comprenant : 2 fragments de quartz dont
l'un est taillé en pointe ; 2 coquillages plats forme discoïdale
percés au centre ; (2 exemplaires) "felana.- 1 coquillage Hélix ;
1 collier : perles en verre et en bois, petits morceaux de bois

cylindriques, 1 coquillage, petits sachets de tissu (amulette). Long. 15 cm.- 1 paire de ciseaux épointés ; 1 osselet ; 1 graine ; paquets ficelés feuilles et herbes sèches ; paquets de bois et brindilles ficelés enveloppés ou non de chiffons ; 4 morceaux de bois épointés ; 4 extrémités de cornes de boeufs : 1 vide et retaillée en pointe ; 2 pleines de petits fragments cylindriques de bois ; 1 fermée par bouchon bois contenant débris végétaux noirâtres ; 1 fragment de bois Long 5 cm.- 1 liane enroulée ; petit sachet toile contenant terre ou graines - 1 pièce de cuivre très usée.- 9) Betsileo Tanala, Greffe d'Ambositra.- 10) J. M.

49.2. 2 matériel de sorcier (complet).- 4) Ambatondrazaka.- 5) original. 7)alebasse servant de gourde ayant contenu un mélange cire et miel ;obturée par un chiffon.- 8) Long. 11 cm.- 9) Greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.3 2) matériel de sorcier.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7, collier : double cordon de petites perles blanches et bleues, rouge et blanches ; 2 grosses perles blanc transparent ; 2 perles rouge-brique à facettes ; d'autres perles unies ou bigarrées ; morceaux de bois variés ; petites vertèbres (queue lémurien ?) pièces de monnaie bronze.+8) Long. 110 cm.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2. 4 7) lot de bois médicinaux (26) certains taillés en pointe.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.5 2) matériel complet d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) lot de bois (23) certains taillés en forme de phallus.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.6 2) matériel complet d'un sorcier, Tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) sac de tissu coton fabrication locale, avec rabat .- 8) 20 x 33 cm.- 9) Greffe d'Ambatondrazaka/ 10) J.M.

49.2. 7 7) lot de feuilles séchées (laurier, mélastomacée) - 9) Greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2. 8 2) matériel de sorcier, Tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) pierre calcaire tendre enveloppée dans tissu blanc imprimé.- 8) Long. 7cm.- 9)Ambatondrazaka.- 10) J.M.

- 49.2.9 2) matériel d'un sorcier émigré (Tandroy).- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) lot de fragments de résine.- 8) long. 1,5 à
6 cm.-9) Greffe d'Ambatondrazaka.-10) J.M.
- 49.2.10 2) matériel d'un sorcier émigré (Tandroy).- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) lot d'objets divers : petit miroir circulaire
(5cm diam.) gros hameçon simple; 2 fragments aluminium ; un
bracelet cuivre ; fil électrique cuivre perdu ; 1 cauris ; 1 grain-
ne fendue en 2; 1 fragment poterie ; 1 pierre savonneuse ; 1 pe-
tit anneau métallique; petits fragments bois.- 9) Greffe d'Am-
batondrazaka.- 10) J.M.
- 49.2.11 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) petit sac contenant graines de "fano" pour
le "sikidy" (géomancie).- 8) Haut. 20 cm.- 9) Greffe d'Amba-
tondrazaka.- 10) J.M.
- 49.2.12 matériel d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) collier : torsade à 3 brins de perles bleu fon-
cé, avec 4 groupes régulièrement espacés comprenant 4 perles
jaunes, 1 grosse perle bleue ou 1 perle cylindrique bigarée, 2
lamelles de cuivre repliées.- 8) Long. 100 cm.- 9) Greffe d'Am-
batondrazaka.- 10) J.M.
- 49.2.13 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) mohara en bois taillé en forme de corne : tra-
ces de sikidy gravées (points), bandeau de perles multicolores
dans la partie supérieure, intérieur garni de pâte et de frag-
ments de bois; cordon de suspension garni d'un coquillage Cypréa.-
9) Greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.
- 49.2.14 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) bracelet et lots de fragments de collier ou
de bracelets en graines de "fano" enfilées sur ficelle usée ;
l'un d'eux comprend 2 fragments de bois cylindrique enfilés par
une extrémité, un autre une feuille (laurier ?) enfilée.- 9) Am-
batondrazaka.- 10) J.M.
- 49.12.15 2) Matériel d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 7) lot de graines de "fano" percées, 1 bouton,
1 perle rouge corail, 1 pierre percée.- 9) Greffe d'Ambatondra-
zaka.- 10) J.M.

- 49.3. 1 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara corne noire, dépassant extérieurement, extrémité époincée - Au bord, 6 clous tapisserie, bandes de perles blanches, vertes, noires et blanches dessinant des losanges et chevrons, corde de fixation tressée. En outre, clochette sans battant suspendue par une chaîne, portant elle-même une autre chaîne terminée par une pièce de 50 cm. De l'orifice émergent; (pâte très abondante et grasse) en saillie : pièces monnaie, ergot coq, épingle à tête en cuivre - cailloux, pois, anneau cuivre torsadé etc... Sur sa face ant. de la corne : perles en dessous du bandeau, des incisions en X et des points, figures de "sikidy".- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.
- 49.3. 2 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara noir formé d'une petite corne de taurillon, orné d'un bandeau fil coton, chevron, au-dessous, sculptées : 2 taureaux affrontés, sans corne, en dehors, 2 hommes à silhouette carrée, à l'intérieur fer d'épieu dans pâte noire.- 8) L. 19,5 9) Betioky.- 10) Poirier.
- 49.3. 3 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara constitué par la pointe d'une corne, blonde, de taurillon, dont l'extrémité, affinée, se termine par une boule sculptée. Bandeau en cordelette coton (chevrons). Figures de "sikidy" sur tout le corps du mohara. Contient une pâte/brûlée sans accessoires visibles.- 8) Long. 12,5 cm.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 4 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) un sac en peau de boeuf pour nécessaire à feu. Fermeture par rabat.- 8) Long. 16,5 cm.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 5 2) matériel de sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) fourreau porte couteau à lame fixe en peau de boeuf.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 6 2) collier de charmes. 4) Benenitra.- 5) original.- 7) comprend sur cordelette coton - fragments de bois taillés ou polis, le plus souvent cylindriques, 1 fourchu, isolés ou le plus souvent assemblés par 2 ou 3.- , 3 coquillages.-, perles diverses le

plus souvent en série d'une même couleur : perles unies de diverses couleurs, 1 perle noire à points blancs, 1 perle en pierre taillée forme cylindrique octogonale couleur jaspée, 1 perle porcelaine blanche à dessins bleus.- 8) long. 90 cm.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-

- 49.3. 7 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) un sachet en tissu indigène contenant :
- 49.3. 8 (collier perles verroterie rose, vert, bleu, groupés par couleur fil de confection indigènes ;
- 49.3. 9 (3 boutons (1cm, 2 cm. os métal, de fabrication européenne, 1 valve coquillage cristaux d'un seul (?) 1 morceau de bois (dans n°7) percé à une extrémité.
- 49.3.10 Perles épares même nature que collier n°8 -
- 49.3.11 Valve de coquillage partiellement entourée d'un filet de cordelette coton.-
- 49.3.12 coquille de casque .- 8) Dim. 8 x 5 cm.-
- 49.3.13 petitealebasse 7x7 munie d.
- 49.3.14 Filet ? en fil d'écorce avec anse de préhension, usage inconnu. 9) Dt. de Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.16 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 lanière cuir vert long 13 cm., larg. 0,7 cm. fente longitudinale de 1 cm. de long, à 2 cm. de chaque extrémité.- 9) Betioky .- 10) Poirier.
- 49.3.17 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7,8) 14 fioles en roseau, biseau à une extrémité, contenant ou poser contenir sable sikidy, différentes longueurs (15 à 5,5 cm.)- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.18 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 opercule de récipient bois léger en cours de préparation.- 9) Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.19 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 tête de fétiche (L.3cm.) marquée sur la nuque de figures de sikidy (points gravés).
- 49.3.20 2) matériel du sorcier d'Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 bâtonnet ébonite (?) 5,5 cm., terminé par une capsule cuivre

- 49.3.21 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.-
 5) original.- 7) lot comprenant : 3 fragments manioc desséché;
 1 boule matière savonneuse ; 1 morceau peau de poisson ? séchée
 1 chiffon noué contenant quelques poussières herbes pilées ;
 1 fragment de quartz prismatique, roulé ; 5 bâtonnets bois ronds
 appointés à leurs deux extrémités ; 1 bâtonnet bois rond, appoin-
 té à une extrémité ; 2 sachets toile renfermant des végétaux pi-
 lés, charmes ; 1 disque caoutchoux rouge durci, fermé d'un trou,
 bouchon pour calebasse ; 2 cupules formées de cornes naissantes
 de veau ; 2 lianes tordues.- 9) Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.22 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.-
 5) original.- 7) trois fragments de calebasse marqué à la poin-
 te de fig. de sikidy (points gravés) recollés.- 9) Betioky.-
 10) Poirier.-
- 49.3.23 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) 1 feuille papier marquée noms et fig. "sikidy".-
 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.24 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) un collier en chapelet, dix sampy, constitué uni-
 quement de morceaux de bois enfilés, près d'une extrémité, sur
 à lanière cuir, cordelettes de fibres etc... Les relâches de ces
 bois utilisés à des fibres médicamenteuses.- certains morceaux
 cylindriques sont taillés en forme de phallus.- 9) Dt. Betioky
 10) Poirier.- (pour 49.3.27 + 1 perle blanche).-
- 49.3.32 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) un ^{et} lot (choisi) de bois entrant dans la composition
 des colliers/dans la fabrication des poudres de mohara.- 9) Dt.
 Betioky.- 10) Poirier.-

- 49.3.25 à 2) collier en chapelet.- 3) dit "sampy".- 4) Dt. de
 49.3.31 Betioky.- 5) original.- 6,7) constitué uniquement de
 morceaux de bois enfilés, près d'une extrémité, sur
 lanière cuir, cordelettes de fibres, etc... Les relâches de
 ces bois utilisés à des fibres médicamenteuses.-
 certains morceaux cylindriques sont taillés en forme
 de phallus.-
- 49.3.33 idem.-
- 49.3.34 2) 1 mohara constitué par la pointe d'une corne noire
 long 18,5cm., extrémité se termine par une boule scul-
 ptée - Bandeau cordelette coton (chevrons) - Cordon
 de suspension remplacée par une chaînette de l'in-
 térieur émergent pièces monnaies, fil laiton recour-
 bé.-
- 49.3.35 2) Mohara.- 4,5) idem 49.3.25.- 6,7) (1,25 cm. de
 corne noire, bandeau cordelette coton, (chevrons)
 bague en saillie au -dessous. Pointe taillée à 5
 pans; contenu : bois noyés dans la pâte.-
- 35 2) 1 mohara.- (1.25 cm.) corne noire, bandeau cordelette
 coton (motifs : chevrons); bague en saillie au-dessous.
 Pointe taillée à 5 pans ; contenu : bois noyés dans la pâte.-
- 49.3.36 2) 1 mohara corne de taurillon (Long 15cm.) bandeau cordelet-
 te à chevrons, pointe coupée, corps à 4 faces - fig. de si-
 kidy en avant. Contenu : fragment bois circulaires dans pâte
- 49.3.37 2) 1 mohara.- Corne noire lg. 18 cm., bandeau cordelette
 coton, corps à 4 faces, pointe coupée, figure de sikidy
 face intérieure contient pâte sans rien de visible.
- 49.3.38 1 mohara noire taurillon; lg. 14cm., bandeau cordelette
 grossièrement tissée en chevrons, pointe coupée. Intérieur
 sans pâte, rempli sur le pourtour seulement de bois allon-
 gés et plats.-
- 49.3.39 1 mohara en préparation - corne blonde long. 18,5 cm. sans
 garniture, garni de pâte, au milieu d'une rangée de bois
 périphériques.-
- 49.3.40 Mohara corne noire, 1.22cm., bandeau cordelette conton;
 motifs : chevrons) pièces de bois centrale à laquelle est
 accolé un fil laiton recourbé - bois périphériques.-

- 49.3.41 Mohara corne blonde, pointe sectionnée bandeau cordelette coton à chevrons, fig. sikidy sur la face antérieure - contenant pièces métal, poils, coquillage, torsade cuivre dans pâte.-
- 40.3.42 Une vannerie corbeille ronde en zozoro (?) croisée 2 x 2 départ à plat bord replié cousu.-
- 50.1.1-a) 2) sac en ficelle nouée.- 4) Greffe d'Ihoso.- 8) haut.18,5
b) lot de graine pour sikidy (géomancie.)
- 50.1.2 1 ~~extrémité~~ de corne pour briquet avec couvercle, bois traversé par lanière cuir.-
- 50.1.5 2) Deux morceaux de bois jaune a) l'un portant marques de sikidy - Long. 10,5cm., b) l'autre taillé en biseau, et perforé - Long. 8cm.-
- 50.1.6 1 lot de 5 morceaux de bois - 2 cylindriques - B de forme tordue ou fourchue.-
- 50.1.7 1 lot de graines.
- 50.1.11 Un bloc de terre blanche (tany ravo).-
- 50.1.12 Bloc conglomérat rougeâtre.-
- 50.1.13 1 coquillage marin ouverture obstruée graisse.-
- 50.1.14 Lot chiffons gras (1 sac - 2 nouets, poudre indéterminée, suif etc...)
- 50.1.15 Sac vannerie croisée 2 x 2 jonc écrasé - croisée 2 x 2 - ouverture cousue contenant feuilles vertes écrasées (voafotsy").
- 50.1.16 Vannerie - croisée 3 x 3 : sachet avec couvercle engainant-bords cousus contenant graines (citrouille).-
- 50.1.17 Chiffon contenant minces éclats corne liées ensemble.-
- 50.1.18 Livre anglais - "Little black Sambo" - avec nombreux dessin de sikidy et autres.
- 50.1.19 Boucle de ceinture métal (importée).-
- 50.1.20 1 morceau bois fourchu (isolé) d'un collier - Haut.12 cm.-
- 50.1.21 Nouet de petites branchettes de bois.-
- 50.1.22 un collier de 9 Bâtonnets enfilés; a) (ficelle consolidée par nos soins ; b) bâtonnets de forme cylindrique, 1 est fourchu.-
- 50.1.23 Un collier de 48 bâtonnets enfilés avec 2 perles porcelaine et 4 pièces de 0,05 Fr.-
- 50.1.24 Un collier de 38 bâtonnets enfilés avec 3 portant signes

de sikidy et 1 os (plusieurs bâtonnets ont une forme de phallus).-

- 50.1.25 Mohara ; corne ceinture fils de coton, motifs chevrons. avec couvercle bois, lacet noir.- Long. 13,5 ; contient pâte noirâtre.-
- 50.1.26 Mohara corne noire, bout tronqué, charmes bois, entouré chiffons cousus par lacet cuir.- Long. 11,5cm.-
- 50.1.27 Mohara garni perles, pièce ; ficelle dans pâte noire plus chiffon rouge cousu plus lien autour de la partie supérieure.- Long. 19,5cm.-
- 50.1.28 Mohara corne noire, bout tronqué, garni liane et branchettes dans pâte noire.- Long. 13,5 cm.-
- 50.1.29 Mohara corne noire garni bout de bois et fibres de corne.- Long. 11 cm.-
- 50.1.30 Mohara , corne noire taillée bout aigu, ceinture ficelle + chiffon rouge cousu.- Long. 17cm.; garni de pâte noire contenant faisceau de bouts de bois et perles rouges.-
- 50.1.31 Mohara corne noire taillée 3 faces, ceinture ficelle + chiffon rouge + fil cuivre.- Long. 20cm.- autour de la partie supérieure. Contient faisceau de bouts de bois et perles.-
- 50.1.32 Mohara corne noire, tronquée, percée, ceinture étoffe tenue par filet ficelle ; intérieur contenant pâte noire et mèches de crins - Long. 19cm.-
- 50.1.33 Mohara fond enlevé, ceinture ficelle plus étoffe, décorée 7 clous , tête cuivre; garnie ciseau et touffes poils queue boeuf noire.- Long. 20,5cm.-
- 50.1.34 Mohara corne rouge, bout plus ou moins arrondi, ceinture ficelle.- Long. 17cm., garni de bouts de bois dans pâte noire (disposés à la périphérie).-
- 50.1.35 Mohara corne blanche tachetée noire taillée 4 faces, ceinture ficelle plus chiffon blanc et rouge.- Long. 11 cm.; garnie de pâte noire.-
- 50.1.39 Mohara - extrémité de corne garnie d'amulettes et charmes ouverture masquée par étoffe nouée.- Long. 6,5 cm.-
- 50.1.40 Mohara, corne travaillée corps aminci; boule à l'extrémité rempli de morceaux de bois et objets divers dans pâte noire Long. 14cm.-

- 50.1.41 2) mohara.- grande corne noire garnie de charmes, corps aminci, ceinture de corde nouée en chevrons.-
- 50.1.42 -"- corne, corps aminci ; garnie d'amulettes et de charmes; extrémité plate.-
- 50.1.43 Morceau de bois (liane ?) Long. 16cm.-
- 50.1.44 -"- écorcé, section carrée, extrémité usée en pointe, le long des 3 arêtes (forme de phallus ?)
- 50.1.45 -"- nombreuses traces de coupures transversales et trous de sikidy sur 2 faces.
- 50.1.47 -"- bois clair, coeur noir, usé sur ses 4 arêtes, un trou permettant la suspension.-
- 50.1.45 -"- écorcé en son milieu sur le côté par usure.-
- 50.1.49 Coquillage marin dont cavité est bouchée d'un magma de graisse contenant paille de riz hachée.-
- 50.1.50 Mohara grosse corne, ceinture de cordelette, remplie de clous cuivres, de crins de boeuf et d'objets métalliques ; Long: 23cm.-
- 50.1.51 Bois en forme de corne époincée ceinture fils formant chevrons, garnie de balles cuivre et pince à épiler et bouts de bois dans pâte noire.-
- 50.1.52 Bois en forme de corne décorée de signes de sikidy et garnie de nombreuses amulettes (morceaux de métal, fil de fer dans pâte noire) Long. 21,5cm.-
- 50.1.53 Mohara, corne décorée - ouverture recouverte de graisse masquant le contenu - Long. 15,5cm.-
- 50.1.54 Mohara - corne extérieure rugueuse, intérieur garnie de graisse, paille, bouse.- Long. 15cm.-
- 50.1.55 Mohara, corne jaune décorée sikidy, garnie ceinture ficelle formant chevrons ; intérieur : bouts de bois périphériques dans pâte noire.- Long. 13cm.-
- 50.1.56 -"- bout tronqué, fer et cuir plus étoffe rouge entouré bandeau coton formant chevrons; garni bouts de fer, de cuivre, crins dans pâte.- Long 19cm.-
- 50.1.57 Mohara : corne blonde à bout noir entourée dans partie supérieure bandeau fils de coton formant chevrons. Remplie pâte noire avec 1 paire de ciseaux, fil de fer, clous, et poils de boeuf noirs.- Long. 23cm.-

- 50.5.1 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6).corne
vieille, extrémité irrégulière garnie de métal contenant des
éclats de métal dans une pâte noire.- 8) Long. 12 cm.- 9) Uti-
lisation magique.-
- 50.6. 1 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne
blonde entourée d'un bandeau de fils de coton dans sa partie
supérieure et d'une fibre végétale sur laquelle sont enfilées
des perles bleues pâle sur 2 tours ay bord supérieur : rangée
de 5 clous.- A l'intérieur de la corne : pâte noire contenant
paire de ciseau.- 8) Long. 22 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 2 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne
noire légèrement évidée dans sa partie supérieure pour rece-
voir bandeau de coton souillé de graisse et anneau de cuivre
oxydé.- A l'intérieur : pâte noire contenant boucle de ciseau,
aiguille, clou.- 8) Long. 14,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 3 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne
noire légèrement évidée dans sa partie supérieure pour recevoir
bandeau de coton et brin d'étoffe bleue.- bord supérieur : 2
clous ; partie antérieure aplatie plantée d'une rangée de 4
clous et de chaque côté 2 clous.- A l'intérieur : pâte solide
sombre contenant pièces de bois et une tige de cuivre recourbée.
8) Long. 10 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 4 2) collier de charmes.- 4) objet sans indications.- 5)original
6) fibres de coton sur laquelle sont enfilées plusieurs peti-
tes pièces de bois et 2 perles blanches.- 8) Long.13 cm.,
pièces bois de 1 à 2,5 cm. de long.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 6 2) mèche de crins noirs.- 4) sans indication.- 5) original.-
8) Lo,g. 11 cm.-
- 50.6. 7 2) plaquette de bois .- objet sans indications.- 5) original.-
6) bois.- 7) plaquette dont les extrémités sont taillées gros-
sièrement les 2 faces portent des figures de "sikidy", consti-
tuées de points.- 8) Long. 22,7 cm., larg. 8,3 cm.- 9) C'est
de l'interprétation de ces figures de points que le "mpisikidy"
tire ses prédictions qui ^{des} peuvent être fort détaillées.-
11) Moeurs et coutumes/Malgaches de Decary, p.209.-

- 50.6.88 2) clou.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 8) 14 cm. de long.
- 50.6. 9 2) aiguille.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) pointue, munie à une extrémité d'un chas de 0,6 cm. de long. - 8) Long. 14,5 cm.-
- 50.6.15 2) charme;- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) petite pièce de bois à 3 branches, percée d'un trou à une extrémité.- 8) Long. 8,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 1 2) matériel de sorcier.- 3) Mohara.- 4) objet sans indication. 5) original.- 6) bout de corne très difforme, contenant pièces de bois, patte d'oiseau, lame de métal, anneau de cuivre, le tout dans pâte noire.- 8) Long. 6,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 2 2) matériel de sorcier.- 3) Mohara.- 4) objet sans indication 5) original.- 6) bout de corne très difforme, évidée dans sa partie supérieure entourée d'un bandeau de tissu et de brins d'étoffe noire, contenant dans pâte noire : bouton de métal, petite perle blanche, pièce de bois.- 8) Long. 7 cm.- 9) utilis. magique.-
- 50.7. 4 2) matériel de sorcier.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) mèche de crins noirs.- 8) Long. 7 cm.-
- 50.7. 5 2) amulette.- 3) "felana".- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) fond d'un coquillage.- 7) forme ronde et plate, percé au centre pour laisser passer fil d'attache.- 8) diam. 3 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 6 2) petit collier.- 4) pièce sans indication.- 5) original.- 6) comprenant : 3 petites perles blanches ; 5 petites perles noires ; nombreuses petites perles bleues ; 1 grosse perle rouge ; 1 pièce en cuivre de forme rectangulaire de 3,2 cm. de long. 8) Long. totale 6,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 51.1.20 2) matériel de sorcier (chapelet). 3) "tasbeh".- 4) Comores.-
et 4) Comores.- 5) original.- 6) .. perles sphériques de
- 51.1.21 bois sombre ; 2 petites perles en forme de cylindre surmonté d'une partie conique : extrémités réunies dans une grande perle cylindrique travaillée et dans 3 perles sphériques.-
8) Long. 87 cm. (pour n°20), 67 cm. (pour n°21).- 10) Molet L.

- 51.1.92/- 2) CORNE DE ZEBU.- 4) Betainkankana.- 5) original.-
6) corne brune ornée de signes rouges : une ligne circulaire, des points dans la partie supérieure, la pointe est entièrement peinte en rouge.- 8) Long. 23cm.-
9) Antandroy.- 10) L.M.
- 51.1.136. 2) petit sachet à "ODY".- (amulettes).- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en fibres végétales ; départ par le fond ; bord : brins repliés et tissés, cousus par fil raphia.- 7) sachet plat de forme rectangulaire.- 8) Long. 11cm., larg. 9,5cm.-
9) Antaisaka et Sakalava.- 10) L.M.-
- 51.1.191. 2) SEL VEGETAL.- 3) "sira hazo".- 4) Est du Dt. Bealanana.- 5) original.- 6) enveloppé dans feuilles de bananier et lié par brin d'écorce, forme de boudin.-
8) Long. 40cm.- 9) Antaikaka - remède contre la toux et le mal de poitrine.- 10) L.M.-
- 51.1.205. 2) MASQUE DE SORCIER.- 5) original.- 6) en bois "angezoka"; fibres de "paka" pour stimuler cheveux et barbe ; bois noirci au feu puis sculpté.- 7) bois creusé ; nez proéminent forme conique, à la naissance du nez, pièce métallique fichée dans le bois ; yeux : 2 disques de verre plantés dans trous ronds taillés dans le bois ; moustache et cheveux ; bords supérieurs des oreilles percés pour permettre le passage d'une ficelle servant à maintenir le masque.- 8) Haut. 25,5cm., larg. 19cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 51.1.228. 2) CHARMES DE FEMMES.- 3) "Ody".- 5) original.- 6) petit carré de vannerie croisée 2 x 2 et buchette (L.3,7cm.) taillée en forme de fer de hache, le tout suspendu à cordelette raphia ; éloigne les maladies contagieuses.-
- 51.1.280. 2) CHARMES DE FEMMES.- 3) "ody".- 5) original.- 6) bracelet de petites perles noires et jaunes.- 8) "ody" de jeune fille : éloigne les maladies.- 9) Antaisaka.-
10) L.M.-
- 51.1.282. 2) CHARMES DE FEMMES (Collier).- 3) "ody".- 5) original.-
6,7) petites perles noires ou bleu foncé, en alluminium en forme d'olive, perles rouges verre et plastique.-
9) Antaisaka.- 10) L.M.-

- 51.1.286 2) charme de femme.- 3) "ody loza".- 5) original.- 6) cordelette portant 2 perles jaunes rondes en verre et un morceau de bois taillé en fourche à 2 branches.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.287 2) charme de femme.- 5) original.- 6) collier formé de perles végétales (petits cylindres de tige et un morceau de végétaux) 2 espèces différentes enfilées alternativement sur cordelette.- 9) Tsimihety - porté par femme allaitant un bébé.- 10) L.M.
- 51.1. 1 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) 'corne de boeuf noire entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs lignes obliques.- Garnie de pâte noire avec petits morceaux de bois, ciseaux de fer, pièce de monnaie.- 8) Long. 15 cm.- 9) Sakalava - étui à charme.- 10) L.M.
- 51.2.4 2) charme.- 3) "ody".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) lot de petites buchettes tenues par chiffon rouge et blanc.- 9) Sakalava - utilisation magique.- 10) L.M.
- 51.2.97 2) matériel de sorcier.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bouteille de coca-cola de "ranomena".- 9) Mérida - médicament.- 10) L.M.
- 51.2.160 2) médicament.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tube de bambou contenant pâte molle blanchâtre (mena draharaha).- 8) Haut. 13 cm.- 9) Betsimisaraka.- 12) Bull. acad. 1913, p.183.-
- 51.4. 1 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) mouchoir de coton contenant poudre et 3 batonnets taillés et grattés.- 9) Betsileo. ;-
- 51.4. 3 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) bois taillé en forme d'extrémité de corne rempli de poudre et de batonnets.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 4 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) petitealebasse à col renflé.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 5 2) objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) Original.- 6) sachet de coton cousu contenant graines et différents objets.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 7 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) porte-feuille cuir très déchiré : 2 poches contenant résine odorante.- 9) Bara.-

- 51.4. 8 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 briquet à silex : morceau de silex éclaté, 2 petites plaques de fer.- Un morceau de racine de gingembre.- 9) Bara.-
- 51.4. 9 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 talisman "mohara" corne de boeuf noire épointée ; entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs chevrons ; 4 morceaux de fer recourbés disposés symétriquement émergent d'une pâte noire grasseuse, traces de sikidy.
8) Long; 17 cm.- 9) Bara.-
- 51.4.10 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 mohara : corne noire, intérieur garni de morceaux de métal émergeant de graisse brune.- 8) Haut. 13,5 cm.- 9) Bara.-
- 51.4.11 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) mohara : corne noire épointée, entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs chevrons et au bord de l'ouverture garniture de clous à tête de cuivre ; intérieur : pâte noirâtre contenant morceaux de bois.- 8) Long. 12,5 cm.- 9) Bara.-
- 51.4. 12 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) petite bouteille d'eau Perrier vide.- 9) Bara.-
- 51.4.14 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) lot de morceaux de bois divers percés à une extrémité et groupés en collier : la plupart de forme cylindrique, certains taillés en pointe ou en biseau ; un os long enfilé avec.- 9) Bara.-
- 51.4.15 2) Talisman.- 3) "mihara".- 4) Sud Betsileo.- 5) original.-
6) corne brune de zébu sculptée dans sa partie inférieure (raies parallèles longitudinales, pointe taillée en tronc de cône ; partie supérieure entourée d'un bandeau de coton (chevrons tissés) remplie d'une pâte brune.- 8) Long. 13 cm.-
10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4. 18 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) original.- 6) lot de morceaux de bois divers ; 7) formes cylindriques ou aplatis ; certains taillés en pointe.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-

- 51.4.19 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) morceaux bois portant un trou pour être enfilé.- 7) cylindriques ou aplatis, certains taillés en biseau ; 2 lianes enroulés.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.20 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) perles blanches rondes en verre; morceaux bois percés pour être enfilés :- 8) la plupart cylindriques, taillés en pointe.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.21 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6) corne noire entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton, motifs chevrons, enduit de graisse ; intérieur : pâte brune garnie de morceaux de bois sur le pourtour (taillés en pointe, plats), et d'une paire de ciseaux et d'une pointe de lance métallique 8) Long. 17 cm.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.22 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) corne jaune épointée, garnie de graisse contenant divers objets (pièce de monnaie, morceaux de bois).- 8) Long 14,5 cm.- 9) Betsileo du Sud 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.23 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) petite corne noire retaillée.- 7) forme rectiligne, épointée ; garnie dans sa partie supérieure bandeau fils de coton, motifs chevrons ; intérieur : pâte noire avec morceaux de bois, fil métallique.- 8) Long. 9,5 cm.- 9) Betsileo du sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.24 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) corne noire épointée garnie dans sa partie supérieure bandeau fils de coton, motifs chevrons ; intérieur ; graisse noire avec morceaux bois, clous métal.- 8) Long. 16 cm.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.25 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6) mohara : corne noire ; intérieur : graisse noire avec morceaux de bois, clou en métal.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-

- 51.5. 2 2) fragment d'os.- 5) original.- 6) fragment d'os et un échantillon de fils de couleurs différentes (vert, rouge, grenat et beige) emmêlés.- 8) Long. 11,5 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.10 2) talisman.- 5) original.- 6) collier comprenant : perles jaunes, rouges et brunes, longues et à facettes ; perles rondes en porcelaine multicolores ; perles en verre unies, certaines doubles ; perles en bois ; morceaux de bois terminés en fourche ; perles en porcelaine unie de grande taille.- 8) Long. 1,90 cm.) 9) Sihanaka.-
- 51.5.11 matériel de sorcier.- 6) collier de petites perles de porcelaine blanche, un petit sachet de tissu enfilé.- 8) Long. 145cm 9) Sihanaka.-
- 51.5.12 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) bracelet : grosses perles de porcelaine et verre ; 1 perle longue à facettes ; 1 grosse perle ovoïde bleue ; 1 perle plate en forme de disque ; 1 morceau de bois fourchu.- 8) long. 3 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.13 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka. 5) original.- 6) sac cylindrique en vannerie croisée 2 x 2, anse tressé 3 brins cassée contenant graines de sikidy.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.14 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) 1 vannerie cylindrique croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.15 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) sac plat avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.17 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 18 5) original.- 6) bâtonnets portant traces de "sikidy" (points gravés) ; 1 bâton rectangulaire, 1 taillé en biseau, 1 taillé en triangle à l'extrémité.- 8) L de 12,5 à 10,5 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.21 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) 3 bagues formé de fil de laiton plusieurs fois enroulé, l'une d'elles entourée d'une fibre végétale.- 9) Sihanaka.-

- 51.5.22 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) 1 vannerie cylindrique croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.23 lot de bouts de tissu.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de bouts de tissu.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.24 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de petites perles blanches et rouges.-
9) Sihanaka.-
- 51.5.25 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) mouchoir noué contenant poudre végétale.-
9) Sihanaka.-
- 51.5.26 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du Greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) morceau d'étoffe blanche (linceul) 8) Dim.:
77 x 88 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.27 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) 2 colliers composés d'un minuscule sachet de
tissu noué à 1 cordelette ; 2 sachets séparés.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.28 Matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de papiers divers.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.3 2) série de talismans.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Am-
batondrazaka.- 5) original.- 6) corne noire remplie de sciure
de bois et débris végétaux.- 8) Long. 22 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.4 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne blonde garnie de pâte brune de laquelle
émergent 2 bâtonnets en forme de navette et fil de cuivre.-
8) Long/ 28 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.5 talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
6) corne noire garnie dans partie supérieure d'un bandeau noir
de fil de coton dessinant chevrons; intérieur garni de débris
végétaux.- 8) Long. 17 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.6 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne noire entourée d'un bandeau d'étoffe dans
sa partie supérieure et d'une rangée de grosses perles sphéri-
ques multicolores ; intérieur garni de bâtonnets plats et poin-
tus disposés en couronne dans pâte brune.- 8) Long. 33 cm.-
9) Sihanaka.-

- 51.5. 7 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne brune entourée dans sa partie supérieure
d'un bandeau d'étoffe rouge foncé et de plusieurs rangs de per-
les blanches et rouges ; intérieur garni de pâte de laquelle
émergent une tenaille et des dents.- 8) Long. 27 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5. 8 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.
5) original.- 6) bois taillé en forme de corne, entouré dans sa
partie centrale d'un bandeau de fils rouges formant motifs en
chevrons (vide).- 8) Long. 16 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5. 9 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) fer forgé en forme de corne, à moitié remplie
de magma noirâtre.- 8) Long. 25 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5. 1 2) amulette.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) petit boeuf
"ombalahy vola" en étain.- 8) Haut. 0,6 cm.- (en 5 exemplaires)
9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.5. 2 2) petit boeuf (amulette);- 3) "ombalahy vola";- 5) original.
6) en étain (2 ex.) 8) Haut. 1,6 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.5. 3 2) amulette.- 3) "famaky vola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) fer de hache en étain doré.- 8) Long. 0,7 cm. (6 exemp.)
9) Merina.- 10) L.M.
- 51.5. 4 2) amulette.- 3) "masom-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) anneau coupé (3 exempl.) en étain.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.5. 5 2) amulette.- 3) "fitam-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) 3 hameçons en étain.- 8) Long. 3,2 cm.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.5. 6 2) amulette.- 3) "fanjai-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) 3 aiguilles en étain.- 8) Long. 1,3 cm.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.5. 7 2) amulette.- 3) "ombalahy vola" (2 exemplaires) idem 51.5.1.
- 51.5. 8 idem 51.5.2 (en 3 ex.)
- 51.5. 9 idem 51.5.2 (autre modèle en 3 ex.)
- 51.5.10 2) amulette.- 3) "ombalahy vola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) autre modèle de petit boeuf.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.57 2) boucles d'oreilles.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en
argent.- 7) fil simple avec crochet.- 8) d. 11m/m.- 9) Mérida
10) L.M.

- 52.1.58 2) bouclé d'oreilles.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argent
7) petites boules.- 9) Mérima.- 10) L.M.
- 52.1.59 idem 7) grosses boules.-
- 52.1.60 idem 7) boules filigranes
- 52.1.61 idem 7) boutons avec crochet
- 52.1.62 idem 7) disques découpés en spirale
- 52.1.63 idem 7) forme larme, intérieur filigrane
- 52.1.64 idem 7) forme larme avec pendentif mobile "larme"
intérieur filigrane
- 52.1.65 idem 7) pendentifs losanges irréguliers, intérieur
décoré filigrane
- 52.1.66 idem 7) rosaces 4 éléments, ronds.-
- 52.1.67 idem 7) rosaces 4 éléments; traits; intérieur fi-
grane.-
figrane
- 52.1.68 idem 7) rosace - 8 éléments rayonnants, --
- 52.1.69 idem 7) rosace centrale et 12 autour.- --
- 52.1.70 idem 7) petit croissant 1 rosace intér.--
- 52.1.71 idem 7) grand croissant rosace intér. --
- 52.1.72 idem 7) grand croissant sans rosace
- 52.1.73 idem 7) anneau filigrane suspendu.
- 52.1.74 idem 7) pierre taillée 4 griffes.-
- 52.1.141 2) sel végétal.- 3) "sira hazo".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) sel dur et compact, couleur blanchâtre, assemblé en forme de
cône maintenu par lien d'écorce.- 8) Haut. 9,5 cm.- 9) Merina
- remède contre toux et mal de poitrine.- 10) L.M.
- 52.8.7 2) pochette avec couvercle.- 3) "sandriky telo rantsana".-
4) Ambatohira Bealanana.- 5) original.- 6) en brins de "vendra-
na"; vannerie croisée 2 x 2 et au centre 3 x 3 ; bord : brins
repliés et tissés, cousus par fil raphia.- 7) pochette plate
formée de 2 parties identiques s'emboitant, en forme de M, cons-
tituée chacune de 3 poches inégales (2 petites sur les côtés
et une grande au milieu).- 8) haut. 13 cm. Long. 15cm.- 9) Tsi-
mihety.- 10) L.M.
- 52.8.11 2) charme.- 3) "ody kaka be maso".- 4) Bealanana.- 5) original.-
6) cordelette raphia garnie de 9 noeuds.- 8) Long. 27 cm.-
9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.2.10 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6) lot de morceaux de bois (23) , 1 figure dn crocodile, plusieurs sont percés pour être enfilés. 1 bougie usagée d'auto, 2 bracelets cuivre torsadés.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.12 2) objet de soecellerie.- 5) original.- 6 :) lot de terre ocre et de résine.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.13 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6,7) collier petites perles blanches et rouges alternatives, 4 morceaux de chaînette métallique, 1 perle bois cylindrique et 5 morceaux bois §3 plus ou moins cylindriques et 2 petites planchettes portant trous de "sikidy").- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.14 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6,7) 2 petits paquets de bâtonnets coupés en biais liés par ficelle rouge, l'un porte 2 boutons rouges et 1 jouet en feutre noir en forme de diapason portant 2 boutons noirs fixés en opposition.- 9) Mahafaly 10) L.M.
- 53.2.15 2) ceinture portant différents objets accrochés.- 5) original.- 6) en cuir ; fermeture : boucle en laiton.- 7) portant unepochette de cuir avec rabat (à l'intérieur : perles bleues, chaîne métallique, pierres) 2 "mohara" en corne de zébu , (1 de forme cylindrique entouré d'une plaque de laiton ornée de motifs méométriques) 1 dé.- 8) Long. 94 cm.- 9) Tandroy.-
- 53.2.16 Ceinture portant différents objets accrochés.- 5) original.- 6) en cuir non épilé effilé vers le bout, fermeture métallique.- 7) portant 2 pochettes en cuir avec rabat ; des "mohara"; 3 courtes lanières de cuir suspendues à l'aide d'un lacet près de la fermeture.- 8) Long. 1 m.9) Tandroy.-
- 53.2.17 2) idole.- 3) "sampy".- 4) Nosy-Be.- 5) original.- 6) en bois, clochettes de clous de cuivre, ficelle de coton, lanières de cuir.- 7) représente homme sur socle mobile sculpté de motifs géométriques, 2 clochettes de chaque côté suspendues par ficelle coton accrochée à clous de cuivre. Bras et tête du personnage mobiles, tête maintenue par 2 lanières de cuir fixées au dos 2 cordelettes coton (trasse 3 brins) partent de la taille.- 8) 34,5 cm.- 9) Tandroy émigré.- 10) L.M.

- 53.2.18-a,b 2) rhombe.- 3)"vovo na tarimo".- 4)Ambovombe.- 5)original.- 6) bois de "rotse" , cordelette tordue 2 brins en sisal.- 7) 2 planchettes allongées taillées en forme ovale, une extrémité arrondie, l'autre avec étranglement et munie d'un trou pour passer ficelle.- 8) L. a)19.-; b)18 - 1.a)4 ; b)4,5 ; épais. 0,7 cm.- 9) Tandroy
- 53.4.21 2) corne.- 3)"sifan'omby".- 4) Tomizo.- 5)original.- 5)corne bñonde de zébu sculptée : chevron et crocodile.- 8) L.32 cm. 9) Bara - aurait pu servir de réceptacle à "ody" (charmes) 10) L.M.
- 53.4.62 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) talisman "mohara" : corne de zébu brune contenant dans magma noirâtre mèche de cheveux, anneaux en fer.- 8) 1.21;5 9) Bara.- 10) L. M.
- 53.4.63 2) Mohara.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) corne de zébu contenant dans pâte noirâtre fragments de métal (dont une vis), des graines de piment.- 8) L. 22,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.64 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) lot de 15 morceaux de bois de tailles inégales, certaines cylindriques, d'autres massifs, 1 est percé pour être enfilé ; 1 tasse de bois sculpté ; 1 pédoncule de courge.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.65 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6)lot de 17 bouts de bois, la plupart cylindrique, 1 percé pour être enfilé, 1 terminé en fourche à 3 branches.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.66 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) 3 morceaux de bois dont 2 présentent une section étoilée à 5 branches.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.67 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) morceau de bois tordu.- 8) L. 7 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.68 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) petit mohara en bois contenant morceaux de bois dans pâte végétale ; 1 morceau bois cylindrique portant perforation dans partie supérieure; 2 rouleaux de ficelle avec hamçon; petit sac contenant graines.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.41 2) branche d'arbre.- 4) Antafotenina.- 5) original.- 6) en bois "hazomanga".- 8) L. 75 cm.- 9) Tanala.- usage rituel : attribut des chefs religieux Tanala. Sert pour les invocations pendant les sacrifices.- 10) L.M.

- 53.6.1. 2) matériel de magie.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.-
 {b} 6) collier de charme ("ody"); 23 bâtonnets groupés 2 par 2, 1 tout seul sculpté en forme de tête humaine, forme cylindrique le plus souvent et extrémité taillée en biseau, trace d'usure ; séparés par perles sphériques de verre groupées par couleur (bleue, corail, et violet).
- {c} collier de charmes : petits perles blanches et noires enfilées sur cordelette coton formant un noeud au milieu ; bâtonnets cylindriques ou plats, extrémité taillée ou portant traces d'usure ; 1 grosse perle de verre dépoli.-
- {d} petit "mohara" (talisman) : corne blonde de zébu amincie vers l'ouverture, contenant bûchettes et débris de bois dans magma.- 8) 9cm.- 9) Bara.-
- 53.6.3 {b} collier de charmes.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.-
 6) perles de verre cylindriques, blanches ; 1 cuillère en bois ; bâtonnets ; 2 os longs de petits animaux.- {c} mohara : corne de zébu noire contenant pâte brun rouge. 9) Long. 8 cm.-
 {d} petit mohara contenant pâte et débris.- 9) Long. 6,5 cm.-
 {e} "mohara" en corne blonde extrémité travaillée (2 rassauts) et percée pour passer cordelette coton à laquelle est fixée perle blanche de verre.- 8) Long. 9cm.- 9) Bara.-
- 53.8.2 2) lots d'objet de magie.- 5) original.- 6) pétiole d'une plante.-
- 53.8.4 6) fraction d'un miroir, émail usé -
- 53.8.6 6) poignée d'une ceinture, métal plat forma carré, noircie par l'usage.
- 53.8.7 6) morceau de résine où sont collés des feuilles et 2 perles blanches.-
- 53.8.8 6) fruit sec.
- 53.8.9 6) 2 morceaux dealebasse marquéesde figures de "sikidy" (points)
- 53.8.10 6)pièce de bois de forme grossière, extrémité pointue.-
- 53.8.11 6) pièce de bois portant noeud avec branche enroulée.-
- 53.8.12 6)plaque de fer rectangulaire - 53.8.13 6) morceau de pierre rouge foncé.- 53.8.14 6) 5 petits morceaux de coquillage.- 53.8.15 : 6)résine noire sèche.-

- 53.8.16 2) objet de magie.- 5) original.- 6) morceau de pierre rouge foncé.-
- 53.8.17 -"- 6) 3 petits galets de rivière, 7) forme ovale,-et 2 fragments cassés.-
- 53.8.18 -"- 6) partie de lame canif.-
- 53.8.20 -"- 6)pièce de 50 centimes en cuivre ,2 trous.-
- 53.8.36 2) poteau funéraire.- 3)"aloalo".- 6)bois brun, pagne fem-
me noirci.- 7) femme debout nus jusqu'à la ceinture, tête
surmontée d'une sculpture et de 2 personnages pilant dans
un mortier.- 9) Mahafaly.-
- 53.11. 1-a2)"mohara".- 3)"tsy matahom-bit".- 4) Madirohamba (Madiro-
valo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6,7) grande corne de zé-
bu, avec inscription très effacée à l'encre : "tsimatahobin-
ta". partie supérieure évidée pour recevoir surliure de fi-
ne ficelle jusqu'à 2 cm. du bord, recouverte par ceinture
d'étoffe, cousue sur surliure, en toile imprégnée de grais-
se et servant à attacher pour le suspendre (fil d'acier
double à 1/2 du bord) 8) Long. (corne) 30 cm.-
- b) 6) 2 morceaux de branche coupées.- 3) Long. 25 cm., 1.24 cm.-
- c) 6) à l'intérieur du mohara série d'objets baignant dans un
magma noirâtre (à base de suie, miel, graisse de boeuf ?)
objets apparents : 2 morceaux de bois, 2 piastres, paire de
ciseaux, bosse dure (caillou, os ?)
- d) 6) 2 cornes liées ensemble, l'une blonde tachetée de brun,
l'autre brune, retaillées au couteau pour les amincir et les
aiguiser. Entaille dans partie centrale des cornes. Remplies
de morceaux de bois.- A l'intérieur bâtonnets de bois implan-
tés, dans la corne blonde : 1 duvet blanc lichen aiguilles
etc. 8) Long. 18 cm., 1 : 15 cm.-
- e) 6,7) extrémité de corne brune évidée à la partie supérieure
et remplie de brindilles de bois.- 8) Long ; 8,5 cm.-
- f) 6) une moitié de tige de bois dont une extrémité se termine
en pointe, aiguisée par frottement.-
- g) 6) un fragment de la face interne et partie supérieure de
la pince gauche d'un crabe (diakaka).- 8) Long. 11 cm.-
- h) 6) un sachet rectangulaire de toile rouge contenant 24 frag-
ments de bois taillés en formes variées plus un fragment de
Belemnite fossilisé et usé.- 8) Long. 12 cm., larg. 8 cm.

- 88,-
- 53.11.1 i) 6) Un sachet rectangulaire de cotonnade à bandes blanches et bleues alternées, renfermant 6 morceaux de bois de taille et forme variées plus un papier plié enveloppant du "taimboraka" ? plus un fragment de papier portant inscription à l'encre très effacées.-
- j) 6) cordelette de coton, sale de suie, portant un noeud terminal à 3 intervalles réguliers, ficelant le tout.-
- 9) Charme de protection contre les maladies et les sortilèges lancés par les autres. Se place aussi à la tête du lit d'une femme qui vient d'accoucher pour écarter de l'enfant le mauvais destin. Est "nourri" au miel.-
- 53.11.2 2) objet de sorcellerie.- 3) "Ladimavo" (Grand-mère bronzeé) ou encore "Tanibe manaiky" : terre qui acquiesse.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni), 5) original.- 6) fragment de bois taillé en forme d'extrémité de corne avec à la pointe renflement endommagé en forme de tête de vis ; base mal dégrossie, dont le centre creusé a du servir de réceptacle à un mélange à base d'argile blanche.- 9) Charme Sud.- Garde contre ce qui est puissant (fanjakana, querelle de rizières, autres disputes), vous fait obtenir raison contre la partie adverse. En bref, protège contre les procès et l'administration.- Antambahoaka.-
- 53.11.3 2) mohara.- 3) "fitarihana".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boéni) 5) original.- 6,7) corne de zébu, blonde zébrée de noir, blanche sur presque le 1/3 inférieur. Extrémité taillée en 4 pans dont 3 sont cloutées ; clous à tête plate formant série de points de sikidy ; sur la face interne, cavité conique dans laquelle est enfilé fragment de chiffon rouge. - Partie supérieure partiellement ornée de perles enfilées, blanches et grises avec séries de losanges doubles superposés verticalement en perles noires, cloutée sur le rebord.- Ornement de perles cousu à un chiffon qui permet fixation sur la corne.- Autre chiffon noir et long cousu sur le précédent.- Clochette, d'importation en bronze de laiton, suspendus à la corne par fil d'acier (cable de bicyclette) prenant appui dans cavité creusée dans le rebord de la corne. A l'intérieur; plusieurs pièces de monnaies : 1 piastre, pièces de cuivre et d'argent visibles dans pâte noire.-

- 53.11.3 (suite) 9) "fitariha" : qui conduit "ody andro".- La cloche appelle toutes les bénédictions sur la personne qui s'en sert. Il est considéré comme pouvant faire accroître le nombre de ses boeufs et de ses richesses. Il fait prospérer tout ce qu'on entreprend (commerce, élevage, agriculture) si on le possède. Il faut le baigner tous les jours fastes - fady : ne pas manger d'une chose "qui n'est pas pleine".- ne pas se séparer de choses les Mardis, Jeudis, Dimanches. Mais on peut acquérir tous les jours.- Troqué à un Masikoro contre un taureau à robe rouge unie. C'est le Masikoro qui l'a consacré et sa vertu s'est transmise à R... qui peut la transmettre à d'autres.- Antambahoaka.-
- 53.11.4 2) objet de sorcellerie. 3) "Tsimihoabongo".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6) morceau de cotonnade bleue à fleurs blanches et rouges enfermant un petit bloc de boue séchée, couleur brun foncé.- 9) Antambahoaka - "Tsimihoabongo" : qui ne dépasse pas la colline.- Cet ingrédient doit être brûlé avec du suif de boeuf. Sert à rendre inoffensif les boeufs sauvages : quand les boeufs sentent l'odeur, ils se laissent approcher.- Par ailleurs, sert aussi à garder les boeufs contre les voleurs. Les boeufs ne se laissent entraîner plus loin que la colline où on les a laissés, à cause de la force du charme. Au-delà, le boeuf paisible devient intraitable, et les voleurs en sont pour leur peine. De plus, si celui qui a le charme vend des boeufs à quelq'un, ces boeufs ne s'habituent pas auprès de leur nouveau maître et reviennent vers l'ancien.- Il s'agit d'un charme créé par R... selon une recette Betsirebaka.-
- 53.11.5 2) Mohara.- 3) "ody-varatra" ("fandemy").- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6, 7) Extrémité de corne brune de zébu. Rebord supérieur recouvert par surliure de fine ficelle. A l'intérieur, plusieurs brindilles de bois. Cousu sur la ficelle, lanière de chiffon rouge, servant d'une part, à attacher par son col, une petite calebasse et, d'autre part, à accrocher un rouleau d'écorce de "tsivakim-baratra" ficelé par une fibre d'écorce.- 8) Long. mohara : 8 cm.- calebasse : Haut. 15 cm., diam. max. 8,3 cm.- écorce : larg du rouleau 9 cm.- diam. 5 cm.- 9) Antambahoaka.-

Quand le tonnerre gronde on porte sur soi l'ody varatra. On prend une hachette que l'on fiche en terre en criant "tout doux, tout doux"! et la foudre, dit-on, cesse devant la force de l'ody. On remplit laalebasse d'eau que l'on met dans sa bouche et qu'on recrache fort pour calmer la violence de la foudre. Le rouleau d'écorce de tsivakim-baratra est considéré comme conjurant tout dégât. On le suspend au-dessus du feu, on le fait tourniquer dessus-dessous. Mais c'est dans le mohara que réside la vertu de ce charme.- Fady inconnus.-

53.11.6 2) objet de sorcellerie.- 3)"ody tandroka".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6) deux segments de racine (?) dont l'un a une pointe taillée à force de frottement. 7) couleur claire.- 8) Long. 18 cm., larg. 16 cm.- 9) Même si un boeuf donne des coups de corne, il ne peut blesser; il est même pris de tremblement par suite de la force du charme. Il est interdit de fuir, mais il faut rester sur place quand on est aux prises avec l boeuf méchant.- Fady : ne pas manger dans un récipient de terre. on le met à tremper dans une assiette de bois.-

53.11.7 2) objet de sorcellerie.- 3)"Mahavalia" (collier).- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6,7) Enfilée de perles, fragments de bois et coquillages alternés. perle cornaline ancienne, oblongue, taillée à 8 faces, L.8,5cm. diam. max. 1,5 cm.- Tsi-leon-doza lava = qui n'est pas vaincu par le malheur.- Bûchette bois noircie par séjour prolongé dans magma de suie d'un mohara, usée par frottement à une extrémité.- Perle verre, couleur tango, avec léger renflement équatorial, diam. max. 1,4 cm.- "Tsi-leon-doza" - Bûchette à pointe usée par frottement. perle verre, ovale, translucide, bleue ciel. L. 1,6 cm., diam. max;1,2 cm., "Atoði-osy" oeuf de chèvre.- Morceau de bois taillé à un bout. perle pâte de verre, cylindrique, noire à spirales rouges et blanches ; l. 1,5 cm., diam. max. 0,8 cm. "Soa-manodidina"! que le bonheur nous entoure.- Buchette portant 2 cannelures provoquées par friction avec une cordelette pour obtenir sciure Perle verre, noire, stries méridiennes coupées par bourrelet équatorial.- diam. max. 1,1 cm.- perle verre, noire, cylin-

drique avec raies blanches espacées suivant génératrices ;

diam. max. 0,7 cm.- "Tongarivo" =arrive à mille.-

fragment de bois, forme de trapèze rectangle - coquillage (Cypris), porcelaine blanche et marron.- Long. 4 cm., larg.

max. 2,8 cm., haut. 2,2 cm.- perle verre, sphérique, verte

Décor : 3 bandes obliques, équidistantes, blanches portant

2 raies noires. Entre chaque bande 2 taches blanches et roses - diam. max. 1,2 cm., "Fenomanana" =être comblé.-

Perle verre sphérique, pâte rouge à points blancs réguliers

diam. max. 1,1 cm., "Tsi-leom-parimbona" =qui n'est pas

vaincu par plusieurs ennemis assemblés.- Coquille de bi-

valve (Coque) - Perle verre, translucide, verte, subsphéri-

que.- diam. max. 1 cm.- Perle verre, sphérique, bleue dra-

peau avec léger renflement équatorial.- diam. max. 0,9 cm.

"Tsi-leon-doza" = qui n'est pas vaincu par le malheur.-

Bûchette - perle verre, bleue outre-mer, stries méridiennes

coupées par bourrelet équatorial, diam. max. 1,1 cm.- Per-

le verre, ronde, aplatie, bleue turquoise.- diam. max; 1 cm.

3 petits fragments de bois usés par frottement.- 3 perles

verre, translucides, disques irréguliers, fabrication locale

le "Vaka-miarina" :perle qui réveille. - 1) incolore :

diam. max. 1,4 cm., 2) verte : diam. max. 1,6 , 3) incolore

diam. max. 1,3 cm.- 3 petits fragments de bois à forme

triangulaire.- Pièce nickel 0,05 F., R.F., 1932, percée -

bûchette - avec pointe usée par frottement.- Perle verre

sphérique, bleue avec léger renflement équatorial, diam.

max. 0,9 cm.- Bûchette - Perle verre, sphérique, rouge, avec

léger renflement équatorial diam. max. 0,8 cm.- "Tsi-leon-do-

za" (?) bûchette allongée.- perle verre sphérique, tango, avec

léger renflement équatorial, diam. max. 0,7 cm.- "Tsi-leon-doza"

(?) - fragment de bois à forme triangulaire.- Perle verre,

subsphérique, translucide, verte, diam. max. 0,9 cm.- Mor-

ceau de bois. Perle verre, sphérique, bleue, avec léger ren-

flement équatorial. diam. max. 0,9 cm.- bûchette avec une ex-

trémité usée par frottement.- Perle verre, noire, sphérique

Décor : spirales méridiennes blanches, irrégulières, conti-

nues, diam. max. 1 cm.- "velo-miriaria" =perle qui nage dans le bonheur.-

- Bûchette avec une extrémité usée par frottement - demi-perle, verre, forme olive, noire. Décor : bande blanche et mauve en spirale.- L; 1 cm.- Perle verre, sphérique, bleue claire. Décor équatorial : élément végétal, feuilles jaunes, fleurs blanches et roses , diam. max. 1,1 cm.- Coquillage (Cypris), porcelaine blanche contenant magma indéterminable L : 4,3 cm., larg. max. 2;9 cm., haut. 2,4 cm.- Perle verre, sphérique, translucide, caramel, 6 grosses cannelures méridiennes, diam. max. 1,2 cm.- bûchette avec les extrémités usées par frottement - perle verre, subsphérique, aplatie, caramel, translucide, diam. max. 1,1 cm.- bûchette avec une pointe usée au frottement.- Perle verre, usée, subsphérique, bleue.- Décor équatorial : élément végétal, feuilles jaunes, fleurs blanches et roses; diam. max. 1,1 cm.- Perle verre, sphérique noire. Décor équatorial : élément végétal, feuilles, fleurs jaunes.- Bois taillé avec extrémité en pointe par frottement.- Perle verre, sphérique, tango, avec léger renflement équatorial.- diam. max: 1,5 cm. "Tsi-leon-doza" (?) Bois avec une extrémité usée par frottement.- Fil de soie tordue, entortillée le long du collier au hasard semble-t-il.

53.11.8

9) "Mahavalia" protège son détenteur contre les mauvais sorts en les renvoyant à ceux qui les lui ont jetés.-
2) sachet de graines pour consulter le sort.- 6) sac rectangulaire de toile blanche à bandes rouges et raies noires, contenant : 87 graines de "Fano" - 67 graines d'une Légumineuse - 8 petits bivalves fossilisés - 1 morceau de bois aplati et poli en une pointe.- 1 pâte de verre, marbrée, rouge, brun, gris, ambre, forme ovale.- 8) L.1,5 cm., diam.max. 0,8.- (le bande de tissu rouge pour fermer le sachet) L.19 cm. larg. 11 cm.- 9) Tsi-ambanin-dahy = qui ne se soumet pas à un homme.-

53.11.9

2) sachet à mulette.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni)
5) original.- 6) vennerie en forme de sachet muni de couvercle contenant un charme contre le cauchemar "ody nofy ratsy"
7) 2 éléments de tiges entrelacées par les vrilles de l'une
morceau de papier jaune froissé (ayant enveloppé paquet des cigarettes) papier froissé ayant enveloppé boîte d'allumette.- 9) Ody contre les mauvais rêves, que l'on met dans l'eau avec laquelle on s'asperge ensuite. Protection contre

les mauvais rêves, les idées homicides. La puissance de ce charme délivre des obsessions.-

- 53.11.10 2) Brûle-parfum.- 3)"Fanembohana".- 4)Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boéni)- 5)original.- 6) Poterie cuite en forme de cupule sur pied évasé.- 8) Haut. 12 cm.- cupule diam. 10,5 pied diam. 7 cm.- 9) Sert à brûler avec des braises incandescentes des résines odoriférantes pour sanctifier les ody ou faire les invocations lors des séances de possession.-
- 53.11.11 2) objet de sorcellerie.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6) sous-tasse de porcelaine blanche avec filet bleu sur le pourtour (marque sur fond ext. K et Cie Kunéville France).- 8) diam. 12 cm.- 9) sert à délayer la terre blanche avec laquelle on enduit ou on fait des marques sur le front des femmes en couches ou qui soignent leurs enfants malades.-
- 54.1.11 2)charme pour attirer les poissons.(3) ody fitariana trondro" 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois, éclat de bambou.- 7) planche bois taillée en forme de poisson, cercles pyrogravés imitant nageoires rapportées en éclats de bambou.- 8) Long. 61 cm., larg. 13 cm.- 9) Antambahoaka.- 10) L.M
- 54.1.14 2) récipient.- 3)"mozinga".- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois "Lalbizia".- 7) tronc évidé prolongé de 3 courts pieds, fond en bois ajusté à la base, tapissé de goudron.- 8) haut. 99 cm., diam. 37 cm.- 9) Antambahoaka - placé au nord de la maison. On le remplit de miel qu'on laisse fermenter quelques jours ; destiné à la boisson pendant la circoncision.- 10) L.M.
- 54.3.25 2) phallus.- 4) Ifandriana.- 5) original.6) bois.- 7) forme cylindrique.- 8) Long. 22 cm.- 10) Don Capitaine Ranarivelo.
- 54.7. 1 2) poteau funéraire.- 3)"aloalo".- 4) région de Tuléar.- 5) original.- 6) bois, un seul bloc.- 7) statuette d'homme debout sur socle (cheveux et sourcils noircis au feu), yeux rapportés, surmontée d'une planche sculptée, terminé par une statuette de boeuf avec 2 oiseaux pique-boeufs.- 8) Long. 2,76 cm.- larg. 23,5 cm.- 9) Mahafaly.- 10) col. Dr.Poisson

- 54.8. 1 2) lot d'objets de sorcellerie.- 1) original.- (sans indication).-
à 21
- n°1 : lot de pièces de bois utilisées comme amulettes. Branches, racines, lianes de formes variées; certains percés à l'extrémité pour être enfilés; certains bois sont odorants; beaucoup portent traces d'usure; branchettes simples ou se divisant en 2 (forme de fourche) Chaque échantillon à 1 valeur médicinale.-
- n°2 : bois cylindrique d'épaisseur variable (de 2 à 5 cm. de diam. env.)portent traces d'usure sur leurs parois; quelques échantillons sont taillés en pointe au bout.-
Un échantillon-est plus massif; échantillons n°a et b.
échantillon n°c : bois petits et fin, 2 fruits séchés
Tous ces bois sont utilisés comme amulettes.-
- n°3 : paquet de brindilles portant encore feuilles séchées.-
8) Long. env. 19 cm.-
- n°4 : bottillon de paille de riz.-
- n°5 : tige de bois terminée par 3 branches divergentes, 1 entourée de raphia et d'un chiffon rouge.- 8) Long. 17 cm.-
- n°6 : boîte en vannerie croisée 2 x 2, couvercle emboitant; contient 2 bracelets en argent et 1 en aluminium, 2 pièces de monnaie en cuivre, 21 perles de verre (14 bleues, 2 jaunes, 2 blanches, 3 bleu-vert dont une très petite).
- n°7 : 2) collier de sorcellerie.- 6,7) 10 branches différentes formes (1 taillée biseau, plusieurs se terminant en fourche à 2 branches, 1 de section en étoile à 5 branches); 1 liane; 1 os de zébu taillé en biseau; 7 coquillages; 1 perle de porcelaine bigarrée; 1 pièce de 10 c.
- n°8 : coquillages enfilés (porcelaine) : 6 petits et 1 gros à chaque extrémité.-
- n°9 : 1 vannerie croisée 2 contenant feuilles sèches réduites en poudre et morceau de bois cylindrique partiellement écorcé.-
- n°10 : coquillage entouré filet de corde, ouverture obstruée par pâte débris végétaux.-
- n°11 : 2) talisman "mohara".- 6) corne noire de zébu époincée contenant rangé périphérique bois plats.- 8) Long. 16 cm.-
- n°12 : 2) Mohara.- 6) en bois.- 7) taillé en forme de corne entouré bandeau fils de coton gras; contient fils de fer entortillés, paires de ciseaux et morceaux métalliques dans pâte noire très débordante.- 8) Haut. 23 cm.;

- 54.3.13 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6) mohara corne noire, forme irrégulière garni de 2 rangées de clous tête ronde ; contient pièces métalliques, bois, crins, grains de riz blancs et perles dans pâte noire.- 8) Haut. 17 cm.-
- n°14 petit sachet d'étoffe sale contenant feuilles séchées réduites en petits fragments.
- n°15 Lot de petites branches cylindriques -(8)- et 1 demi-cylindrique ; certaines taillées en pointe ; percées pour enfiler ; 2 pièces de monnaie en nickel.-
- n°16 calebasse vide; trou bouché avec chiffon.
- n°17 vieille boîte métallique contenant pâte noirâtre.-
- n°18 pochette rabane contenant 2 bois cylindrique dont 1 en forme de phallus
- n°19 pochette avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2 ; couvercle rongé.
- n°20 terre blanche dans sachet.-
- n°21 pierre silex dans sachet.-
55. 7.11 2)chapelet.- 3)"tasiby".- 4) Comores.- 5) original.- 6)perles de bois sphériques, 2 perles plus allongées et 1 perle bleue ; extrémités réunies dans une perle allongée.- 8) Long.84 cm.-
- 55.7.12 2) objet de sorcellerie .- 4)greffe d'Analalava.- 5) original.- 6) comprenant : 1 boîte en fer blanc parallélépipédique contenant : -un sachet avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2 vide (9,5 x 7 cm) -une petite boîte fer blanc contenant 3 paires de boucles d'oreilles + 1 dépareillée 2 étuis cylindriques ouverts aux 2 bouts portant dessins géométriques gravés - 1 photo représentant un homme.- 1 bague en cuivre - des pièces de monnaie, des chaînettes avec petites clefs - 1 boucle d'oreille dépareillée.- 8) long étui 8,5 cm, diam. 2,2.-10)un Coran.-
- 55.11. 1 2)objet de magie.- 4) Province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sac en étoffe de gabardine contenant le tout.-
- 55.11. 2 2) talisman.- 3)"mohara".- 4)province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) bois clair taillé en forme de corne, partie inférieure quadrangulaire. Sur face antérieure :

- 55.11.2 (suite) clous à tête ronde, partie supérieure entaillée porte ceinture de fils de coton formant chevrons, bande d'étoffe cousue au milieu sert à attacher le mohara autour du bras ; contient dans pâte de sciure de bois : pièces de bois différentes formes à la périphérie ; pièces de monnaie nickel et bronze au centre ; petit flacon de verre bouché ; clous plus ou moins enfoncés ; 1 paire de ciseau, 1 hameçon ; mèches de crins noirs et blancs.- 8) Long 8 cm.
- 55.11.3 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) petit mohara en bois taillé en forme de corne ; partie inférieure sculptée de dessins géométriques et d'une tête d'homme ; contient dans pâte de sciure de bois, pièces de monnaie, petite tête d'homme, hameçon et 1 plomb.- 8) Long. 12 cm.-
- 55.11.4 2) amulette.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) branche en forme de croix à laquelle sont attachés : 4 branchettes et brins ficelés et entourés de plusieurs rangs de perles noires ; petit paquet entouré de rangs de perles noires + blanches, noires + rouges et noires.-
- 55.11.5 2) collier.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sur cordelette coton : perle de verre fond route points blanc forme sphérique, 1 perle sphérique fond bleu filet doré, points roses et blancs, pièces de métal, cylindre de métal dentelés, bec d'oiseau.- 8) long. 56 cm.-
- 55.11.6 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) tiges (3) de liane entremêlées par leurs branches, pointe taillées.-
- 55.11.7 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) lot de buchettes de différentes formes.-
- 55.11.8 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) collier de 3 buchettes : 2 cylindriques et 1 petite taillée en forme donique surmontée d'une petite aspérité.- 8) long. 7 et 4cm.
- 55.11.9 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sac d'étoffe crasseuse contenant graines de "fano" pour la divination, pierres siliceuses, pièces de monnaie, boutons, griffes d'oiseau, perles, petit anneau.

- 55.11.10 2) mohara.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.-
6) en corne.- 7) partie inférieure porte trace de "sikidy"
(points gravés) ; partie supérieure entourée bandeau fils
de coton et étoffe rouge cousue servant à le suspendre,
sur le bord supérieur : rangée de couls à tête ronde; con-
tient dans pâte noire tiges de fer, ciseaux, fragment de
miroir, morceaux de bois plats à la périphérie.- 8) Long.
31 cm.-
- 55.11.12 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 7) perles sphériques de verre groupées le plus
souvent par couleur (rose, rouge, bleue, verte, jaune et blan-
che); 10 pièces de bois plates ou cylindriques groupées par
2 sauf 2 isolées ; 1 perle rouge en verre forme cylindri-
que octogonale.-
- 55.11.13 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.-
7) nouet d'étoffe, clous à tête de cuivre, 2 perles (rou-
ge, transparente), fragment de miroir.-
- 55.11.14 2) petit mohara.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) corne blonde entourée dans sa partie supérieure
bandeau coton motifs chevrons 3 couls à tête ronde, con-
tient pâte et pièce de monnaie.- 8) Long. 9 cm.-
- 55.11.15 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) étui en bois cylindrique entouré filet corde-
lette et contenant pâte sèche.- 8) Long. 6,3 cm.
- 55.11.16 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) série de bois (remèdes).
- 55.11.17 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) tubes de roseau (cassés).
- 55.11.18 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) écorce d'arbre et fragment d'os.-
- 55.11.19 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) lot de bois : 10 (forme cylindrique + 1 fourchu
et très pointu).-
- 55.11.20 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) lot de bois et rhizomes.-

- 55.10.15 2) tapis de prière.- 3)"pindo".- 4) Comores.- 5) original.-
6) bandes de vannerie croisée 2 x 2 juxtaposées de façon concentriques.- 7) forme ovale, bandes de couleurs polychromes, dessins variés.- 8) Long. 147 cm.larg. 63 cm.-
- 55.11. a) 2) perle" 3)"tsileomparimbona".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) perle sphérique noir à graine blancs.- 9) protège contre tentative de meurtre.- 10) Condominas.-
- b) 3)"vakamiarina" .- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) perle verre fondu, forme de disque (caramel, incolore, et vert); avant de construire une maison on enterre 2 perles à l'emplacement choisi pour empêcher le divorce des propriétaires.
- c) 3)"tongarivo".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) petites perles cylindriques fond bleu ou rouge avec raies blanches longitudinales parallèles ; même usage que "vaka miarina".
- d) 3)"malaimisaraka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) perle doubles en verre fondu (verte, bleu , incolore et caramel) on en enfile une à un collier que l'on offre à la femme dont on veut obtenir les faveurs.
- e) 3)"soamanodidina".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) perle ovoïde fond noir spirale rayée blanche, bleue et mauve ; on la met dans l'eau chaude avant de se baigner. Entretiens on la met en collier ou on la garde dans une urne.-
- g) 3)"Ombalahy".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) 2 petits boeufs en étain fondu.- 9) on met de 1 à 6 de ces petits boeufs en collier avant d'acheter des boeufs.-
- f) 3)"tongahasina".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) perle sphérique à cannelures, 1 raie blanche à l'équateur ; on la met à un collier, comme la précédente, elle contribue à rendre efficace les autres charmes.-
- h) 3)"masombola".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) anneau minuscule en étain fondu; mis en collier pour avoir de l'argent quand on veut acheter des boeufs.-
- i) 3)"vatolàlaka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) graine gris claire.- 9) pour faciliter l'accouchement : on la frotte sur une pierre, la poussière obtenue est bue de l'eau.

- j) 3) "voakazom-boay".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) graine.- 7) plate et grise.- 9) contre les maux de ventre : on fait griller dans une poêle sans huile 3 graine (pour 1 homme) ou 2 (pour une femme), on les avale ou on les croque.- 10) Col. Condominas.-
- k) 3) "famoizana".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) minuscules graines mi noires mi rouges.- 9) lorsqu'on a perdu un enfant, sont censées empêcher les autres enfants de mourir : pour cela on prend 3 graines, on en avale une, on en jette une dans le champ et on garde la troisième avec soi. Ceci doit être fait par toutes les personnes de la maison même les enfants.- 10) Col. Condominas.
- l) 3) "voapamelona".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) graine en forme de haricot allongé.- 9) avant l'accouchement, la parturiente en met une sous la langue.- 10) Col. Condominas
- m) 3) "voatamenaka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) fruit de forme oblongue. 9) contre les maux de ventre, à la nouvelle lune, on mange le fruit décortiqué, ou pilé.
- n) 3) "senasena".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) fruit dans écorce rugueuse d'un arbre poussant à Moramanga.- 9) On le frotte contre 1 pierre et on met de cette pommade sous les narines de l'enfant grippé; fruit double pour les filles, fruit simple pour les garçons. 10) Col. Condominas.
- o) 3) "ramy".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) résine d'un arbre qui pousse à Périnet.- 9) lorsqu'une personne est poursuivie par un Vazimba : on jette la résine sur le feu et le patient couvert d'un lamba se fait une fumigation. 10) Col. Condominas.
- 56.2. 2 2) matériel de magie.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tube de bambou entouré de chiendent, bouché par papier.- 8) Long. 10 cm.- 9) Merina.- 10) don de M. Paulian.

- 56.2.7 2) pipe à chanvre.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) bouteille de 35cl. servant de fourneau.- Percée de 2 petits trous, sur l'un d'eux est adapté un court tube de bois fixé avec de la cire, constituant le tuyau.- 8) haut. Bouteille 23 cm. 9) Comores, et Sakalava - sert à fumer le chanvre ou "rongony".- 10) recueilli par M. Tessier au cours d'une enquête pipe saksis sur le propriétaire Kassimoi Amadi à Majunga.- 10) S. Raharijaona.- 11) 14.5.56

- 56.2. 8 2) talisman.- 3)"mohara".- 4) Ankavandra.- 5) original.-
6) corne de zébu.- 7) extrémité : noire, graissée, avec
surliure de ficelle près de l'ouverture, contenant de minuscules
bûchettes de bois imprégnées de liquide graisseux, fil
de suspension.- 8) Long. 9 cm.- 9) Sakalava - utilisation
magique (prédictions, remèdes ...) 10) matériel saisi sur Ra-
kotozafy (dit Lehoty) par M. Texier.-
- 56.2. 9 2) matériel de devin.- 4) objet d'importation.- 6) clochette
en cuivre.- 8) Haut. 4,5.-
- 56.2.10 2) talisman.- 3)"mohara"- 5) original.- 6) extrémité de corne
noire de zébu. 7) avec surliure de ficelle sur la moitié du
mohara; contient 2 aiguilles d'acier grand format; fil de
suspension.- 8) haut. 10 cm.-
- 56.2.11 2) matériel de devin.- 3)"ramy".- 5) original.- 6) bloc de
résine de l'arbre ramy.-
- 56.2.12 2) matériel de devin (miroir).- 3) "fitaratra".- 4) objet
d'importation.- 5) très usagé, cadre rouillé.- 8) 8 x 5 cm.
- 56.2.13 2) matériel de devin (miroir).- 3) "firatra".- 4) objet
d'importation pourvu d'un cadre en plaque de fer-blanc et
fabriqué localement.- 5) très usagé, cadre rouillé.-
8) 75 x 120 mm.
- 56.2.14 2) matériel de devin (morceau de bois ?) 6) fragment d'arbre
avec une extrémité apointie par l'usage (frottement) 8) Long
max. 100 mm., larg. max. 4 cm.- 9) usage médical ou magique.-
- 56.2.16 2) matériel de devin (touffe de cheveux). 6) cheveux noirs,
très frisés, sales.
- 56.2.17 2) matériel de devin.- 6) boule de matière spongieuse.-
8) diam. entre 4 et 5 cm.-
- 56.2.18 2) matériel de devin (pièces de monnaie).- 6) pièces de
1 c (1896) ; 1 pièce de 10 c ; 1 pièce de 25 c ; 8 pièces de
50 c ; 1 pièce de 1-fr.
- 56.2.19 2) matériel de devin.- 6) pierre volcanique pétrifiée noire
avec enduit rouge.
- 56.2.20 2) matériel de devin.- 6) 6 pièces différentes : 1 perle di-
te "voronosy" (porcelaine blanche, décor bleu) ; 1 morceau
de résine ; 1 fragment de Belemite fossilisé ; 1 fruit : cap-
sule rouge ; demi-fruit : moitié capsule; fragment de coque
de fruit.

- 56.2.21 2) matériel de devin.- 6) 5 pièces de bois ; bûchettes, morceaux de bois de tailles et diamètres différents, à extrémités taillées - 9) usage médicinal ou magique.-
- 56.2.22 2) matériel de devin.- 6) fragment de végétal.- 7) de forme oblongue.- 8) Long. 12 cm., diam. 3 cm.-
- 56.2.23 2) matériel de devin.- 6) 7 pièces de bois. Bûchettes, fragments de lianes; morceaux de branchettes - 9) usage médicinal ou magique.-
- 56.2.24 2) matériel de devin.- 6) racines et base de tige de végétal "herana" (?)
- 56.2.25 2) matériel de devin.- 4) Ankavandra.- 6) fruit en forme de capsule ouverte en 5 quartiers.- 8) Haut. 7 cm. diam. 4 cm.
- 56.2.26 2) matériel de devin.- 6) tronc de cône en pierre évidée dans l'axe.- 8) Haut. 25 mm., diam. gde base : 25 mm. 9) Sakalava
- 56.2.27 2) matériel de devin.- 6) 5 pièces de bois ; petits morceaux de bois taillés aux deux extrémités - 9) usage médicinal ou magique
- 56.2.28 2) matériel de devin.- 6) Deux branchettes de (?) ligaturées par fibres de raphia.- 7) branchettes présentant la forme d'un arc de cercle.-
- 56.2.29 2) matériel de devin.- 6) fragments de branche d'arbre écorcée.-
- 56.2.30 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) Ankavandra.- 6) longue extrémité de cône blonde de zébu.- 7) pointe grattée au couteau; contenu composé de petits morceaux de bois ayant baigné dans magma de miel et huile de ricin et hameçon qui a été complètement recourbé.- 8) Long. 17 cm.- 9) Sakalava.-
- 56.2.31 2) matériel de devin.- 6) fragment d'écorce de couleur brune.- 9) Sakalava (Ankavandra.- 8) Long. 9 cm., larg. 31 cm. épaisseur : 1 cm.-
- 56.2.32 2) matériel de devin.- 6) écorce d'arbre de couleur jaune.- 8) Long. 12 cm., larg. 2,5 cm., à 30 cm., épais. 1 cm.-
- 56.2.33 2) matériel de devin.- 6) fragment de bois (?) écorcé, portant entaille faite au couteau, taillé à une extrémité.- 8) Long. 12 cm.-
- 56.2.34 2) matériel de devin.- 6) portion de branchette écorcée. bois (?), taillé en pointe à une extrémité.- 8) Long. 12 cm.

- 56.2.35 2) matériel de devin.- 6) deux morceaux de bois noirs accolés l'un à l'autre.- 8) long. 8 cm.-
- 56.2.36 2) disque de coquillage ornemental.- 3)"felana".- 6) cercle taillé dans une plaque de coquillage blanc et comportant un **renflement** troué au centre.- 8) diam. 44 mm.
- 56.2.37 2)alebasse.- 6)alebasse comportant des signes de "sikidy" taillés à la pointe de couteau sur une face ; contenu : poudre ou poussière blanchâtre, bouchon, papier d'emballage froissé.- 8) haut. 10 cm.-
- 56.2.39 2) matériel de devin.- 3)"ramy".- 6) bloc de résine "ramy" à l'état sec et cristallisé en partie.
- 56.2.40 2) pierre volcanique.- 6) morceau de pierre volcanique à deux faces parallèles dont une de couleur rouge.-
- 56.2.41 Flacon à bouchon vissé.- 6) flacon à bouchon vissé orange, contenant graines de 4 sortes et boutons servant à la divination du "sikidy" (géomancie).
- 56.2.42 2) matériel de devin.- 6) trois boîtes petites et circulaires (d'importation) et ayant contenu de la pommade.
- 56.2.43 2) matériel de devin.- 6) lot de huit pièces de bois dont certaines sont écorcées, taillées aux deux extrémités ; 9) d'usage magique ou médicinal.-
- 56.2.44 2) talisman.- 3)"mohara".- 6)extrémité de corne blonde de zébu, retaillée sur la moitié supérieure qui est recouverte d'une surliure de ficelle à moitié détruite; pointe taillée en quatre faces ; contenu : petits bois, deux pièces de monnaies, deux hameçons, ayant baigné dans magma de miel et d'huile de ricin, ficelle de suspension.
- 56.2.45 2) sac en toile.- 4) Fenoarivo.- 5) original.- 6) flanelle cordelette (2 brins tordus).- 7) forme rectangulaire, cordelette coulissant dans la partie supérieure et servant aussi de suspension, contenant un lot d'amulettes.- 8) haut. 33 cm larg. 17 cm.- 9) Mérina.- 10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo (Tananarive-banlieue).
- 56.2.46 2)portion de tige de liane.- 3)"ody fitia".- 4) Fenoarivo 5) original.- 6)fragment taillé aux 2 extrémités au couteau.- 7)forme grossièrement cylindrique.-odorante, portant latéralement des traces de coups de couteau.- 8)Long.9 cm.dia.2,5

- 56.2.46 (suite) 9) Merina - utilisation magique : charme d'amour.-
10) saisi par la police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao.-
11) S. Raharijaona le 14.5.56.
- 56.2.47 2) portion de branche.- 3)"ody fitia".- 4)Fenoarivo (Tana.
banlieue).- 5) original.- 6) branche sciée aux 2 extrémités
7) forme cylindrique, une partie écorcée sur 8 cm. de long.
et 2,5 cm. de largeur à partie d'une extrémité.- 8) Long.
18,8cm., diam. 2,6 cm.- 9) Mérina (Tananarive-banlieue) -
utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Po-
lice le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11)
S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.48 2) portion de branche d'arbre.- 3)"ody fitia".-4) Fenoarivo
5)original.- 6) bois de "mandravasarotra".- 7) forme grossière
d'une trompe.- une moitié écorcée à partir d'une extrémi-
té, odorant.- 8) Long. 14,7 cm., diam. 1,9 et 3 cm.- 9) Mé-
rina (Tananarive-banlieue) - utilisation magique;charme
d'amour.- 10)qaisi par la police le 14.9.54, sur le sieur
Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona., le 14.4.56.-
- 56.2.49 2) tige de bois.-3)" ody fitia".- 4) Fenoarivo (Tanà-banlieue)
5) original.- 6) bois écorcé, une extrémité taillée au cou-
teau.- 7) forme de phallus, cylindrique.- 8) Long. 20 cm.,
diam. 1,9 cm.- 9) mérina - utilisation magique : charme
d'amour.-10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ra-
laivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.50 2) tige de bois.- 3)"ody fitia".- 4)Fenoarivo (tananarive-
banlieue).-5) original.- 6) bois écorcé sur une moitié dont
l'extrémité est taillée au couteau.- 7) forme de phallus -
cylindrique.- 8) Long. 20cm , diam. 2,2 cm.- 9) Mérina - uti-
lisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Police
le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raha-
rijaona, le 14.4.56.-
- 56.2.51 2) fragment de tige de bois.- 3) "ody fitia".- 4) Fenoarivo
(Tananarive-banlieue).- 5) original.- 6) tronçon de bois scié
à une extrémité, l'autre taillée au couteau.- 7) bois jaune
portant 3 profondes cannelures irrégulières brunes dans le
sens longitudinal.- 8) Long. 15,2 cm., larg. max; 4 cm.-
9) Mérina -utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi
par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo
11) S. Raharijaona le 14.4.56.-

- 56.2.52 2) humérus gauche humain.-3) "ody fitia".- 4)Fenoarivo, Tananarivé-banlieue.- 5) original.- 6) os dont la tête a été sciée, l'intérieur de l'os a servi de tube.- 8) Long. 23 cm. 9) Mérima - utilisation magique, charme d'amour.- 10) saisi par la Police sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo, le 14.9.54 11) S. Raharijaona, le 14.4.56.-
- 56.2.53 2) boîtes à pastilles ("Pâte de Vosges") contenant des amulettes.- 3)"ody fitia".- 4) Fenoarivo, Tananarivé-banlieue.- 5) original.- 6) bête métallique jaune et brune - contenu : 2 petits sacs d'étoffe, ouverture fermée par cordelette nouée, 3 petits morceaux de bois portant une fente latérale ; 5 graines.- 8) petits sacs Lo, g. 3,5 cm., petits morceaux de bois : 2 cm. de Long.- 9) Mérima - utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.83 2) collier de charmes.- 3) "ody".- 5) original.- 6) collier de perles rouges et 8 perles blanches enfilées avec :
- petite tige de bambou aplatie contenant poudre à canon qui fait l'efficacité des charmes suivants : - petits morceaux d'écorce appelé "bouche du danger", un petit fragment pilé et bu avec de l'eau écarte le danger.- 2 couples de morceaux de bois parallélépipédiques à arêtes dentelées, liés 2 par 2, appelés "ceux qui ne quittent pas père et mère", retiennent les enfants.- morceaux bois identiques aux précédents mais plus courts, usagés, portent traces de dents : écartent malices et fausses accusations.- Petit morceau d'une racine de plante épineuse appelé "la chose qui ne peut pas être dupée" sucé, protège contre danger en voyage et dans la foule.- 2 couples de statuettes en bois, l'une est cassée; représentent les parents, sont sucés par les enfants.- 2 couples de morceaux de bois parallélépipédiques à arêtes dentelées; protègent contre toute espèce de sorcellerie.- 9) sakalava - charmes employés par les femmes.- 10) don de Mme Lavik Mason.-
- 56.7.6 2) bracelet.- 3)"fitaria".-4) Antsirivibe.- 5)original.- 6) argent.- 7) fil d'argent passant à travers une petite statuette de zébu.- 8) diam. 7 cm.- 9) Antakara.- charme porté par 1 femme (pour avoir de l'argent et des amants) 10) L.M.

- 56.7. 7 2) bracelet avec "ody" (charmes) 3) "voniaravo".- 4) Ambilobé.- 5) original.- 6) fil sur lequel sont enfilés perles jaunes et petits porceaux de bois noirs taillés en fer de hache.- 8) Long. 22 cm.- 9) Antakarana.- charme porté par une femme.-
- 56.7. 8 2) petite corbeille à couvercle.- 3) "saronan-karona".- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) en jonc. 7) deux vieilles petites corbeilles s'emboîtant l'une dans l'autre et reliées par une ficelle de fibre de raphia tordues, puis contenant : 3 galets de quartz ; 5 bouts de bois extrémités taillées ; un lambeau bleu sale , des débris de feuilles.- 10) L.M.
- 56.7. 9 2) boîte.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) en fer blanc (boîte d'importation) contenant des pièces de bois noir enfilées au moyen d'une ficelle de raphia avec des petites perles blanches et noires et des pièces de monnaies, le tout baigné dans magma de miel.- 10) L.M.
- 56.7.10 2) Mohara.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) petite corne brune dans laquelle sont enchassées 7 pièces de bois noir taillées et pointues ; base ligaturée et tressée au moyen de ficelles en fibres de raphia tordues.- 10) L.M.
- 56.7. 11 2) mohara.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) petite corne brune contenant des pièces de bois serrées. Base ligaturée et tressée au moyen de ficelles en fibres de raphia tordues.- 10) L.M.
- 56.7.12 2) matériel de sorcier.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) pièces de bois (4) noir de longueurs différentes et à extrémités aiguisées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.13 2) lot de bois.- 6) neuf petites buchettes de bois différents à extrémités plus ou moins taillées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.14 6) racines (3) d'arbres différents à extrémités grattées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.15 6) deux morceaux de résine "ramy".- 10) L.M.
- 56.7.16 6) lot de pièces de bois (7 buchettes) plus ou moins grattées 10) L.M.
- 56.7.17 3) "saronan-karona".- 6) petites corbeilles à couvercle en jonc s'emboîtant l'une dans l'autre contenant un lambeau sale un morceau de cretône imprimée.- 10) L.M.

- 56.7.18 2) crâne de tortue.- 6) os de crane de tortue terrestre (sans machoire inférieure) une ficelle de suspension en fibres de raphia torquées passe par les narines.- 10) L.M.
- 56.7.19 2) valve de coque.- 10) L.M.
- 56.7.20 6) 14 perles rouges et 8 perles blanches enfilées sur des fibres de raphia.- 10) L.M.
- 56.7.21 6) 5 buchettes de bois divers.- 10) L.M.
- 56.7.22 6) 3 morceaux de bois différents dont un noeud.- 10) L.M.
- 56.7.23 6) lot de bois (14 buchettes) différents dont un noeud.
10) L.M.
- 56.7.24 6) statuette de boeuf en argile.- argile rouge moulé en forme de zébu gras, face, cou, dos, épaules et jambes enduits de terre blanche pour donner à la statuette l'allure d'un boeuf "volavita".
- 56.7.25 6) statuette de boeuf en argile.- 7) argile rouge façonnée en forme de petit zébu gras, face épaules, bosse, dos et jambes enduits de terre blanche lui donnant aussi l'air d'un boeuf "volavita". 10) L.M.
- 56.7.26 6) racine (?) arbre dont une extrémité est coupée à la scie et l'autre aiguisée à la pierre.- 9) d'une femme mérina.- 10) L.M.
- 56.7.27 2) bracelet d'étoffe (matériel de sorcier).- 6) morceau de toile écrue et cousu, contenant un papier écrit en arabe.- 9) d'une femme mérina. 10) L.M.
- 56.7.28 2) collier.- 6) fil de coton enfilant : 42 perles jaunes passant dans 1 double perle transparente, un petit sac de toile, 42 perles noires et deux bouts de bois.- 9) une femme Mérina. 10) L.M.
- 56.7.29 6) dent de caïman (canine) contenant de petits débris de bois et servant ainsi de "mohara". 9) Homme mérina.- 10) L.M.
- 56.7.30 6) machoire de poisson ammelé "Makoba" (?). 9) d'un homme mérina (sorcier). 10) L.M.
- 56.7.31 2) collier.- 6) ficelle de coton enfilant : 4 perles dont 2 doubles (malai~~misaraka~~), deux petites perles noires rayées, deux petits anneaux de cuivre, et deux statuettes de zébu en argent et en bronze.- 10) L.M.
- 56.7.32 2) collier.- 6) ficelle rouge de coton enfilant 1 perle blanche double puis deux perles roses et deux perles noires rayées et liant aussi un caillou de quartz.- 10) L.M.
- 56.7.33 6) feuille de cahier contenant chant patriotique de M.D.R.M.
10) L.M.

- 57.2.23 2) amulette.- 4) Barotse.- 5) original.- 6,7) carapace de petite tortue terrestre dont la plaque pectorale a été sectionnée, remplie de magma noir dans lequel sont plantés 4 bâtonnets de bois ; entourée d'une résille de fibres d'écorce en forme de sachet, bouchant l'extrémité postérieure; sur la carapace couche de résine noire ou de cire animale dans laquelle sont enfoncées des graines d'Abrus Precatorius (partie rouge vers le côté gauche, partie noire vers la droite).- 8) Long. 10 cm.- 9) Rhodésie.- Permet la divination : on la fiche en terre et l'on s'oint les yeux d'un peu de magma pris avec les doigts, on devient clair voyant.- 10) don R. Paulian.
- 57.2.24 2) corne d'antilope.- 3) "Tandroka gazela".- 4) Afrique Rhodésie.- 5) original.- 6) corne brune annelée transversalement recourbée, remplie d'une pâte noire dans laquelle sont plantés 2 molaires d'antilope, une extrémité de corne d'antilope jeune, 3 bâtonnets de bois, la pointe porte traces d'usage.- 8) long. 51 cm.- 9) pour pratiquer la divination : on plante la corne en terre, on s'oint les yeux d'un peu de pâte noire prise avec les doigts et l'on devient clairvoyant. 10) R. Paulian.-
- 57.4.15 2) noeud de liane.- 3) "nala (dokabe)", 4) Dt. Antsalova environs immédiats de Soahanina.- 5) original.- 7) forme tordue, 8) haut. 21 cm.- 9) passe pour rendre paralytique si on la touche par mégarde sauf pour les gens qui ont le pouvoir magique d'"ombiasy" (devin).
- 57.4.19 2) braccets avec "ody" (charmes) 5 exemplaires.- 4) Befandriana Ambodimontso.- 5) original.- 6) fil d'acier, pièces en métal.- 7) fil recourbé et fermé par crochet sur lequel est enfilé petites pièces de formes différentes (haches, clés, hameçons, boeuf, anneau, aiguille), ayant chacune un pouvoir magique.- 8) diam. 6,5 cm.- 9) Tsimihety - utilisation magique.-

- 61.5.12 2) petit van sacré.- 3) "firarake".- 4) Bekoropoka.- 5) original.- (usagé) 6) en feuille de "satra".- vannerie tissée croisée (Plusieurs points) départ à plat par le fond, bord cousu, brins repliés et tissés.- 7) forme carrée, concave, fond plat.- 8) côté 14,5 cm.- 9) Masikoro.- utilisé dans diverses cérémonies pour mettre la "rakitse" (somme d'argent), la "tany foty" (terre blanche) ; on le lève dans les mains ou on le pose sur la tête pour le présenter à Ndranahare (divinité).- 10) vendu par une femme, IRSM.-
- 61.5.14 2) natte rituelle.- 3) "firara moa".- 4) Bekoropoka dit. de Morombe.- 5) original neuve.- 6) vannerie tissée 3 x 3 départ à plat.- 7) partie achevée en forme de losange.- 8) long. des brins 64 cm.- 9) Masikoro.-
- 61.5.22 2) perles.- 3) "ramilanja".- 4) Ankilifolo. - 5) original.- 6) aluminium.- 7) forme parallélépipédique, percées d'un trou au centre, la plus grande est décorée d'un quadrillage gravé, la plus petite est sans décor.- 8) Long. 3 cm. et 2,5 cm.- 9) Masikoro - utilisation magique.- 10) IRSM tournée dans s.p. Morombe avril-Mai 1961.-
- 61.5.24 2) figurine en bois.- 3) "sarin'olo Ndranahare".- 4) Tanambao.- 5) original usagée.- 6) bois de "hazo tanjake." 7) forme allongée, légèrement amincie au centre 4 aspérités opposées à une extrémité.- 8) Long. 3,8 cm., 9) Masikoro, portée en collier par une femme.- 10) IRSM - tournée dans s.p. Morombe en avril-mai 61
- 61.5.25 2) amulettes.- 3) "aoly Ndranahare".- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) composée de : une figurine en bois, quelques poils de queue de boeuf "rambo ohin'aombe", un petit sachet contenant du sable de "sikidy" ("voho") .- 8) Long. figurine 3 cm., longueur sachet 1,5 cm.- 9) Masikoro - l'amulette a été faite par un malade (il a fabriqué lui-même la figurine) et l'ensemble a été consacré par le devin ("lombiasa"). Amulette portée en collier. - quand le malade a été guéri, il a donné à l'ombiasa le boeuf auquel on avait prélevé quelques poils.- 10) IRSM - tournée dans s.p. Morombe, avril-mai 1961.-

51.5.26.- 2) amulette.- 3) "aoly Ndranbare.- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) lacets de coton appelés "taly valoe" ; auxquels sont fixés de petits morceaux de bois de "hazomby" ; certains sont en forme de croix et appelés "tanjaka" ; autres objets attachés : une graine de "katra" ; de petits sachets d'étoffe contenant du sable de "sikidy" ; quelques petites perles noires ; une perle rouge plus grosse.- 9) Masikoro.- apportée par une femme qui a déclaré avoir reçu des "aoly" pour la protéger quand elle était malade.- 10) IRSM tournée dans s.p. Morombe, avril-mai 1961.-

61.5.29 2) bambous (4).- 3) "vike".- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) longues tiges minces de bambou.- 8) long. 142cm. env. 9) Masikoro.- porté en faisceau lors des circoncisions par les femmes. Elles marchent, chantent et dansent en brandissant les baguettes.- 10) tournée avril-mai 1961, IRSM.-

- 48.1. 1 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Morombe.- 5) original.-
6) bois noirci au feu par endroits et sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, bordure poircie -
manche à dos bombé, face plate terminée par une partie en
forme de losange, motifs géométriques noircis et sculptés
à chaque extrémité.- 8) Long. Totale 24 cm.- cuilleron
8 x 7,5.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 48.1. 2 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Morombe.- 5) original.-
6) bois noirci au feu par endroits et sculpté.- 7) cuil-
leron rond et creux, bordure noircie au feu, manche sculp-
té motifs géométriques, noirci par places, terminé par
croissant dont les pointes sont noircies.- 8) Long. 22 cm.
diam. cuilleron 6 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 48.1.27 2) CUILLERE.- 4) Mt. Foly.- 5) original.- 6) bois sculpté.
7) cuilleron de forme arrondie, creux, manche de section
transversale demi-cylindrique terminé par une partie rec-
tangulaire.- 8) Long. 21 cm., cuilleron 5 cm.- 9) Bezano-
zano.- 10) J.M.
- 50.1. 9 2) CUILLERE à SOUPE.- 4) importation.- 5) usagée.- 6) fer
battu.- 7) cuilleron ovale et creux, manche plat et termi-
né par une partie élargie de forme triangulaire, décorée
de motifs gravés.- 8) Long. 19 cm., cuilleron 7 x 3,8.-
9) Greffe d'Ihosy.-
- 51.1.30 2) CUILLERE.- 4) Ankaizinana Beandrarezona.- 5) original.-
6) en bois.- 7) cuilleron ovoïde légèrement creuse, formant
un angle avec le manche; manche cylindrique au départ,
allant en s'élargissant et s'aplatissant vers l'extrémi-
té.- 8) Long. 22,5 cm.- cuilleron 6,3 x 4,6 cm.- 9) Tsi-
mihety.- 10) L.M.
- 51.1.65 2) CUILLERE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en bois
7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, formant un
angle avec le manche, manche à face plate et à dos arrondi
terminé par un étranglement suivi d'une partie en éventail
8) Long. 19 cm., cuilleron 5 x 5,5.- 9) Tandroy.- 10) L.M.

- 51.1.66 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Batainkankana.- 5) original.¹¹¹-
6) bois.- 7) cuilleron ovale et creux, manche à dos bomba,
face plate décorée en creux : 2 lignes latérales à chaque
extrémité une ligne verticale centrale avec de chaque côté
une ligne de petits triangles, élargie à l'extrémité.-
8) Long. 19 cm., cuilleron 6 x 5,5.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.70 2) CUILLERE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en bois.-
7) cuilleron creux, de forme ovoïde à l'extrémité.-formant
un angle avec le manche ; manche à face plate et dos bombé
s'élargissant et s'amincissant vers l'extrémité.- 8) Long 26 cm.,
cuilleron 8 x 6 cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.153 2) CUILLERE.- 4) Ambararatibe N.- 5) original.- 6) en bois
"harahara".- 7) cuilleron creux de forme ovoïde formant
un angle avec le manche ; manche à face plate et dos ar-
rondi, s'élargissant et s'aplatissant vers l'extrémité.-
8) Long. 23 cm. cuilleron 7 x 5,5 cm.- 9) Tsimihety.-
10) L.M.
- 51.1.154 2) CUILLERE A POT.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) en
bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et creux, formant un
angle léger avec le manche ; manche à face plate et dos
arrondi, s'élargissant et s'aplatissant à l'extrémité.-
8) Long. 47,5 cm., cuilleron 11 x 12 cm.- 9) Sihanaka.-
10) L.M.
- 51.1.222 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Beandrarezona.-
5) original.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron carré
angles arrondis), creux, formant un angle avec le manche ;
manche de section transversale demi-circulaire, s'élar-
gissant vers l'extrémité.- 8) Long. 43 cm., cuilleron :
côté 11 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.223 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ankainzina.- 5) ori-
ginal.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et lé-
gèrement creux, formant un angle avec le manche ; manche
de section transversale demi-circulaire, s'amincissant et
s'élargissant vers l'extrémité.- 8) long. 40,5 Cm., cuil-
leron 10,5 x 9,5.- 9) tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.224 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ankaizina.- 5)¹¹² original.- 6) en bois grossièrement taillé.- 7) cuilleron rond légèrement creux ; manche de section transversale demi-circulaire s'amincissant à l'extrémité.- 8) Long 38 diam. cuilleron 13 cm., 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.225 2) EBAUCHE DE CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ankaizina 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovale et creux formant un angle léger avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire s'amincissant et s'aplatissant à l'extrémité.- 8) Long. 34, 5 cm., cuilleron 11,5 x 8,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.226 2) EBAUCHE DE CUILLERE.- 4) Manirenja.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovoïde pas encore creusé, formant un angle avec le manche : manche départ cylindrique puis large partie rectangulaire.- 8) Long. 23,5 cm., cuilleron 5,5 x 7,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.227 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en bois de manguier.- 7) cuilleron ovoïde presque plat formant un angle avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire s'aplatissant et s'élargissant vers l'extrémité.- 8) Long. 28 cm., cuilleron 7,5 x 10.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.245 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambalatsiraka.- 5) original usagée.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron carré arrondi aux angles, formant un angle avec le manche ; manche de section transversale triangulaire, extrémité amincie terminée par 3 aspérités.- 8) Long. 38 cm., cuilleron : 10,5 x 9 cm., 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 51.2. 6 2) CUILLERE.- 4) sans indication.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovoïde en creux, formant un angle avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire, extrémité travaillée (2 parties triangulaires superposées puis une partie rectangulaire terminée en pointe).- 8) Long. 20 cm., cuilleron 8,5 x 5,5.- 9) 10) L.M.
- 51.2. 27 2) CUILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois décor : peinture à l'huile.- 7) cuilleron ovale et creux ne formant pas d'angle avec le manche, paysage peint à l'intérieur. Manche de section transversale demi-circulaire élargi et aplati à l'extrémité.- 8) 1.38 cm. cuil. 12 x 9,5 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2. 28 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) ¹¹³bois bordure du cuill^{ne}eron noirci au feu.- 7) cuilleron ovale, légèrement creux, formant pas d'angle avec le manche ; manche de section transversale rectangulaire, extrémité amincie et relevée.- 8) Long. 43,5 cm., cuilleron 12,5x13,5 cm. 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.29 2) CUIILLERE (2 ex.) 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois blanc.- cuilleron peint à l'huile.- 7) cuilleron ovoïde et creux, paysage peint à l'intérieur ; manche ; départ cylindrique, extrémité élargie et amincie.- 8) L. 22 cm., cuilleron 7,3 x 5,5.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.30 2) CUIILLERES (2 ex.) 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois
a blanc.- 7) cuilleron ovale et creux. Sur (a) ébauche de des-
et sin : oiseau, sur (b) inscription. Manche cylindrique, ex-
b trémité aplatie et élargie.- 8) Long. 21,5 cm., cuilleron :
7 x 5,3 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.31 2) CUIILLERE A POT.- 4) Fort-Dauphin.(5) original.- 6)bois bordure du cuilleron et extrémité du manche noircis au feu 7) cuilleron ovoïde terminé en pointe, creux, formant un angle avec le manche ; man^{he}che de section transversale demi circulaire, extrémité allant en s'abaissant, plus large et plus mince, décor sur le manche : lignes géométriques gravées.- 8) Long. 42 cm.- cuilleron 15,5 x 9,5.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 51.2.40 2) CUIILLERE (2 ex.) 3) "hondroko" ou "sadro".- 4) Antalaha.-
a 5) original.- 6) bois "handravoky".- 7) cuilleron ront et
et presque plat, marqué d'une croix au charbon ; manche cylin-
b drique aplati, s'élargissant et s'amincissant à l'extrémité.
8) Long 48 cm. diam. cuilleron 12,5 cm.- 9) Betsimisaraka
utilisée pour servir le riz.- 10) L.M.
- 51.2.126. 2) CUIILLERE A POT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer battu, une seule pièce.- 7) cuilleron rond et creux, manche plat.- 8) l. 40 cm., diam. cuilleron 10 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1. 3 2) CUIILLERE A POT (2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.-
6) bois de "felambarika".- 7) cuilleron rond et creux dans le prolongement du manche, manche de section transversale demi-cylindrique, aminci au bout.- 8) L.54 et 58 cm., diam. cuil. 14 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 114
- 52.6.10 2) CUIILLERE.- 3)"hondroka".- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron triangulaire arrondi, légèrement creux, dans le prolongement du manche ; manche légèrement courbe terminé par une partie évasée, triangulaire.- 8) Long. 34 cm., cuilleron L.10, 1.8 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.7. 2) CUIILLERE.- 3)"pô".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) manche cylindrique en bois traversant de part en part une demi-noix de coco faisant office de cuilleron.- 8) L.41 cm. diam. cuilleron 10, prof. 5 cm.- 9) Tankara.- 10) L.M.
- 52.7.16 2) CUIILLERE.- 3)"sadro".- 4) Mahalina.- 5)original.- 6)en bois "hafo potsy".- 7) cuilleron plat très légèrement relevé par rapport au manche ; manche plat, dos arrondi.- 8) long. 34 cm., cuilleron 9 x 8 cm., 9) Antakara.-10)L.M.
- 52.7.17 2) CUIILLERE A POT.-3)"sotro".-4) Mahalina.- 5) original.- 6) bois "harongona" sculpté.- 7) cuilleron ovale et plat; manche à dos bombé s'aplatissant vers l'extrémité, sculpté (évidement) aux 3/4.- Long. 39 cm., cuilleron 11 x 8,5 cm 9) Antakara.- 10)L.M.
- 52.7.18 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4) Mahalina.- 5) original 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et plat, dans le prolongement du manche ; manche à face plate et à dos bombé, décoré : un étranglement et des lignes géométriques gravées près du cuilleron, un autre étranglement en forme de demi-cercle au centre.- 8) Long. 40 cm., cuilleron : 11 x 9 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.19 2) CUIILLERE.- 4) Bobatsiatra.- 5) original.- 6) bois sculpté. - 7) cuilleron de forme triangulaire arrondie, légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche plat, évidé longitudinalement (10,5 x 0,4 cm.) au bout cercle de 1 cm. évidé, manche dentelé sur le bord.- 8) L. 20,5, Long cuilleron 7 cm., larg. 4,7 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.20 2) CUIILLERE.- 4) Bobatsiatra.- 5) original.- 6) bois sculpté 7) cuilleron ovale légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche évidé au centre : ligne terminée par un cercle.- 8) Long. 21 cm., cuilleron 4,7 x 7,5 cm.10) L.M.

- 52.7.21 2) CUIILLERE.- 4) Bobatsiatra.- 5) original.- 6) bois sculpté
7) cuilleron de forme ovale, légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche plat, décoré sur le bord, évidé au centre (ligne terminée par un cercle).- 8) Long. 22,5 , cuilleron 7 x 4,7 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.22 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Mahalina.- 5) original.- 6) bois sculpté.- 7) cuilleron légèrement creux, ovale et terminé en pointe. Manche faisant un angle presque droit avec le cuilleron, puis un second angle et à partir de là, est sculpté (évidemment latéraux et central). 8) Long. 21,5 cm., cuilleron 6,5 x 4,5.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 53.1.46 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté, certaines parties noircies au feu.- 7) cuilleron rond et creux, terminé en pointe ; manche sculpté terminé par tête d'homme (yeux rapportés, cheveux et sourcils noirs).- 8) Long. 28 cm., cuilleron (diam.) 6 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.2. 3 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Bekitro.- 5) original.- 6) bois
7) cuilleron de forme losangique, angles arrondis.- Manche dos bombé, face plate, extrémité amincie, formant angle et terminée en éventail.- 8) diam. cuilleron 6,5 cm., Long. Totale 21 cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M. (achat).-
- 53.2. 4 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Bekitro.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron creux, forme triangulaire, angles arrondis ; manche face plate, dos légèrement bombé, terminé par une partie triangulaire noirice.- 8) Long. 19 cm cuilleron 6,5 x 6,5.- 9) Tandroy.- 10) L.M. (achat).
- 53.4.11 2) CUIILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.
7) cuilleron ovale et creux, pointe à l'extrémité, forme un angle avec le manche cylindrique terminé par une partie en forme de losange qui va en s'abaissant.- 8) Long 45 cm., cuilleron 14,5 x 13.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.12 2) CUIILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.
7) cuilleron rond et creux, pointe médiane à l'extrémité, forme un angle avec le manche de section transversale demi cylindrique, terminé par une partie élargie et arrondie qui va en s'abaissant.- 8) Long. 40 cm., cuilleron diam. 14 cm
9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.13 2) CUILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.-
7) cuilleron ovale et creux formant un angle avec le manche à face plate et à dos arrondi terminé par une partie élargie qui va en s'abaissant.- 8) Long. 33,5 cm., cuilleron 12 x 12,5.- 9) Wara.- 10) L.M.
- 53.5.10 2) CUILLERES (3 ex). 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) en bois, bordure du cuilleron noirci au feu.- 7) 2 exemplaires ont un cuilleron ovale, l'autre est rond. Cuilleron ne forme pas d'angle avec le manche. Manche de section transversale rectangulaire terminé par une partie évidée longitudinalement sur 7 cm. environ.- 8) Long. 37 . 11,5x10 cuilleron., L.38 - cuilleron 11x12 , L. 39 cuil. diam.10,5 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.40 2) CUILLERE (2 ex.) 4) Antafotenina Ifanadiana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) cuilleron ovale et creux ne formant pas d'angle avec le manche ; manche courbe terminé par une partie en spatule.- 8) Long. 21,5 et 22,5 cm.- cuilleron 6 x 5 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.8. 4 2) CUILLERE.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) bois, parties noircies au feu.- 7) cuilleron rond et creux formant un angle avec le manche, bord du cuilleron noirci ; manche plat terminé par un étranglement et un partie évasée, extrémités du manche noircis ainsi que les côtés.- 8) Long. 20 cm., diam. Cuilleron 6 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8. 7 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) bois sculpté, parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noircie.- manche rectiligne terminé par une partie évasée en triangle, noirci par endroits.- 8) Long. 20 cm.cuilleron 6 x 5 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.35 2) COUTEAU.- 4) Betioky.- 5) copie d'un couteau d'importation.- 6) en bois.- 7) lame se terminant en pointe triangulaire à l'extrémité, soie de la longueur du manche.- Manche : 2 parties rectangulaires collées à la soie. De chaque côté, 3 cercles gravés imitent des clous.- 8) Long 26,8 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.71 2) CUILLERE (2 ex.).- 4) St-Augustin.- 5) original.-
6) bois ; bord du cuilleron et extrémités du manche noircis au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, formant un angle avec le manche de section transversale rectangulaire, terminé par une partie élargie, motifs noircis au feu : lignes aux extrémités, et partie élargie.- 8) Long. 23,5 cm. cuilleron 8 x 6,5.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.72 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Anakao.- 5) original.- 6) bois.
7) cuilleron rond et creux ; manche plat au départ avec au centre une sculpture en relief de forme triangulaire terminé par une queue constituée de 2 parties arrondies symétriques.- Long. 28 cm., cuilleron diam. 7,3 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.83 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay Ct. Bezaha.- 5) original.-
6) en bois de "beholitsi".- parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux formant un angle avec le manche à face plate et à dos arrondi, plus large à l'extrémité, 2 traits transversaux pyrogravés à chaque extrémité du manche.- 8) cuilleron 8,5 x 10 cm., Long. 35 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.84 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay Dt. Bezaha.- 5) original.-
6) en bois de "tsingilifily" parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, pointu à l'extrémité, formant un angle léger avec le manche, bordure noircie.- manche à face plate et à dos arrondi, 2 traits transversaux pyrogravés près du cuilleron et aux 3/4 vers l'autre bout. Extrémité aplatie, élargie et noircie.- 8) Long. 37 cm., cuilleron : 11 x 8,5 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.90 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay, Dt. Bezaha.- 5) original.-
6) bois de "tsingilifily, parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, formant angle avec le manche, bordure noircie.- Manche à face plate et à dos arrondi, 3 traits transversaux pyrogravés près du cuilleron et aux 3/4 vers l'autre bout. Extrémité aplatie, élargie et noircie.- 8) Long. 33 cm., cuilleron 10 x 8 cm., 9) Tanosy.- 10) L.M.

- 118
- 53.8.91 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Ambay Dt. Bezaha.- 5) original.- 6) bois de "tsingilifily"., décor pyrogravé.- 7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, bordure noircie ; manche : dos bombé, face plate, terminé en pointe triangulaire noircie ; décor : 3 traits pyrogravés aux extrémités.- 8) Long. 29 cm., cuilleron 8 x 6, 5 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.10.19 2) CUILLERE A POT.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) en bois.- 7) cuilleron creux de forme ovoïde dans le prolongement du manche de forme quadrangulaire près du cuilleron, cylindrique ensuite et se terminant par une partie élargie de forme triangulaire.- 8) Long. 45 cm., cuilleron 12 x 10 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.20 2) CUILLERE A POT.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) bois 7) cuilleron ovale et creux (cassé au bord) manche à dos arrondi, portant une arête longitudinale sur la face, terminé par une queue arrondie et élargie, bois veiné : brun et jaune.- 8) Long. 46 cm., cuilleron 14 x 12 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 54.5.6 2) CUILLERE A POT.- 3)"sotrobe vy".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tôle martelée, manche fixé au cuilleron par un rivet.- 7) cuilleron rond et creux, manche : plaque martelée de forme cylindrique, aplatie au bout.- 8) Long. 30 cm., diam. cuilleron 8 cm.- 9) Merina.-
- 54.5.13 2) CUILLERE A POT.- 3) "sotro hazo".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois blanc "ambora" noirci au feu puis sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux; manche de section transversale demi circulaire, décors géométriques, couleur jaune pâle avec décor en relief noir.- 8) Long. 35 cm., cuilleron 12 x 9 cm., 9) Betsimisaraka.-
- 54.5.13 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 6) bois blanc noirci au feu et sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noircie.- manche dos bombé, face plate et décorée (motifs géométriques noircis en relief).- 8) Long 38 cm.- cuilleron 12x8,5
- 57.7.7. 2) CUILLERE.- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) bois sculpté 7) cuilleron ovale, creux, avec une pointe médiane, formant un angle avec le manche de section transversale demi cylindrique terminé par une partie élargie de forme rectangulaire.- 8) Long 22,5, cuilleron 7 x 6,5.- 9) Tanosy.- 10) col. Dr. POISSON.

- 54.7.8 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Ampanihy.- 5) original.-
6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) cuilleron ovale terminé en pointe, bordure noircie.- manche sculpté motifs géométriques (traits, croissants, terminé par cercle contenant une croix).- 8) Long. 21 cm., cuilleron 7 x 4,5 cm.
9) Mahafaly.- 10) col. Dr. Poisson (1922).-
- 55.2.27 2) LOUCHE.- 3)"sadroa".- 4) région de Vohémar.- 5) original.- 6) bois blanc.- 7) cuilleron de forme ovoïde, à peine creux, forme un angle avec le manche coudé au départ. (section transversale demi circulaire) puis s'aplatissant et s'élargissant vers l'extrémité.- 8) Long. 38,5 cm., diam. cuilleron 11,5 x 9,5 cm., 9) Tsimihety.- 10) don S. Raharijaona.-
- 51.2.99 2) LOUCHE.- 3)"sotrobe".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tôle.- 7) cuilleron rond et creux rivé au manche par 2 clous. manche plaque de tôle repliée en forme de cylindre, extrémité aplatie.- 8) Long. 42 cm., diam. cuil. 11 cm.- 9) Mérima.- 10) L.M.
- 57.3.17 2) LOUCHE.- 4) Tananarive, marché d'Analakely.- 5) original.- 6) aluminium fondu et moulé.- 7) manche rectiligne aplati avec un trou de suspension à l'extrémité, cuilleron rond et creux.- 8) Long. tot. 37 cm., diam. cuilleron 10,2 ; profondeur cuilleron 2,6 cm., 9) Vakinankaratra.- 10) achat.
- 55.4.10 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) région de Tamatave.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron de forme ovoïde, extrémité pointue, forme un léger angle avec le manche de section transversale demi-circulaire, extrémité légèrement recourbée, élargie et taillée en triangle.- 8) Long. 37,5 cm., cuilleron 10 x 12 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) achat L.M.
- 55.5.3 2) CUILLERE A POT.- 3) "ondroko".- 4) Antevy Sahatavy.- 5) original.- 6) bois "harongona".- 7) cuilleron presque rond, légèrement creux, dans le prolongement du manche de section transversale ovale, extrémité s'élargissant et s'aplatissant légèrement recourbée, petite entaille de chaque côté.- 8) Long 45 cm., diam. cuilleron 11 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.

55.5. 4 2) CUILLERE A POT.- 3)"sotrobe" ou "sadroho".- 5) original.-
 6) bois "harongona"- 7) cuilleron ovale lég-rement creux,
 dans le prolongement du manche plat de section transver-
 sale rectangulaire, plus mince à l'extrémité.- 8) Long.
 50 cm., diam. cuilleron 10 x 13,5 cm.- 9) Betsimisaraka.-
 10) Tournée R.N.

55.6. 5 2) GRANDE LOUCHE.- 3) "sadroho, sadrohon'aomby".- 4) Andra-
 novo.- 5) original.- 6) bois de manguiier taillé à la hache,
 coupe-coupe pour le manche, gouge pour la pelle, égalisé
 à la petite gouge.- 7) long manche de section transversa-
 le ovale, cuilleron ovale, creux.- 8) Long totale 133 cm.,
 cuilleron 21 x 14 cm.- 9) Tsimihety - avant de l'employer
 pour la première fois on fait une croix au charbon de bois
 sur le cuilleron - utilisé pour la cuisine des repas fami-
 liaux.- 10) tournée province Majunga, échangée contre col-
 lier.-

55.9.17 2) LOUCHE.- 3)"kapoaka".- 4) Ambohitsara Ste-Marie.- 5) ori-
 ginal.- 6) manche en bois "somotr'ora", cuilleron 1/2 noix
 de coco.- 7) manche cylindrique traversant de part une de-
 mi-noix de coco.- 8) Long. 58,5cm., diam. noix 11 cm.,
 prof. 8,5 cm.- 10) tournée L.M.

55.9.36 2) GRANDE CUILLERE.- 4) Maroantsetra.- 5) original.usagé
 6) bois.- 7) cuilleron rond et creux, dans le prolongement
 du manche; cassé et recollé ; manche de section transver-
 sale demi circulaire élargi et recourbé au bbut.- 8) Long.
 47,5 cm., diam. cuilleron 13 cm., 9) Betsimisaraka.- 10)L.M

55.10. 3 2) CUILLERES (3 ex.) 3)"ivia" ou ibiya".- 4) Moroni.-
 5) original.- 6) manche en bois ; cuilleron 1/2 noix de
 coco.- 7) manche plat décoré de traits transversaux gra-
 vés, aminci dans la partie centrale ; extrémité évidée en
 forme de pince, pour enfoncer le cuilleron, fixé par des
 pointes. Cuilleron formant un angle très marqué avec le
 manche.- 8) Long. 23 cm.; diam. Cuilleron 10 cm.- 9) Co-
 mores.- 10) achat à la foire de Tananarive en 1955.-

55.10. 4 2) CUILLERE A POT.- 4) Moroni.- 5) original.- 6) manche
 en bois; cuilleron 1/2 noix de coco.- 7) manche plat dé-
 coré de traits transversaux gravés, d'un étranglement en
 forme de losange vers le milieu et terminé par une partie triangulai-
 re; enfoncé dans un trou percé dans la noix de coco et
 maintenu par des chevilles.- cuilleron décoré de traits

blancs gravés et peints.- 8) Long. 44 cm., cuilleron :¹²¹
12,5 x 9,5 cm., prof. 9,5 cm., 9) Comores.- 10) achat à
la foire de Tananarive en 1955.-

- 55.12. 2 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosivolo Sambava.-
5) original.- 6) en bois "barabanja".- 7) cuilleron ova-
le et creux, formant un léger angle avec le manche cylin-
drique s'élargissant et se recourbant à l'extrémité.-
8) Long. 41 cm., cuilleron 9,5 x 11,5 cm., 9) Betsimisaraka
du Nord.- 10) tournée L.M.
- 55.12. 3 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosivolo Sambava.-
5) original.- 6) en bois "barabanja".- 7) cuilleron ovale
et creux formant un angle à peine marqué avec le manche
cylindrique s'élargissant et se recourbant très légèrement
à l'extrémité.- 8) Long. 37 cm., cuilleron 11 x 9,5.-
9) Betsimisaraka du Nord.- 10) tournée L.M.
- 56.3.19 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosy Komba.- 5) origi-
nal.- 6) bois blanc "malazo voatetika".- 7) cuilleron ova-
le et légèrement creux, dans le prolongement du manche à
face plate et dos bombé.- 8) Long. 32 cm., cuilleron 10 x
6,2.- 9) Sakalava.- 10) achat L.M.
- 56.3.20 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosy Komba.- 5) origi-
nal.- 6) bois de "sarigavo".- 7) cuilleron ovale légè-
rement creux, formant un angle (à peine marqué) avec le man-
che à face plate et à dos bombé, étranglement près du cuil-
leron.- 8) long. 34,4 cm., cuilleron 10,5 x 6,8 cm.-
9) Sakalava.- 10) achat L.M.
- 56.3.45 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.-
6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale, creu-
se, faisant un angle avec le manche de section transversale
demi cylindrique, léger étranglement au départ.- 8) Long.
38 cm., cuilleron 13 x 8,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) achat L.M
- 56.3.46 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.-
6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale, creuse,
faisant un angle avec le manche de section transversale
demi-cylindrique, léger étranglement au départ.- 8) Long
38 cm., cuilleron 13 x 8,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) achat L M

- 56.3.47 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4)Ambanja.- 5) original.- 6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale, creuse, faisant un anglé avec le manche de section transversale demi cylindrique, léger étranglement au départ.- 8) Long. 40 cm., cuilleron 13,3 x 8,7 cm.- 9) Sakalava.- 10)achat L.M.
- 56.3.48 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.- 6) bois blanc "malazo voatetika".- 7) cuilleron ovale, et creux marqué d'une croix faite au charbon, arête longitudinale au dos ; manche de section transversale triangulaire (3 étranglements : à la base, aux 3/4, et environ au milieu).8) Long. 49 cm., cuilleron 16,5 x 10,5 cm., 9) Sakalava.- 10)achat L.M.
- 56.7. 2 2) CUIILLERES A POT.(2 ex.)-3)"sadroho".- 4)Andrakaka D.Suarez.- 5) original.- 6) en bois blanc "hazom-piky".- 7)cuilleron ovale à paine creux, formant un angle (très peu marqué) avec le manche à face plate et à dos arrondi, léger étranglement près du cuilleron.- 8) long. 39 cm., cuilleron 9,5 x 8,7 cm., et L. 42 cm., cuilleron 11 x 9 cm.- 9) Tankara.- 10) achat L.M.
- 56.7. 3 2) CUIILLERE A POT.-(2 ex.) 3)"sadroho".- 4) Andrakaka.Diégo-Suarez.- 5) original.- 6)en bois "hazon-damoty".- 7) cuilleron ovale à peine creux, manche à face plate et à dos arrondi, léger étranglement près du cuilleron.- 8) L. 43 et 45 cm., cuilleron 12 x 10.- 9)Antakara.- L.M.
- 57.2.14 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois blanc peint.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noire, tête d'homme peinte au fond , manche cylindrique aplati, extrémité amincie, décoré de motifs rouges, extrémités peintes en noir.- 8) Long. 40 cm., cuilleron 12 x 10,5 cm. 9) Betsimisaraka.- 10) achat à Analakely Tananarive, don de M. Paulian.-
- 57.2.15 2)CUIILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois blanc peint.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noire tête de femme peinte au fond; manche cylindrique aplati, extrémité amincie, décoré de motifs rouges, extrémités peintes en noir.- 8) Long. 40 cm., cuilleron 12x10,5 cm. 9) Betsimisaraka.- 10) don de M. Paulian (acheté à Analakely, Tananarive)

- 57.2.41 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 5) original.- 6) bois.- 7)cuill-¹²³leron ovale et creux ; manche entièrement sculpté : dos bombé décoré de sillons latéraux en relief, face plate décorée motifs géométriques, terminé par une large queue arrondie percée de 3 évidements ovales. 8) Long. 20,5 cm., cuilleron 7 x 6,5 cm., 9) Sakalava.- achat L.M. (10)
- 58.3.4 2) CUILLERE A POT.- 3)"hondroka".- 4)Ambodiara Dt. Moramanga.-5) original.- 6)bois de "Tambinty".- 7) cuilleron ovale et légèrement creux; dans le prolongement du manche de section transversale demi cylindrique terminé par une partie épaisse qui va en s'abaissant (forme de parallélépipède rectangle).- 8) Long. 42 cm., cuilleron 13x12 cm. 9) Betsimisaraka fabriquant de père en fils. Production moyenne 5 par mois.- 10) E. V.-11) don E.V.
- 61.2.4 2) GRANDE CUILLERE.- 3)"ondroka (dialecte Betsimisaraka.) "sotrobe" (hova).- 4) Ambohitomboka.Dt. Anosibe.- 5)original.- 6)bois de "fatora".- cordelette de suspension en raphia (2 brins tordus).- 7) cuilleron rond à peine creux dans le prolongement du manche de section transversale parallélépipédique terminé par une partie élargie et triangulaire qui va en s'abaissant.- 8) Long. 40 cm., cuil. 13,5 (diam.)9) Betsimisaraka - utilisée pour servir le riz 10) E.V.- 11) don E.V.
- 61.9.10 2) GRANDE CUILLERE.- 4) Soaserana.- 5)original usagée- 6) bois.- 7) manche cylindrique, extrémité élargie, forme arrondie, cuilleron creux, de forme ovale.- 8) Long. 81 cm., cuilleron 16 x 17.- 9) Masikoro.- sert à la préparation du sucre à partir de la canne à sucre.- 10)IRSM tournée Menabe de mai à juillet 1961.-
- 61.9.13 2)GRANDE CUILLERE.- 3)"sadro".-4)Tsitelo Morondava.-5)original neuve.- 6)bois sculpté.- 7)manche demi-cylindrique, extrémité évasée et sculptée (2 saillies latérales, 2 mamelons) cuilleron légèrement creux, de forme ovale, couleur brun-clair.- 8)Long. 38 cm., cuilleron 10,8x11,3 cm.- 9)Sakalava.- 10) IRSM., tournée Menabe de mai à juillet 61

- 61.9.27 2) CUIILLERE.- 3) "Sotro".- 4) Ankalalobe.- 5) original.-
6) bois.- 7) cuilleron rond, manche sculpté sur les 2 faces terminé par une partie en forme de croissant dont les coins sont ébréchés.- 8) Long. 21cm., 9) Sakalava.-
10) tournée Menabe de mai à juillet, IRSM.-
- 61.9.30 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Madoso.- 5) original usagée.
6) bois.- 7) cuilleron rond ; manche cylindrique terminé par une partie triangulaire allant en s'abaissant.-
8) long. 23 cm., 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet, IRSM.-
- 61.9.33 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Madoso.- 5) original usagée.-
6) bois.- 7) manche à section triangulaire terminé par une partie en forme de croissant dont une pointe est cassée, cuilleron rond cassé, sculptures sur le manche.-
8) Long. 22 cm., 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet, IRSM.-
- 61.9.44 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadro".- 4) Belo sur Tsiribihina.
5) original, usagée.- 6) bois.- 7) cuilleron très creux, manche ayant à son extrémité une partie triangulaire allant en s'abaissant.- 8) Long. 28 cm., cuilleron 8 x 9,5 profondeur : 4,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet 61, IRSM.
- 61.9.47 2) CUIILLERE.- 3) "sadro".- 4) Belo sur Tsiribihina.-
5) original neuve.- 6) bois.- 7) cuilleron carré, légèrement creux, extrémité du manche s'évasant ; décor gravé au feu, lignes géométriques.- 8) Long. 32 cm., cuilleron env. 9 cm. (côte).- 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet 1961, IRSM.-
- 61.9.22 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadro".- 4) Andranofotsy Belo.-
5) original usagée.- 6) bois.- 7) cuilleron légèrement creux ; manche rectiligne avec son extrémité une partie triangulaire allant en s'abaissant.- 8) Long. 35 cm., cuilleron : 10,9 x 9 cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet 1961, IRSM.-
- 61.12.7 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) original.- 6) bois blanc sculpté, certaines parties noircies au feu.- 7) cuilleron rond, bordure noire, manche section transversale triangulaire, sculptures en relief noircies.- 8) Long. 25,5, 9) Masikoro.-

61.12.8

- 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Bekoropoka.- 5) original imitation.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) cuilleron rond et creux dans le prolongement du manche de section transversale triangulaire décoré de motifs géométriques terminé par une partie en forme de croissant.-
- 8) Long. 26 cm., cuilleron diam. 7,5.- 9) Masikoro.-
- 10) tournée Morombe août-septembre 1961.-

- 51.1.38 2) PETIT BOEUF.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) boeuf stylisé : corps très allongé, pattes à peine marquées, bosse.- 8) Long. 39 cm., Haut. 7 cm.- 9) Sihanaka - jouet de garçon ; porte traces de coups de couteau donnés en jouant.- 10) L.M.
- 51.1.121 2) VANNERIE d'ENFANT.- 3) "Soro-kahitra", (bracelets, spirale) 4) Bealanana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2, forme de pyramide-bracelets : vannerie croisée 1x1 et tressée (inachevés) spirale : vannerie croisée 1 x 1.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.258 2) TOUPIE.- 3) "tsongetry".- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) bois taillé au couteau, clou.- 7) forme conique; au sommet est planté un clou.- 8) Haut. 5cm., diam. base 3,5 cm.- 9) Tsimihety - jeu.- 10) L.M.
- 51.2.91 2) POUPEE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) corps : bourre enfermée dans étoffe cousue ; vêtements étoffe; visage et mains en peau blanche.- 8) Long. 28 cm.- 9) Mérima (jouet) 10) L.M.
- 52.1.45 2) POUPEE.- 4) Tanà.- 5) original.- 6) corps : bourre entourée d'étoffe cousue; visage en peau blanche ; vêtue d'une jupe et d'un chemisier en plusieurs pièces.- 8) Long 21 cm.- 9) Mérima - jouet.- 10) L.M.
- 52.1.140 2) SIFFLET TOURNIQUET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en fer blanc.- 9) Merina. - 10) L.M.
- 52.1.152 2) CHAPEAU (modèle réduit en 2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fibres sisal cousues à la machine - départ rayonnant par le fond.- 7) coiffe cylindrique, large revers vert et rose, et vert et jaune.- 8) diam. 12 cm.- 9) mérima - jouet - 10) L.M.
- 52.5. 9 2) GICLOU.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) tube de bambou creux, à une extrémité piston fait d'une tige mince et longue dont la tête est enfoncée dans une partie en bambou.- 8) Long. 37 + 3 cm.- 9) Betsimisaraka - pour lancer boulets de boue ou de papier maché.- 10) E.V.
- 52.6. 27 2) TOUPIE.- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) pointe de fer planté dans cône en bois.- 8) haut. 7 cm.- 9) Betsimisaraka - jouet de garçon.- 10) L.M.

- 52.7. 9 2) PETIT TAMBOUR.- 4) Manangara Anamakia Diégo-Suarez.-
5) original.- 6) 2 peaux de zébu maintenues par laçage en
V sur tronc de cône entôle de bidon ; cordelette de sus-
pension en coton (3 brins tordus).- 8) G. diam. 15 cm.-
P. diam. 13 cm.- Haut. 10.- 9) Antakara - jouet d'enfant.-
10) L.M.
- 52.7.35 2) POUPEE.- 3)"Tsaiky siky ou popety".- 4) Mahalina.- 5)
original.- 6) chiffon autour d'une armature de fibres.-
8) Haut. 6 cm.- 9) Antakara;- 10) L.M.
- 52.8. 4 2) POUPEE.- 3)"tsizananajaka".- 4) Bealanana.- 5)original
6) en moelle de papyrus.- moelles juxtaposées et liées par
2 brins sur 12 à 20 cm., extrémités dilacérées pour imiter
chevelures (soit petits liens composés, soit tresses simp-
les, soit torsades, soit macarons).- 8) Long. de 12 à 20 cm.
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.8.14 2) POUPEE;- 3)"kisanajanaka" - 4) Bealanana.- 5) original
6) chutes de tissus liées ensemble.- 8) Haut. 4 cm.-
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.9. 7 2) petit BOUCLIER.- 3)"Ampingakely".- 4) Lakato.- 5) ori-
ginal.- 6) bois.- 7) forme ovale, bombé, face interne
creusée avec poignée.- 8) Long. 15,5 cm. larg. 12,5 cm.-
9) Betsimisaraka.- jouet.- 10) L.M.
- 53.1.63 3)"katra".- 5) original.- 6) bois léger.- 7) forme grossiè-
rement rectangulaire, 3 trous dans la longueur, 4 trous
dans la largeur.- 9) Vezo.-
- 53.2.24 2) LUNETTES d'enfant.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" découpée en forme de lunettes,
ouverture carrée pour les yeux.- 8) Long. face 12 cm.-
long. tige 17 cm.- 9) Betsimisaraka - jouet - 10) L.M.
- 53.2.25 2) LUNETTES d'enfant.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" découpée en forme de lunette ina-
chevée.- 8) Long. face 13 cm.- Long. tige 17 cm.- 9) Betsi-
misaraka - jouet.- 10) L.M.
- 53.2.28 2) PIROGUE modèle réduit.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" repliée et cousue aux extrémités
avec brin de raphia.- 8) Long. 78 cm., haut. 5,5.- 9) Be-
tsimisaraka.- 10) L.M.

- 53.2.29 2) JOUET.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) feuille de vakoana.- 7) découpée en forme de petit avion , une baguette de bois traverse la partie avant des ailes.- 8) Long. 28 cm., larg. 16 cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.34 2) POUPEE.- 3)"kizaza".- 4) Tafotenina Ifanadiana.- 5) original.- 6) en brins de "harefo"; vannerie croisée 2x2 ; bord cousu brin raphia.- 7) forme de bouteille, couvercle cousu.- 8) Haut. 17 cm.- 9) Tanala - était remplie de riz et servait de poupée.- 10) L.M.
- 52.7.23 2) JOUET:sculpture.- 3) "KILALAC".- 4) Mahalina.- 5)original 6)en bois.- 7) boeuf debout, naseaux percés.- 8)Haut. 7,5cm Long. 23 cm.- 9) Sihanaka.- 10)L.M.
- 53.8. 6 2) PETIT TAMBOUR.- 4) Ampanihy.- 5)original.- 6)cylindre en tôle sur lequel sont fixées 2 peaux et entouré d'une baguette de bois laçage par cordelette (2 brins tordus) 8) Haut. 17,2 cm., diam. 16,2.- 9) Mahafaly.- jouet d'enfant.- 10) L.M.
- 53.8.52 2) POUPEE de fillette (2 ex). 4) St-Augustin Tuléar.- 5) original.- 6) épis de maïs décortiqué.- 7) épis figurant le corps, sépales séchées et tressées figurent chevelure 8) Long. 19 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.55 2) PETIT ARC (2ex.) 3)"fandredre".- 4) Tuléar.- 5)original 6) bois de "komanga" - corde provenant du décortiquage de pneu de camion.- 8) Long. bois 40 cm., Long corde 32 cm.- 9) Vezo.- Jouet.- 10) L.M.
- 53.8.56 2) INSTRUMENT DE MUSIQUE (2 ex.) 3)"tambovo kiriaria".- 4) Anakao,Tuléar.- 5) original.- 7)cylindre de "bararatra" percé d'un trou en son milieu , par lequel passe une ficelle attachée à une baguette qui se trouve à l'intérieur.- baguette de bois dur passant dans l'étui de "bararatra", ayant à son extrémité une hélice en bois dur.- 8) Long. 15,5 cm., diam. 1,8 cm., hélice Long. 9,5 cm.- 9) Vezo - jouet : la ficelle attachée à la baguette se déroule et s'enroule et lui imprime un rapide mouvement alternatif de rotation qui fait magir l'hélice.- 10) L.M.

- 53.8.63 2) table pour le jeu du "KATRA".- 5) original.- 6) en bois de "hafatsa" (côté d'ancienne pirogue découpée).- 7) forme rectangulaire, légèrement courbe, 4 séries de 8 trous carrés sont creusés, bois blanc très mou.- 8) Long. 72 cm. larg. 26 cm.- (les pions sont faits de petites graines).- 10) L.M.
- 53.10.10 2) DIABOLO.- 3) "sangetrika".- 4) Sahavoary Imerimandroso.-
a 5) original.- 6) bois blanc cordelette en écorce de "hafo
et potsy" (2 brins tordus).- 7) 2 parties : un cylindre évi-
b dé au centre pour former 2 cônes opposés par les sommets (a)
2 baguettes bois attachées aux extrémités par une même fi-
celle servant à faire tourner l'instrument (b) 8) a) h. 12
diam. 5 cm., b) L. 36, L. ficelle 40 cm.- 9) Betsimisaraka
jeu.- 10) L.M.
- 53.10.11 2) TOUPIE et FOUET.- 3) "taboko" et "fively".- 4) Ambodivela-
a tra, Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois blanc.- corde
et en écorce de "hafotra" (spiralée).- 7) a) toupie de forme
b conique - b) fouet : branche de bois, à une extrémité est
attachée une corde en "hafotra".- 8) a) H. 8 cm., diam. 6 cm.
b) bois 53 cm., corde 44 cm.- 9) Betsimisaraka - la corde
sert à frapper la toupie pour la faire tourner.- 10) L.M.
- 54.2.3 2) JOUET.- 3) "basy kely".- 4) Moramanga.- 5) original. à
6) tige de "fataka" creuse en partie, munie de 2 trous
dont l'un, plus long, est en communication avec la partie
creuse.- éclat très souple servant de déclencheur, les ex-
trémités se placent dans les trous de la tige- munitions :
graines de canne sauvage "baradedy".- 8) L. tige 22 cm.,
L. éclat 29 cm.- 9) Betsimisaraka.- on met une graine dans
le trou en face du déclencheur, on repousse à fond la tige
souple puis on la relâche et elle pousse la graine hors du
trou.- 10) V. Elie
- 54.7.14 2) modèle réduit de BARQUE.- 4) EUROPA en 1923.- 5) origi-
nal.- 6) bois évidé.- 7) coque arrondie, proue et poupe iden-
tiques.- 8) L. 29 cm., l. 1.7 cm., haut. 5,5 cm.- 9) jouet.-
10) dr. POISSON.- 11) bulletin Econ. Mad. Rapport de tour-
née à l'Ile Europa par Dr. Poisson.

- 55.5.10 2) ébauche de BOUCLIER et simili lance.- 3) "patry".- 4) Ampandroantraka Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) en bois d'"albiziaé.- 7) forme ovoïde avec poignée interne ; lance : branche d'arbre écorcée.- 8) diam. 20,5 x 5 cm., Long. lance 121 cm., 9) Betsimisaraka - utilisée le 14 juillet par les écoles officielles au cours de mouvements d'ensemble : reproduction altérée d'anciennes danses.- 10) E.V.
- 61.5.6 2) rhombe.- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé.- 6) bois.- 7) planchette, étranglement en son milieu, percée de 2 trous pour passer ficelle.- 8) Long. 9 cm., l. 3,3 cm.- 9) Masikoro - produit un bruit quand on le fait tourner au bout de la ficelle.- 10) IRSM tournée dans le Dt. Morombe
- 61.5.36 2) CHARETTE.- 3) "katraka".- 4) Tanambao.- 5) original.- usagée.- 6) bois, étoffe et vannerie croisée 2 x 2 - roues et plancher en bois, axe en bambou, bâche en étoffe et en vannerie.- 8) haut. 23 cm.- 9) Masikoro - jouet-

PERLES.-

- 48.4.1 2) PERLE.- "Vakana".- volan-tsinana mahafetena".-
6) porcelaine noire, décor spirale rouge et blanche, points blancs et bleus, 7) forme ovoïde.- 8) Long.2,1 cm.-
10) col. Fontoyfont (perles antérieures au premier quart du XIXe siècle).-
- 48.4.2 2)PERLE.- 3)"soamanodinana".- 6)porcelaine noire décorée spirale rouge et blanche et blanche et bleue.- 7) forme ovoïde.- 8) Long.2,1 cm.- 10) col. Fontoyfont.- 11)perles antérieures au premier quart du XIXe siècle.-
- 48.4.3 2) PERLE.- 3)"tsy leon-doza".- 6) en verre dépoli bleu.- 7) forme sphérique aplatie.- 8) diam. 1,5 cm.- 10) col. Fontoyfont.- perles antérieures au premier quart du XIXes.
- 48.4.4 2)PERLE.-3)"varon'osy".- 6)verre blanc.- 7) forme ovoïde 8) long. 1,1 cm.- 10) col. Fontoyfont - perles antérieures au premier quart du XIXe siècle.-
- 48.4.5 2) PERLES.- 3)"voahangy mena".- 6)verre orange.- 7) forme
et cylindrique.- 8) Long.0,6 cm.- 10) col. Fontoyfont.-
48.4.9 perles antérieures au premier quart du XIXe siècle.-
- 48.4.7 2)PERLE.- 3)"mahafa tena".- 6) en verre noire avec 2 filets équatoriaux.- 7) forme sphérique.- 8) diam. 0,9 cm.- 10) col. Fontoyfont - perles antérieures au premier quart du XIXe siècle.-
- sans n° 2) PERLES blanches (porcelaine) dessins bleus.-
- 50.3.1 2)PERLE.- 4) Imérina.- premier quart du XXe siècle.-
5) original.- 7) petites perles verre transparent bleue, blanche, vert pâle, roses.-
- 50.3.2 2)PERLE(1er quart du XXe siècle.-)4) Imerina.- 5) original.-
7) petites perles blanches, filets verts ou bleu et rose.-
8) 5-6 au cm.-
- 50.3.3 -"- 8)5 au cm.
- 50.3.4 6)petites perles jaunes 8)5 au cm. (en verre)
- 50.3.5 6)petites perles noires 8)5 au cm.
- 50.3.6 6)petite perle bleu foncé - 8) 4 à 7 au cm.
- 50.3.7 6)petites perles vertes.-7) en verre cylindrique.- 8) 3 à 4
- 50.3.8 6) petites perles verre transparent rouge.- 8) 5 au cm.
- 50.3.9 6) petite perle rose.- 8) 5 au cm.

- 48.11.1 2) PERLE.- 4) Befandriana - Mandritsara.- 5) original.-
 7) 40 perles bleu vert, taille irrégulière (cercueil
 d'abri sous roche Tamangobe).-
- 2 perle enfilée de disques d'os blanc plus perle os ; pro-
 venant de divers cercueils d'abri sous roche Betamango
 (Poste d'Antsakabary s.p. Bealanana).-
- 4 pierre de fronde de grosseur petit oeuf de poule.- 8) Long.
 5,5 - orifice grotte Atovaky Mandritsara.-
- 5 Piastre IIIe république 1873 (Ampotsilahy) cercueil Nord
 Andapa.-
- 6 fragment animal (?) denté sur les bords, légèrement effilé
 Dactyle de crustacé ? 8) long. 4,7cm., (Antsirandrano, Man-
 dritsara.-
- 8 1 bouton porcelaine 4 trous diam. 1cm.-
 1 fragment chaînette métal; 6 anneaux ouverts
- 9 1 bracelet argent à extrémités renflées
- 10 1 pièce argent 2-Frs Nap. IIIe 1811 percée de 2 trous en
 diamètre.-
- 11 idem 5-Frs (piastre) Nap. III, 1868.-
- 12 fragment pièce à usage de monnaie, argent pièce.
- 61.5.30 2) perles.- 3) "lamborohake" - voavola".- 4) Tananarive.-
 5) original usagé.- 6) aluminium.- 7) 2 perles paralléli-
 o ipédiques décorées de quadrillage gravé ; 7 perles sphé-
 riques avec une arête circulaire bien marquée.- 8) perles
 paral. Long. 1cm.- perles sphériques Long. 0,6cm.-
 9) Masikoro - utilisation magique.- 11) IRSM - tournée dans
 Dt. Morombe en avril-Mai 1961.-

PERLES 1er QUART DU XXe siècle.-

- 50.3.10 2) PERLE.- 4) Omerina.- 5) original.- 7) petites perles bleu foncé, filets longitudinaux blancs. 8) 3 au cm.-
- 50.3.11 6) perle noire, filets longitudinaux blancs et bruns.- 7) cylindrique.- 8) 4 cm.-
- 50.3.12 3) "malaimisaraka" (2 moitiés).- 6) perles rondes verre transparent, 1 bleu clair, 1 vert bouteille.- 8) diam. 1 cm.
- 50.3.13 3) "velo-mody".- 7) perle bleue assez plate.- 8) diam. 8 m/m
- 50.3.14 3) "vaka-miarina".- 7) 2 perles verre transparent plates- 1 blanche avec traces bleues et brune - 1 brune.- 8) diam. 1 cm.-
- 50.3.15 3) "mahafa-tena".- 7) 1 perle en verre noire, 1 filet spirale rose et 1 filet spirale jaune.- 8) 12 cm.-
- 50.3.16 7) une perle en verre, ronde rouge, pois blancs.- 8) diam. 1 cm.-
- 50.3.17 3) "mahafehy-arivo".- 7) perle ronde noire, 1 filet spirale jaune ; 1 filet spirale blanc, rouge et bleu foncé.- 8) diam. 15 m/m.-
- 50.3.18 3) "madio rano".- 7) 1 perle blanche ronde à facettes - matière translucide.- 8) diam. 4 m/m.-
- 50.3.19 6) 3 perles rondes claire en verre.- 8) diam. 2 1/2 - 5 1/2 - 7, 1 1/2 m/m.
- 50.3.20 7) perles blanches en verre, traces filets équatoriaux et parallèles jaunes.- 8) diam. 5 et 4 m/m.
- 50.3.21 3) "tratram-borondreo".- 7) perle oblongue rouge, filets parallèles oblongues bleu clair et bleu foncé.- 8) long. 2 cm.
- 50.3.22 3) "tsy ambanin-drafy".- 7) perle oblongue bleue - files spirales blancs roses bleus, pois blancs.- 8) long. 2 cm.-
- 50.3.23 7) 11 perles cylindriques en porcelaine.- 8) Long. 0,15 m
- 50.3.24 3) "maintso kely".- 7) 2 perles oblongues aplaties arêtes marquées, points en relief.- 8) long. 1 cm.-
- 50.3.25 7) 1 perle sphérique noire, points blancs.- 3) "maseo tsiriry" (oeil de sarcelle).- 11) expédié par M. Augot Soalara.-

- 50.4. 1 2) PERLES, XIXe SIECLE.- 4) Merina.- 5) original.- 135
7) 3 grosses perles corail rouge.- 8) diam. 17 - 18 m/m.-
10) Mme Raharijaona.-
- 50.4. 2 3) "voron'osy - fantabe".- 7) 4 perles : 1 moyenne, sphé-
rique bleu clair, losanges, filets blancs et noirs.-enca-
drant points jaunes.- 1 grosse olive translucide couleur
blanc d'oeuf.- 1 gros cylindrique (verre) rouge sang.-
- 50.4. 3 7) 3 perles : 1 gros cylindre long (manjakabeantany) en
verre émaillé, décoré d'ocelles : fond rouge - taches points
verts encadrés de noirs, jaune - 1 cylindre quadrangulaire
bandes longitudinales blanches - yeux de paon tache noire
ou bleu marine, encadré de blanc, rouge, jaune, cerné noir-
1 fragment cylindre, couleur terre rouge - bandes longitu-
dinales, bleue, encadrées de blancs et cercles blancs.-
- 50.4. 4 7) 8 perles diverses : 1 filet cylindrique porcelaine (?)
blanche, bandes longitudinales (4) bleu et rouge (2x2)
1 petite perle opalescente, olive - 1 petite perle sphéri-
que violette - 1 petite perle sphérique miel doré.-
1 petite perle sphérique vieux rose - 1 cylindre blanc, 3
Bandes long; bois de rose.- 1 perle verre blanc recouverte
écaille nacrée.- 1 perle petite sphérique bleue - 1 petite
perle sphérique violette.-
- 50.4. 5 8) "maizin-kitro" et "mahafe-tena".- 7) 4 perles diverses :
2 perles "grandes" aplaties noires (maizin-kitro).,
1 petite perle olive, bande équatoriale en relief avec 2
filets/^{blancs}(mahafe-tena) 1 petite perle olive, extrémité blan-
che et spirale (filet brun)
- 51.1.170 2) PERLES.- 8) "vakana".- 7) petites perles blanches en verre .
171 7) très petites perles de verre jaune.-
- 51.1.172 7) très petites perles de verre rouge transparent.-
- 51.1.173 7) très petite perles de verre rouge opaque
- 51.1.174 7) très petite perle noire filets bleutés
- 51.1.175 7) très petite perle noire, filets blancs
- 51.1.176 7) minuscules perles porcelaine blanche, filets longitudi-
naux bleus.-
- 51.1.177 7) perle cylindrique de verre, décor émail polychrome.-
8) Long. 1,1 cm.-
- 51.1.178 7) perles de verre sphérique ; 1 blanche et 1 verte.
- 51.1.179 7) perles discoïdales en verre; 1 blanche et 1 verte.-
8) diam. 1,4 cm.- 10) L.M.

- 51.1.281 2) PERLES;- 3)"vakana".- 4) Antsahabe.- 5) original.-
7) en verre : forme cylindrique, couleurs bleues, blanches
rouges (3 tailles) 8) Long. de 0,4 à 0,9 cm.- 9) Tsimihe-
ty.- 10) L.M.
- 51.6.11 3)"Tsileon-doza".- 7) sphérique rouge unie.- 8) diam. 1,3 cm.-
- 51.6.12 3)"soa-manodidina".- 7) sphérique, noires bande, bandes équa-
toriales blanches, avec pointe de couleur bleu, rouge.-
8) diam. 1,1 à 1,3 cm.
- 51.6.13 3)"soa-manodidina".- 7) sphérique noire, filets en spirale
blancs, roses et jaunes (3 ex.) 8) diam. 1,1 cm.
- 51.6.14 3)"tsy atosi-bavy".- 7) sphérique noire, filets en spirale
bleus ; filet équatorial double jaune.- 8) diam. 1,1 (3 ex)
- 51.6.15 3)"velo-miriaria".- 7) sphérique noire, filets en spirale :
blancs, roses, verts et points jaunes.- 8) diam. 1,1 (3 ex)
- 51.6.16 3)"velo-miriaria".- 7) sphérique noire, filets colimaçons
blancs.- 8) diam. 1,5 (E ex.) 1,1 (3 ex.)
- 51.6.17 8)"tsileom-parimbona".- 7) sphérique noire à points blancs
8) diam. 1,1 (3 ex)
- 51.6.18 3)"manarim-bitana".- 7) sphérique jaune, points en reli-
ef jaunes vifs.- 8) diam. 1 + 0,28
- 51.6.19 3)"mahafehy".- 7) graines, aspects rugueux.- 8) diam. 1,5
(6 ex.)
- 51.6.20 3)"mafi-antena".- 7) verre, noire ; 2 filets blancs équato-
riaux - ovoïde.- 8) Long. 1,5 cm.-
- 51.6.21 3)"mafi an-tena".- 7) verre, noire ; 2 filets jaunes en
relief.- 8) long. 0,6 cm.-
- 51.6.22 3)"tratram-borondreo".- 7) verre vert foncé, filets paral-
lèles obliques blancs.- 8) long. 1,4 cm.-
- 51.6.23 3)"veron'osy".- 7) porcelaine blanc, motif végétal méridi-
en bleu clair.-
- 51.6.24 -"- motif rouge.-
- 51.6.25 3)"tsy ambanin-dahy".- 7) verre multicolore, forme ovoïde
8) Long. 1,7 cm.-
- 51.6.26 3)"tsy tia mivonto".- 6) verre noir.- 7) bosselé.- 8) Long.
0,6 cm.-
- 51.6.27 3)"mamono lohasaha".- 6) porcelaine.- 7) forme cylindri-
que, brune, points jaunes et verts.-
- 51.6.28 3)"lakam-bazimba".- 7) rouge avec traits en impression.
longitudinale oblique.- 8) long. 0,7 cm.

- 51.6.29 3)"tratram-borona".- 6,7) bleu clair, dessin comme n°³³⁷21, forme ovoïde, en verre.- 8) long. 2,3 cm.-
- 51.6.30 2)"samisamy".- 6,7) jaune, taches ou filets rouges (1 ex.)
 "- " noirs (2 ex.)
 8) long. 0,6 cm.-
- 51.6.31 3)"vaka-atody".- 6,7) verre fond noir, filets longitudinaux blancs.- Long. 0,4 cm.-
- 51.6.32 3)" "- " filets blancs "-
- 51.6.33 3)" "- " filets méridiens
 blancs.- 8) long. 1 cm.-
- 51.6.34 3)"tonga arivo".- 6,7) verre bleu foncé, filets longitudinaux blancs.-
- 51.6.35 3)" "- " verre rouge, filets "-
- 51.6.36 " "- " vert "-
- 51.6.37 3)"hare-tsy maty".- 6,7)porcelaine cylindrique, jaune, vert, rouge.-
- 51.6.38 3)"manjaka-be an-tany".- 7) tube long, peinture multicolore en porcelaine (2 ex). = "tsy laitra (?)"
- 51.6.39 3)"mananjara".- 7) 3 petits tubes blancs.- 8) 1 cm.-
- 51.6.40 3)"maizin-kitro".- 7) tube noir en verre.- 8) long 4,1 cm.
- 51.6.41 "- " 7)perle cylindrique en verre noir.-
 8) Long. 0,4 cm.-
- 51.6.42 3)"vaka miarina".- 6,7) verre, forme de couronne aplatie
 8) diam. 13 m/m couleur caramel, incolore, bleu, vert.-
 (4 ex).
- 51.6.43 3)"malai-misaraka".- 6,7) verre, perle double : 2 trous de cônes collés par sommet; couleurs : caramel, incolore, vert (3 ex). 8) diam. 11, 12, 13
- 51.6.44 3)"tonga hasina".- 6,7) verre grossier , 4 quartiers , oblongues, caramel, incolore, vert, bleu.- 8) diam. 1,2 (10) long. 1,5
- 51.6.45 3)"madiorano".- 6,7) verre transparent, forme bitronconique
- 51.6.46 3)"tsy leon-doza-kely" -batonnet imitant corail.-
- 51.6.47 3)"mitsinjo".- 7) cylindre quadrangulaire bleu ou rouge jaspé blanc en verre.- 8) long. 1,2 cm.-
- 51.6.48 3)"maro jinja".- 7) cylindre hexagonale en verre, angle abattu, bleu foncé.- 8) long. 0,7 cm.-

- 51.6.49 3)"maro jinja".- 6;7) cylindre hexagonal, noir.- 8) Long.0,6cm
- 51.6.50 3)"felatanantsy foana".- 7) 3 disques plats bleus -
1 ovoïde plat avec dépression
ovale (blanche) dessus et dessous.-
- 51.6.51 3)"fela-tanan-tsy foana".- 7) disques irréguliers, s'imbriquant avec le suivant, verre blanc.-
- 51.6.52 3)"voahangy".- 7) corail en petit bâtonnets.-
- 51.6.53 B)"sofi-mahare.- 7) en verre forme d'écaillés vertes, ondulées
- 51.6.54 3)"ampamelona".- 7) verre noir sphérique avec 2 dépressions latérales.-
- 51.6.55 2) perles très petites en verre transparent ou opaque, bleu, pâle, vert, noir, blanc.-
- 51.6.56 2) perles en verre.- 7) tube bleu, dessins concentriques, brun, et blanc sur la coupe.-
- 51.6.57 2) PERLES.- 7) sphériques.- sans signification particulière.-
vente courante.-
Toutes ces perles sont pour n°4) Tananarive.- 5) original.-
9) Mérima - utilisation magique et 10) L.M.
- 52.1.89 2) PERLE.- 3)" Vakana/- 4) Tananarive;- 5) original.-
7) perle "masondandy" : en porcelaine, rouge foncé, filets et cercles blancs avec points noirs, forme cylindrique.-
8) long. 1,7 cm., 9) Merina - utilisation magique.- 10) L.M.
- 52.1. 114 à 123 - 125 à 128 ; 131 à 139 ; 144 à 145 :
2) PERLES.- 3)"Vakana." 4) Tananarive.- 5) original.-
9) Merina - utilisation magique.- 10) L.M.
- 52.1.144 3)"tsileomparimbona".- 7) sphérique, verre bleu foncé à points jaunes rouge mêlés (3 ex).
- 52.1.145 3)"tsileon-doza lava".- 7) oblongue - section octogonale, en cornaline, couleur miel foncé.- 8) Long. 10 cm.-
- 52.1.114 3)"fierenana".- 7) forme olive, extrémités tronquées, porcelaine noire jaspée, blanc, jaune, rouge se rejoignant à l'équateur.-
- 52.1.115 3)"fierenana taloha".- 7) sphérique, fond vert - décor en relief : ligne spiralée rouge sur équateur doré et de chaque côté 2 spirales blanches.- 8) long. 2 cm.-
- 52.1.116 3)"velon'arivo taona".- 7) en verre, forme cylindrique; fond rouge foncé ; 2 lignes obliques jaunes, points blancs.- 8) long. 1,5 cm.

- 52.1.117 3)"manjakabe antany".- 7) porcelaine, forme cylindrique.-
décor ocelles vertes, centre rouge.-
- 52.1.118 3)"tsy marofy".- 7) sphérique, verre granuleux, jaune mouche-
té rouge et noir.-
- 52.1.119 3)"tsileom-parimbona".- 7) en verre sphérique, noire à points
verts.- 8) long. 1 cm. (3 ex).
- 52.1.120 3)"arivolahy".- 7) verre forme d'olive spiralée en relief -
points blancs.-
- 52.1.122 3)"tafita"ou "fenomanana".- 7) verre, fond bleu, surligne
équatoriale, anneaux bruns avec points jaunes au centre.-
- 52.1.121 3)"tafita ou fenomanana".- 7) en verre de forme bitronconi-
que, jaune; équateur : ligne verte, lignes jaunes et bru-
nes perpendiculaires.-
- 52.1.123 3)"tafita ou fenomanana".- 7) verre, fond bleu, points jau-
nes et blancs; croix blanches et noires, sphériques.-
- 52.1.125 3)"tsy atosy-dahy".- 7) cylindre verre noir, équateur doré
bordé lignes blanches et roses, points blancs.-
- 52.1.126 3)"atody osy".- 7) verre transparent.- 8) long. 3 cm., forme
ovoïde.-
- 52.1.127 3)"tsiambanindrafy".- 7) en verre, forme cylindrique, fond
noir, spirales rayées blanches bleues et roses.- 8) long.1,5 cm
- 52.1.128 3)"mason-dandy".- 7) verre dépoli vert foncé - décor : volutes
de couleurs rouges, blanches, jaunes, et noires.- 8) long.1,4
- 52.1.131 3)"tsiatosi-bavy".- 6,7) perle sphérique , cylindre verre noir
équateur doré, bordé lignes blanches et rosés , points blancs
- 52.1.132 3)"tsi-leondoza".- 7)perle sphérique en verre couleur ambre.-
- 52.1.133 "- 7) verre transparent rouge groseille
- 52.1.134 "- 7) verre translucide rouge groseille
- 52.1.135 "- 7) "- "ambre clair"
- 52.1.136 "- 7) "- "- foncé.
- 52.1.137 3)"fierenana".- 7) cylindrique pâte verte vitrifiée.-
- 52.1.138 7)perles sphériques rondes bleu nattier sans signification
- 52.1.139 7) petites perles - verre multicolore.-
- 53.3.6 3)"tsiatosika.- 7) en verre olives plates - jaspées blanc, aale,
noir, doré (3ex.)
- 53.3.7 3)"velon'arivo taona".- 7) en verre sphérique bleu ciel - 2 fi-
nès latitudinaux dorés enserrant bande équatoriale - décor :
2 fleurs roses et fleurs (5) bleues autour d'un point jaune.-

- 53.3.8 3° "vakana tafita".- 7) en verre, forme cylindrique - bandes longitudinales noires et jaunes meulées aux extrémités et laissant voir des couches concentriques, de pâtes diversement colorées, rouges, blanc, jaune, noire.-
- 53.3.9 7) forme olive, en porcelaine - couches concentriques irrégulières polychrome superposées déterminant aux extrémités des dessins en forme de couronnes et de chevrons.- 8) Long. 3,7 cm., diam. 29 m/m environ.-
- 53.3.20 2) PERLE.- 4) Mananarive, Analakely.- 7) forme cylindrique - fond blanc sillonné bleu clair, points bleus et jaunes (3 ex)
- 53.3.21 7) en verre, forme sphérique, fond noire, filets jaunes et dorés en spirale.- (3 ex).
- 53.3.22 7) en porcelaine, forme sphérique, fond noir, traits jaunes, partant de l'équateur points bleutés.- (3 ex.)
- 54.3.26 2) PERLES 3) "vakana - sans indication. 7) perle cylindrique hexagonale en verre rouge.- 8) Long. 2,2
- 54.3.27 2) PERLE.- 3) "vakana".- sans indication.- 7) perle rouge en forme de graine.- 8) Long. 1,9 cm.
- 54.3.28 7) perle cylindrique en verre dépoli; fond vert foncé, motifs en volutes de couleurs rouge, blanche, jaune et noire.- 8) L: 1,4^{cm}
- 54.3.29 7) perle ovale en verre multicolore.- Long 1,1 cm.-
- 54.3.30 7) perle cylindrique fond noire en verre; décor de diverses couleurs formant volutes partant d'une ligne équatoriale.- 8) long. 1,4 cm.-
- 54.3.31 7) perle cylindrique en verre, fond rouge foncé; traits obliques jaunes points blancs; 8) long. 1,5 cm.-
- 55.3.31 2) PERLES.- 3) "vakana".- 4) Tananarive.- 5) original.-
et (31) perle "felatanan-tsi foana" verre rouge, forme de graine ;
- 55.3.32 Long. 1,7 cm. (4 ex).
(32) perle "voniravo".- 7) forme sphérique, porcelaine jaune ;
9) Merina.- 10) achat R.R.
- 54.5. 2 2) PERLE.- 3) "vakan-tany".- 4) Tananarive.- 5) original.-
forme sphérique, violette.-
- 54.5.7 3) "Tsileon-doza lahy".- 7) en verre transparent rouge, forme oblongue à facettes. 8) long. 2,2 cm.,
- 54.5. 3) "felan-tanan-tsy foana".- 7) en verre transparent rouge, forme ovale plate.- 8) long. 2 cm.-

- 54.5.9 2) PERLE.- 7) en verre translucide bleu, lignes spiralées blanches, rouges, jaunes; plate.- 8) long. 2 cm.-
- 54.5.10 3) "tsy resy".- 7) en verre opaque, lignes panachées rouges, jaunes, noires, blanches et grises.- 8) long. 1,1 cm.-
- 54.5.11 3) "fiferana".- 7) de forme oblongue, en verre opaque, fond noir, décor blanc, jaune, bleu et brun.- 8) long. 1,5 cm.-
- 54.5.12 3) "fiferana".- 7) en forme cylindrique, en verre opaque; fond de couleur brune, lignes jaunes, points blancs et roses.-
- 57.2.42 2) PERLES.- 3) vakana.- 5) original.- 7) tube de verre octogonal servant de perle; rouge brique.- 8) long. 10 cm.- 9) Sakalava.-
- 57.2.43 7) perle de verre à facettes, couleur bleue, trou axial très grand.- 8) long. 1 cm.- 9) Sakalava.-
- 57.8.2 à 57.3.5:
- 2) 2) PERLES.- 3) "vakantany".- 7) porcelaine couleur chocolat, forme cylindrique.-
- 3) 3) "ny arivo lahy tsy maty indray andro" 7) porcelaine spiralée, bicolore, (fond brun, points blancs), forme ovale.-
- 5) 3) "tsy marofy".- 7) en verre granuleux, forme sphérique, couleur rouge, jaune et noire.-
- 4) 3) manary vintana".- 7) en porcelaine, allongée et torsadée.-
- 6) 3) "tsy lai-by".- 7) ovoïdes, en verre, couleurs fondues.-
- 8) 3) "manarim-bitana".- 7) 3 perles jaunes en verre, forme discoïdale irrégulière.-
- 9) 3) "tay laitra".- 7) petites perles de verre en forme de sablée (étranglement central).- 3 vertes et 3 rouges.-
- 10) 3) "soa malama".- 7) 3 grosses perles blanches sphériques, et 3 perles plus petites en verre dépoli rosé.-
- 11) 3) "tanana'orana".- 7) perle cylindrique en porcelaine verte.-
8) Long. 1,20 cm.-
- 13) 3) "bolengy".- 7) perles cylindriques en verre bleu.-
- 14) 3) "mananjara".- 7) 3 perles en porcelaine blanche tachetée de bleu foncé, forme d'olive.-
- 15) 3) "Balengy".- 7) 1 perle de forme sphérique irrégulière, vert olive.-
- 16) 3) "fo mahery".- (6 ex.). 7) forme d'anneau non fermé.-
Toutes ces perles sont pour n°4 Tananarive.- 5) original.-
9) Merina - usage médicinal.-

STATUES, FIGURINES EN BOIS, BOIS DIVERS - PIERRE SCULPTEE.-

- 48.1.4 2) SIEGE.- 4) Morombe.- 5) original.- 6) bois blanc très léger.
7) siège de forme rectangulaire arrondie reposant sur 2 pieds
larges et massifs entre lesquels se trouve une aspérité primas-
tique.- 8) haut. 21 cm.- 9) Vezo.- 10) JM.-
- 50.5.3 2) STATUETTE.- 4) objet sans indication.- 6) bois, étoffe.- 7)
femme debout, cheveux représentés par traits gravés entourée
aux épaules d'une pièce d'étoffe sale tenue par couture fil gros-
sière, tête fendue.- 8) haut. 10,5 cm.-
- 51.1.34 2) SCULPTURE.- 4) Betainkankana, Ankaizina.- 5) original.-
:6) bois, barbe rapportée, yeux, sourcils noircis, crins.-
7) tête creuse à l'intérieure, remplie de bâtonnets de bois et
d'une partie compacte dans laquelle sont plantés mèches de crins
figurant les cheveux.- 8) haut. 15,5 cm.- 9) Tandroy - repré-
sentation d'ancêtre.- 10) L.M.
- 51.1.181 2) BAMBOU à PORTER.- 4) Anjanaborona.- 5) original.- 6) cylin-
dre de bambou.- 8) Long. 125,cm., diam. 4,5.- 9) Tanosy - sert
à porter des paquets accrochés aux extrémités du bâton.- 10)L.M.
- 51.2.68 2) OISEAU 2ex. (figurine) - 4) Tananarive.- 5) original.-
6) bois, pattes en fil de fer, socle : planche rectangulaire.-
7) représenté debout, peint en orange avec plumes yeux et bec
noir.- 8) Haut. 6 cm., Long. 5 cm., larg. 3 cm.- 9) Merina -
objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.69 2) GUERRIER ARME (figurine) 4) Tananarive.- 5) original.-
6) bois sculpté, collé sur socle carré, accessoires collés.-
7) homme debout portant bouclier lance et coupe-coupe.-
8) socle 4 x 4 cm., Haut. 10.- 9) Mérima - objet décoratif.-
10) L.M.
- 51.2.70 2) Femme portant un enfant sur le dos.- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois, socle rectangulaire.- 7) polychrome.-
la femme porte un bébé dans le dos et un plateau dans les mains
8) haut. 10 cm., Long. 5 cm., larg. 4 cm.- 9) Merina - objet
décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.71 2) FEMME PREPARANT LE REPAS.- 4) Tananarive;- 5) original.-
6) Bois, socle rectangulaire, diverses pièces collées.- 7) 2
femmes accroupies préparant le repas devant elles, petit foyer
avec marmite polychrome.- 8) Long. 8 cm., larg. 7,5 cm., haut. 8
9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.

- 51.2.72 2) GUERRIER ARME.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté.- accessoires collés, petit socle rectangulaire.- 7) polychrome - homme debout portant bouclier lance et glaive.- 8) haut. 8 cm., Long. 4 cm., larg. 3,5 cm.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.73, 75, 76, 79, 80, 85, 86.-
- 2) FIGURINES.- 4) Tananarive.- 5) original.- 8) Haut. env. 12 cm. 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 73 7) femme debout portant enfant dans le dos ; peinte.-
- 75 7) femme debout portant bâton à la main; vêtue de tissu (robe et lamba.-
- 76 idem idem
- 79 7) homme debout bâton à la main, pantalon, robe et lamba en tissu
- 80 idem idem
- 85 7) femme debout portant bébé dans le dos : peinte.-
- 86 idem idem
- 51.2.74 FEMME PORTANT UNE CRUCHE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté, bras et cruche collés, socle : planche rectangulaire.- 7) polychrome.- 8) Long. 4 cm., larg. 3,5 cm., Haut. 15 cm. 9) merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.77 2) FEMME TISSANT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois peint brins raphia.- socle : planche rectangulaire.- 7) femme assise tissant raphia, polychrome.- 8) socle 12 x 5,5 , haut. 8,5 9) merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.78 2) GUERRIER ARME.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, socle: planche rectangulaire, accessoires collés.- 7) polychrome, debout portant bouclier lance et coupe-coupe.- 8) haut. 10 ; socle 4,4 x 3,5 - 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.81 2) FEMME PORTANT UNE CRUCHE SUR SA TETE.- (2) 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté - collé sur socle rectangulaire.- 7) femme debout, polychrome.- 8) haut. 12CM - Long. 4 - larg. 3,5 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.82 2) FEMME PORTANT UNE CRUCHE SUR SA TETE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté, collé sur socle rectangulaire.- 7) femme debout, polychrome.- 8) haut. 11,5 - Long. 5, larg. 3 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.

- 51.2.83 2) FEMME PORTANT UN VAN ET PILON.- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois sculpté, accessoires collés, socle rectangulaire.- 7) polychrome - femme debout.- 8) Long. 4 cm, larg. 3,5, haut. 10,5.- 9) Marina.- objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.84 2) FEMME PORTANT UN VAN ET UN PILON.- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois sculpté, accessoires collés, socle rectangulaire.- 7) polychrome, femme debout.- 8) Long. 5, larg. 3 cm., haut. 11,5.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.87 2) FEMME TISSANT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté, brins de raphia, socle rectangulaire.- 7) femme assise tissant raphia, polychrome.- 8) Long. 8, larg. 3,5, haut. 5,5.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) LM.
- 51.2.88 2) FEMME TISSANT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, brins raphia, socle : planche rectangulaire.- 7) femme assise tissant raphia, polychrome.- 8) Long. 6,5, larg. 3,5 haut. 5 9) Merina - objet décoratif.- 10) LM.
- 51.2.89 3) "filanjana" avec porteurs.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, fil de fer, raphia et tissu.- 7) montants en bois taillé, monture du siège en fil de fer, siège en tissu cousu avec raphia, un voyageur dans le "filanjana" vêtu d'un "lamba" et d'une robe verte.- 4 porteurs, collés sur un socle rectangulaire en bois. Vêtements en rabane et chapeau de paille.- 8) Long. 28 cm., larg. 14 cm., haut. 23 cm.- 9) Merina.- objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.90 3) "filanajana".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, fil de fer, rabane de raphia.- 7) montants en bois taillé, monture du siège en fil de fer, siège et accoudoirs en raphia.- 8) Long. 38 ; larg. 5 ; haut. 6,5.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 52.2.144 2) POUSSE-POUSSE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) diverses pièces de bois assemblées et collées ; 2 roues mobiles montées sur axe.- 7) polychrome - homme entre les brancards.- 8) Laong. 9,5 cm., larg. 6,5, haut. 8,5.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 51.2.145 2) FEMME FAISANT LA CUISINE (2 ex.)- 4) Tananarive.- 5) original
6) en bois de rose sculpté, collées sur socle rectangulaire.- 7) femmes accroupies devant le foyer sur lequel se trouve une marmite une des femmes tient un plat dans ses mains.-

8) Long. 5,5 ; larg. 5 ; haut. 5 .- 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.

- 52.1.4 2) TORTUE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint, pattes collées.- 7) tortue tête dressée, yeux noirs, corps brun foncé avec sur le dos motifs blancs simulant les écailles, bouche rouge.- 8) Long. 11 cm., larg. 6 cm., haut. 4 9) Merina - objet décoratif - 10) LM.
- 52.1.50 2) STATUETTE.- 4) Ambohimanga du Sud.- 5) original.- 6) en bois "vohamboana".- 7) homme assis jouant d'un instrument de musique "loakanga voatavo" , socle carré.- 8) haut 26,5 cm ; côté socle &-10 cm., 9) Tananarive.- 10) L.M.
- 52.1.51 - 53 - 54 - 55 - 107 - 2) FIGURINES EN BOIS.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois et fil de fer.- 9)Mérina.- 10) LM.-
- 51 2,3) guêpe "fanenitra".- 7) ailes rapportées, collées au corps; 6 pattes, 2 antennes et 1 aiguillon en fil de fer, polychrome - (peinte)
- 53 2) Pigeon.- 7) corps d'une seule pièce, monté sur socle rectangulaire, peint en bleu ; ciseau blanc et noir, bec et pattes oranges.-
- 54 - 55 2,3) sauterelles "ambolo".- 7) pattes articulées; antennes fil de fer; polychromes.-
- 107 2,3) Grenouille "sahona boraka".- 7) pattes rapportées et collées au corps; polychrome.-
- 52.1.52 2) ARAIGNEE.- 3)"halabe (mita hady)".- 4) Tananarive.-5) original.- 6) bois peint, pattes articulées, couleurs : noir, rouge, blanc, jaune.- 8) corps : 15 x 7 cm., Long. Patte 18 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.56 2) HERISSON.- 3)"sokina voatavo".- 4) Tananarive.- 5) original 6) bois et calebasse décorée.- 7) calebasse de forme allongée décorée de traits et points gravés et emplis de poudre blanche, imitant les épines, gueule peinte en rouge, pattes, oreilles et queue faites de morceaux de bois peints en rouge et enfoncés dans la calebasse.- 9) Merina.- 10) LM.
- 52.1.109 2) JOUEURS de "fanorona".- 4)Tananarive.- 5) original.- 6) bois et étoffe.- 7) 2 hommes accroupis devant planche rectangulaire portant jeu.- 8) Haut. sujets 7 cm., planche 11,5 x 5,5 xm.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.1.130 2) POUSSE-POUSSE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en bois, ressorts métalliques, sapote en tissu.- 7) polychrome.-
8) Long. 25 cm., Haut. 16 cm., larg. 10 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.19 2) STATUETTE EN BOIS.- 4) Vilanandro s.p. Andranomavo-Boalala.-
5) original, usagé.- 6) bois.- 7) représente un homme marchant, vêtu seulement d'un "salaka" (pagne) porte une hachette à la main (et primitivement une sagaie dans la main gauche) yeux : clous ; sourcils et moustaches peints ; cheveux : plumes collées montée sur socle épais., bois vermoulu, cassé au niveau des jambes.- 8) Haut. 26 cm., 9) Betsileo.- 10) L.M.
- 52.4.8 2) OISEAU.- 4) Faratsiho.- 5) original.- 6) pierre sculptée (vato didy).- 7) oiseau : ailes, poitrail et dos portant traits en creux ; crête saillante; yeux rouges faits de 2 grains "d'arbus prescatorius", socle quadrangulaire.- 8) Haut. 13,5 ; Long. 13,5 larg. 4,7.- 9) Vakinankaratra.- 10) R. Paulian.-
- 52.4.9. 2) BOEUF.- 4) Faratsiho.- 5) original.- 6) en pierre sculptée ("vato didy").- 7) boeuf debout, naseaux en creux, yeux noirs faits de 2 grains "d'arbus prescatorius".- 8) Haut. 8,5., long. 13 ; larg. 5.- 9) Vakinankaratra.- 10) R. Paulian.-
- 52.4.10 2) CHIEN.- 4) Faratsiho.- 5) original.- 6) pierre sculptée.-
7) chien debout, queue relevée, yeux noirs faits de 2 grains "d'arbus prescatorius".- 8) Haut. 8 cm., Long. 12., larg. 5 cm.-
9) Vakinankaratra.- 10) R. Paulian.-
- 53.1.1 2) STATUETTE.- 3) "sary sotrika".- 4) Iakora.- 5) original.-
6) bois.- 7) représente une femme nue portant cruche sur la tête, debout sur socle rectangulaire, yeux et bouche colorés en noir.- 8) socle 11 x 12 ; haut. 67 cm.- 9) Antandroy.-
10) achat L.M.
- 53.1.3 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits.- 7) représente homme assis, mains cachat sexe, yeux, bouche, cheveux et barbe noirs, socle triangulaire arrondi.-
8) socle 16,5 x 12,5 ; haut. 43 Cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M.
- 53.1.4 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroits, moustaches, sourcils et yeux rapportés (sourcils et moustache arrachés) - 7) homme vêtu d'une pagne ("salaka") dents apparentes, main droite pliée tenant la sagaie, socle de forme irrégulière.- 9) socle 9 x 9,5 cm., haut. 41 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.1.5 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois brun-rouge.- 7) homme accroupi jouant du "valiha" (cithare sur tuyau), cheveux, sourcils et vêtement peints en noirs.- 8) Haut. 34 cm., 9) Bara.- 10) LM.
- 53.1.6 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois brun orange.- yeux rapportés.- 7) homme accroupi jouant du violon, yeux et sourcils peints en noir, couleurs : brun, rouge pour le visage, les bras et le devant du corps noir pour le reste.- 8) haut. 38 9) Bara.- 10) L.M. (achat)
- 53.1.7 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés; "vahila" (cithare sur tuyau) tube de bambou, cordes en écorce soulevée maintenues par chevilles en éclat de bambou.- 7) homme accroupi jouant du "vahila" vêtement et cheveux noirs.- 8) haut. 24 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.8 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux rapportés.- 7) femme assise jouant du tambour, vêtement, cheveux et sourcils noirs.- 8) haut. 24 cm., Long. 14 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.9 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, cheveux, barbe, moustache et sourcils rapportés, complètement détériorés 7) homme nu, assis et se tenant les genoux, inscription dans le dos : "mahono Iakora".- 8) Haut. 32 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.10 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux rapportés.- 7) représente un homme accroupi, mains entourant genoux, cheveux et pagne noirs.- 8) Haut. 22 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.12 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois, certaines parties noircies ; yeux rapportés.- 7) femme debout portant un enfant dans le dos.- 8) haut. 32 cm., socle 6 x 6,5.- 9) Bara.-
- 53.1.14 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois, noirci par endroit.- 7) femme debout portant 1 enfant dans le dos.- 8) haut. 34 cm., socle : 7 x 6 cm., 9) Bara.-
- 53.1.15 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois noirci par endroit, yeux rapportés., 7) femme debout portant une cruche sur la tête.- 8) Long. 40,5 cm., 9) Bara.-

- 53.1.16 2) STATUETTE.- 3) "sary sokitra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits ; yeux rapportés.- 7) représente femme debout portant cruche sur la tête, haut du corps nu ; pagne (noir) à partir de la taille.- yeux et cheveux noirs, joues marquées de 3 points noirs ; socle rectangulaire.- 8) haut. 31 cm., socle 6 x 5.- 9) Bara.- 10) achat L.M.
- 53.1.18 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir.- 7) femme debout portant un bébé dans le dos au moyen d'un pagne (noir) yeux noirs, cheveux ramassés en 2 macarons de chaque côté de la tête; socle rectangulaire.- 8) haut. 30 cm., socle 8,5 x 6 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.19 2) STATUETTE.- 3) sary sokitra;- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits ; yeux rapportés ainsi que les cils (marquants).- 7) femme debout portant bébé dans le dos au moyen d'une vannerie ; cheveux et pagne noirs ; socle rectangulaire.- 8) haut. 28 cm., socle; 6 x 7 cm.- 9) Bara.- 10) achat L.M.
- 53.1.20 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir; cheveux et yeux rapportés et arrachés ; dents rapportées.- 7) Femme debout sur socle carré , haut du corps nu, pagne autour des reins; tient dans la main une bêche (angady) face rongée (pluie de nez).- 8) Haut. 30 cm., socle 7 x 7 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.21 2) STATUETTE.- 4) Iakora. 5) original.- 6) bois sculpté et noirci par endroits; yeux, cheveux et barbe rapportés (barbe et cheveux arrachés.) 7) homme en pagne "salaka" debout les mains derrière le dos, socle rectangulaire.- 8) socle : 7 x 7,7 cm., haut. 34 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.22 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits, yeux rapportés.- 7) homme debout sur socle arrondi, vêtu d'un cache-sexe noir, tient dans la main droite un objet (cassé).- 8) haut. 32 cm., socle : 8 x 9.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.23 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux rapportés.- 7) représente un vieillard debout en salaka (pagne) tenant une bêche (angady) à la main gauche et fer de la bêche noirs, socle rectangulaire.- 8) socle : 8 x 9 , haut. 36 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.1.24 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux rapportés, clou dans la tête, braeelets métalliques, bandeau métallique sur front.- 7) représente un danseur pied droit levé, bras pliés, paumes au avant, collier sur la poitrine, pagne noir et pompon sur le côté, cheveux noirs, socle circulaire.- 8) diam. socle 10, haut. 35.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.26 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois et toile.- 7) homme marchant, pied gauche levé, bras gauche cassé, bras droit tenant une sagaie (absente), vêtu d'un pagne ("salaka") de toile rouge et blanche enroulé autour des reins, socle rectangulaire.- 8) socle, 5,5 x 6,5.- haut. 32 cm.- 9) Bara 10) L.M.
- 53.1.27 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits, yeux et dents rapportés.- 7) danseur debout, main gauche sur la hanche, main droite écartée du corps collier en bandoulière, disque de corne sur le front, cheveux séparés par des raies allant du centre aux côtés de la tête; vêtu d'un pagne (salaka) et d'une ceinture de laquelle pend un pompon, pagne et cheveux peints en noir.- 8) haut. 26 cm. 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.29 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits., yeux rapportés, moustaches rapportées et détériorées.- 7) buste d'homme sur socle rectangulaire, haut du vêtement décoré de feuillages et de lignes courbes.- 8) haut. 18 cm socle 8 x 6 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.30 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits; yeux rapportés, moustaches et barbe rapportés et détériorés.- 7) buste d'homme, cheveux et sourcils peints en noir; coiffure : 2 tresses entourant la moitié de la tête et un petit chignon occipital., socle rectangulaire.- 8) Haut. 15,5 cm., socle 8 x 5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.31 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroit.- Yeux et barbe rapportés (barbe détériorée).- 7) socle rectangulaire; homme chauve sur le dessus de la tête, cheveux, yeux et sourcils noirs.- 8) socle 6,5x5,5 cm Haut. 15 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.1.32 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, yeux, sourcils et moustaches rapportés (sourcils et moustaches détériorés).- 7) socle rectangulaire, dents apparentes, cheveux noirs (chauve sur le sommet de la tête sauf une partie) : Buste d'homme.- 8) socle 5 x 7 cm., Haut. 16 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.33 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, yeux et cheveux noircis au feu, quelques cheveux rapportés (la plupart arrachés).- 7) buste d'homme portant 1 boucle d'oreille métallique à l'oreille.- 8) Haut. 18 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.34 a et b et c - 2) STATUETTE : chaise à porteurs avec un personnage et 4 porteurs.- 3) "filanjana".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroit.- cils rapportés aux yeux des personnages.- 7) a) 2 porteurs en pagne (salaka) sur socle rectangulaire, mains droites levées pour porter les bras du "filanjana", jambes droites en avant.- cheveux pagnes et sourcils : noirs.- b) 2 porteurs vêtus d'une robe noire, même position que les précédents.- c) "filanjana" avec personnage assis dessus, tête mobile s'enfonçant au col, visage d'européen, casque colonial blanc, main droite tenant un parasol, pieds appuyés sur le repose-pied.- 8) a et b : haut. 32 cm., socle 13 x 9,5 cm.- c) Haut. 23 cm., Long. 45 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.35 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté, une seule pièce, certaines parties peintes en noir, yeux des personnages rapportés.- 7) sur socle circulaire : une vache garrotée (corne gauche cassée), un veau, une femme debout portant bébé dans le dos (dans vannerie), un homme accroupi en train de traire la vache ; cheveux, vêtements, cornes et sabots des animaux peints en noir.- 8) Haut. 16 cm. socle 11,5 x 13 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.36 2) STATUETTE.- 3) "sary sokitra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils du personnage rapportés.- 7) représente homme en "salaka" (pagne) de toile luttant avec un taureau (1 corne cassée). sabots de l'animal noirs, cheveux et yeux du personnage noirs, socle arrondi.- 8) socle 14x8,5; haut. 16,5 cm., 9) Bara;- 10) achat L.M.

- 53.1.38 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois clair peint et décoré au crayon par endroit.- 7) femme debout portant enfant dans les bras etalebasse sur la tête.- Pas de socle.- 8) Haut. 21 cm.-
- 53.1.39 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) homme assis, jambes écartées, coudes aux genoux, mains jointes, cheveux, yeux peints en noir.- 8) haut. 14 cm.- 9) Bara. IO) L.M.
- 53.1.40 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) femme debout portant cruche sur la tête, couleurs : cheveux, sourcils et yeux noirs, robe rouge-brun.- 8) haut. 26 cm.- 9) Bara.- IO) L.M.
- 53.1.41 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) Homme assis, jambe droite repliée sous lui, main droite au front en signe de salut, main gauche tenant une cuillère; socle rectangulaire avec inscription "bejor vazaha".- 8) haut. 15,5 cm., socle 13 x 10,5 cm.- 9) Bara.- IO) L.M.
- 53.1.47 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroits, cils rapportés, ainsi que la moustache, sagaie à part : bois blanc, extrémités noircies au feu.- 7) homme debout, vêtu d'un pagne noir (salaka) coiffure en petites boules avec chignon occipital, collier de charmes (ody) autour du cou et en bandoulière sur l'épaule droite ; porte une sagaie dans la main droite et un bouclier dans la gauche, socle de forme irrégulière.- 8) haut. 40 cm., socle 11 x 12 cm., Long. sagaie 35 cm.- 9) Bara.- IO) L.M.
- 53.1.48 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroits, cils rapportés.- 7) buste; cheveux et cils, yeux noirs; socle rectangulaire.- 8) socle 6 x 4 cm., H. 13 cm.- 9) Bara.- IO) L.M.
- 53.1.50 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés.- 7) homme vêtu d'un pagne noir jouant du tambour, genoux fléchis supportant l'instrument, socle carré.- 8) socle 7 cm., Haut. 26 cm.- 9) Bara.- IO) L.M.

- 53.1.52 2) STATUETTE.- 3) "sary sikotra".- 4) Iakora.- 5) original.-
6) bois noirci par endroits; yeux et cils rapportés.-
7) représente femme debout portant sur la poitrine un enfant enveloppé dans un pagne noir.- socle arrondi.-
8) socle 7,5 x 7,5.- haut. 32 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.53 2) STATUETTE.- 3) "sary sikotra".- 4) Iakora.- 5) original.-
6) bois noirci par endroits, une seule pièce et coupe-coupe amovible, cils et yeux rapportés.- 7) homme debout, vêtu d'un pagne noir, portant sagaie et coupe-coupe extrémités noircies, socle rectangulaire.- 8) haut. 29,5 cm., socle 6 x 6,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 54.1.54 2) STATUETTE.- 3) "ombiasy";- 4) Iakora.- 5) original.-
6) bois noirci par endroits., yeux, cils, barbe et moustaches rapportés.- 7) représente un devin accroupi vêtu d'un pagne noir portant dans le dos un talisma (mohara) suspendu par lanière ; en train d'effectuer une divination par les graines ("sikidy), socle de forme irrégulière.-
8) haut. 28,5 cm., Long. 19,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 54.1.55 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroits, sourcils rapportés.-
7) homme debout en pagne (salaka), un serpent enroulé autour de son corps le mord à l'oreille ; l'homme tient le serpent de la main droite et de la gauche enfonce un couteau dans son corps; forme du socle irrégulière, pagne, cheveux, sourcils et raies sur le serpent de couleur noire.- 8) Haut.49cm socle 8,5 x 8 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 54.1.56 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits, sagaie en bois blanc, extrémités noircies au feu, moustaches et cils rapportés.- 7) homme debout, vêtu d'un pagne (salaka) tient une sagaie dans la main droite et un bouclier dans la gauche, a un bonnet sur la tête.-
8) haut. 49 cm., socle 12 x 11 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.57 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté (une seule pièce) cils rapportés (coupés).- 7) homme reposant sur le pied gauche, le droit étant levé; bras demi-pliés coudes au corps (bras gauche cassé); cheveux en petites tresses; un collier autour du cou et des épaules; vêtu d'un pagne, ceinture à gros boutons de laquelle pend un pompom, ceintu-

re, cheveux et yeux noirs - socle : une partie cylindrique surmontée d'une colonne et d'une partie en forme de tronc de cône sur laquelle repose le danseur.- 8) Haut. 43 cm., Haut. socle 14,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

53.1.58 2) STATUETTE.- 3)"sary sokitra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils des personnages rapportés.- 7) scène de traite : vache entravée léchant un veau, traitée par un homme accroupi (pagne et cheveux noirs) femme debout à côté de lui (pagne et cheveux noirs, sac de vannerie dans le dos contenant un bébé); socle de forme irrégulière;- 8) Long. 30cm , larg. 17 cm., Haut. 23 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

53.2. 8 2) morceau de bois sculpté.- 5) original.- 6) bois dur.- 7) représentant une femme assise tambourinant.- 8) Haut. 14 cm.- long. 8,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

53.2.20 2) BAMBOU à porter.- 5) original.- 6) cylindre de bambou.- 8) Long. 155 cm., diam. 7 cm.- 9) Betsimisaraka - sert à porter des paquets accrochés aux extrémités du bâton.- 10) LM.-

53.3.11 2) PANNEAU sculpté.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en bois "voamboana".- 7) thème : village à la campagne maisons, arbres, personnages.- 8) 52 x 12,5.- 9) Merina - usage décoratif.- 10) L.M.

53.3.12 idem 7) thème identique mais décor différent.- 8) 53 x 13.- 9,10) idem.

53.3.13 idem 7) thème : village côtier : maisons, arbres cueillette des noix de coco, femme pilant dans un mortier. 8) 60 x 27 cm.- 9,10) idem.

53.3.16 7) portrait d'une femme portant son enfant dans le dos.- 8) 51 x 23 cm.- 9,10) idem.

53.3.14 2) VASE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en bois "vandrika" sculpté et verni.- 7) socle cylindrique surmonté d'un pilier quadrangulaire en partie creux, au sommet 4 têtes de boeufs et autour femmes portant des cruches (thème de la sculpture : la fontaine) signature sous le socle : Randriamalala.- 8) Haut. 23 cm., diam. Socle 13 cm.- 9) Merina 10) L.M.

- 53.3.15 2) VASE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en bois "vandrïka" sculpté et vernis.- 7) socle cylindrique surmonté d'un pilier quadrangulaire creux en partie, dans la partie supérieure 4 têtes de boeufs, et autour série d'homme de femmes et d'enfants dans diverses positions (thème de la sculpture : la famille).- signature sous le socle:Randriamalala.- 8) haut. 36 cm., diam. Socle 12 cm., 9) Merina. - 10) L.M.
- 53.3.17 2) STATUETTE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois de couleur noire.- 7) femme assise tenant un enfant sur les genoux coiffure : tresses sur la nuque; vêtue d'une étoffe (lamba) jusqu'à la taille, haut du corps : nu.- 8) haut; 13,5 cm., Long. 13 cm., larg. 7 cm.- 9) Merina.- L.M.
- 53.4.36 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits; yeux et cils rapportés.- 7) femme debout portant cruche sur la tête, enveloppée d'un pagne peint en noir, bras droit coupé au coude; socle de forme irrégulière 8) haut. 27,5 cm.; 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.37 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) Bois sculpté et peint en noir par endroits.- 7) femme station verticale, les bras le long du corps, les épaules, pagne noir enroulé autour des aisselles, cheveux groupés en macaron., socle rectangulaire cassé et recollé.- 8) Haut. 26,5 cm., socle 7 X 5 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.38 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint en noir par endroits.- 7) homme debout, jambes demi-fléchies, tête tournée vers la gauche, bras croisés, petit socle rectangulaire.- 8) haut. 18 cm., socle 3,5x3 cm. 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.41 2) COFFRET.- 3) (vata kely") 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois coloré.- 7) boîte : forme parallélépipédique, sculptée sur les 2 grandes faces (motifs géométriques), couleurs rouge et verte. Fendue.- A l'intérieur 3 creux : 2 en forme de tronc de cône et 1 de forme parallélépipédique.- couvercle : forme demi-cylindrique, motifs géométriques sculptés, teints en vert et rouge. Surmonté de 4 animaux dont 1 manque.- 8) boîte : Long. 23,3 cm., larg. 7,8, haut. 10,5 couvercle Long. 26 cm., Haut. 9,2.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.42 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits ; cils et yeux rapportés ; barbe blanche (poils collés).- 7) représente un vieil homme vêtu d'un cache-sexe noir, accroupi, mains tenant les genoux, sourcils noirs 8) haut. 17 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.43 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, étoffe, cils rapportés.- 7) homme debout portant un chapeau sur la tête, vêtu d'une robe à manches, bras animés à l'aide d'une ficelle passant dans le corps, socle rectangulaire.- 8) haut. 33 cm., socle 5,5 x 6 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.44 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux, cils et barbe rapportés.- 7) homme accroupi, vêtu d'un pagne, porte autour du cou un "mohara" (talisman) et un collier d'"ody" (charme.- pagne, cheveux et sourcils noirs.- 8) haut. 21 cm., 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.45 2) STATUETTE.- 3) "lehilahy voatoton'ny omby".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils du personnage rapportés.- 7) représente un homme blessé par un boeuf, se cramponnant à la bosse de l'animal, cheveux et yeux noirs, socle rectangulaire.- 8) socle 12x7; haut. 15,5 9) Bara.- 10) achat L.M.
- 53.8.12 2) PIED D'ETAGERE.- 5) original.- 6) bois clair noirci au feu puis sculpté.- 7) dessins géométriques sombres en relief sur fond blanc.- 8) haut. 32,5 cm.-
- 53.8.13 2) APPUI NUQUE.- 3) "ondan-kazo".- 4) Ampanihy.- 5) original. 6) bois.- 7) formé de 2 rectangles concentriques sculptés, au milieu 2 oiseaux debout.- 8) Long. 14,5 ; larg. 13,5 ; épais. 4,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.14 2) STATUETTE.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) bois sculpté et peint.- 7) jeune femme vêtue d'une robe et d'un chemisier coiffure en tresse derrière la tête, un casque colonial sur la tête, portant un sac - socle rond.- couleurs : casque blanc, chemisier blanc et jaune, robe bleue foncé et chaussures.- 8) Haut. 33 cm., diam. socle 10 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.19 2) PLANCHE D'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) planche rectangulaire ; décor : entourage de motifs géométriques délimitant petits casiers dans lesquels on trouve : crocodile, poissons, oiseaux, homme et sanglier, crocodile et boeuf.- 8) L.150,5 cm., l. 9,8.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.28 2) VASE.- 3) "vato hazo".- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme cylindrique, décor : motifs géométriques, hommes et oiseaux.- 8) haut. 26 cm., diam. 13 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.31 2) STATUETTE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois peint en noir par endroits.- 7) homme debout portant sagâie dans main droite, vêtu d'un cache-sexe noir, cheveux noirs, une femme enceinte debout le suit, vêtue d'un pagne, cheveux en petites boules circulaires.- socle rectangulaire.- 8) haut. 25 cm., socle 12,5 x 9 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.40 2) STATUETTE.- 3) "mpiasa tany".- 4) Androka, Tuléar.- 5) original.- 6) bois coloré par endroits.- 7) homme debout tenant une bêche dans la main ("angady") cache sexe blanc, fer de la bêche, cheveux et yeux noirs, socle carré.- 8) socle Long. 6 cm., haut. 28 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.42 2) STATUETTE.- 3) "mpitolona".- 4) Androka, Tuléar.- 5) original.- 6) bois coloré par endroits, cils rapportés 7) représente 2 hommes debout en train de lutter vêtus de cache-sexe blanc, cheveux et sourcils noirs, socle circulaire.- 8) diam. Socle 28,5 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.9.12 2) BOIS Sculpté.- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 7) panneau rectangulaire sculpté et peint en noir et doré.- 8) 85 x 18 cm., 9) Comores - ornement posé au-dessus des portes.- 10) col. P. Fohrmanoir.-
- 54.3.19 2) STATUETTES.- 5) original.- 6) bois "volombodimpoina" noir.- 7) représente une femme portant un bébé dans le dos, socle triangulaire.- 8) Haut. 26 cm., l. socle 9 cm.-
- 54.3.13 2) bois sculpté.- 4) Domini Anjouan.- 5) original.- 7) panneau rectangulaire évidé et sculpté (demi-cercles, chaîne) peint en doré, noir et rouge, inscriptions en lettres arabes; composé de 2 plaques reliées ensemble.- 8) 85x 15cm.- 9) Comere - ornement posé au-dessus des portes.- 10) col. P. Fohrmanoir.-

- 54.7.3 2) réduction d'"ALOALO".- 3)"Alo alo madinéka".-5)original.-
6) bois sculpté et coloré par places.- 7) (b) socle de forme cylindrique aplatie, élargi vers la base, sculpté ensuite et terminé par un oiseau à long cou (coloré en rouge et blanc) (c) : socle en forme pyramide à 4 faces, manche sculpté terminé par oiseau noir avec yeux rouges.- 8) Long.(b) 53 cm., (c) 50 cm.- 9) Mahafaly.- 10) col. Dr. Poisson.-
- 54.7.6 2) STATUETTE.- 4) Befanamy.- 5) original.- 6) bois sculpté.-
7) représente une femme nue debout ; socle arrondi, cheveux, yeux et lèvres noircis.- 8) haut. 14,5 , socle 4 x 4,5.-
9) Mahafaly.- 10) col. Dr. Poisson.-
- 54.7.10 2) POISSON EN BOIS.- 4)objet trouvé dans une case lors d'un déménagement.- 5) original.- 6) bois sculpté et gravé.-
7) forme de poisson : oeil percé, mageoire et queue : quelques traits gravés, de la queue part un motif, allongé, portant quelques traits gravés.- 8) Long. 20 cm., larg. max. 3cm.-
9) Masikoro.- 10) col. Dr. Poisson.-
- 54.8.1 2) STATUETTE.- 3)"vehivavy mitoto vary".- 4) Iakora.-
5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés.- 7) femme debout pilant du riz dans un mortier, pagne et cheveux noircis, socle rectangulaire.- 8) socle : 5 x 7 cm., haut. 27 cm., 9) Bara.-
- 54.8.2 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits., cils et yeux rapportés.- 7) représente une femme accroupie portant un bébé dans le dos dans un sac de vannerie, vêtue d'un pagne noirci ainsi que les cheveux.-
8) 18,5 cm; 9) Bara.-
- 54.8.3 2) STATUETTE.- 3)"vehivavy manôfa vary".- 4) Iakora.-
5) original.- 6) bois noirci par endroits.- yeux et cils rapportés.- 7) représenté une femme accroupie vannant du riz, cheveux et pagne noircis.- 8) haut. 17,5.- 9) Bara.-
- 54.8.4 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés.- 7) représente une femme accroupie portant un bébé dans le dos dans un sac de vannerie, pagne et cheveux noircis.- 8) haut. 19,5 cm.-
9) Bara.-

- 54.8.5 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux rapportés, barbe, cheveux et cils blancs (crins).- 7) représente un vieillard debout tenant à la main une sorte de bêche; enroulé dans un pagne noirci.- socle rectangulaire.- 8) socle 5,5 x 4,5 cm., haut. 20,5 cm.- 9) Bara.-
- 54.8. 6 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés.- 7) représente homme assis un genou replié, porte un "mohara" (talisman) dans le dos, cheveux et pagne noircis.- 8) haut. 18,5 cm., 9) Bara.-
- 54.8. 7 2) STATUETTE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, yeux et cils rapportés.- 7) homme accroupi jouant du violon, cheveux et pagne noircis.- 8) haut. 16,5 cm.- 9) Bara;-
- 55.2.8 2) sujet transporté en chaise.- 3) "filanjana".- 5) original.- 6) bois, fil de fer, étoffe.- 7) montants bois assemblés par 2 baguettes transversales formant la base du siège ; pose-pied, accoudoirs et dossier en fil de fer ; étoffe recouvrant siège; 8) Long. 30,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- représente un malade conduit à l'hôpital en "filanjana".- 10) L.M.
- 55.2.9 2) sujet transporté en chaise.- 3) "filanjana".- 5) original.- 6) bois, fil de fer, étoffe.- 7) poupée corps cousu dans étoffe rose cousue à grands points; yeux et narines peints au goudron.- 8) Long. 10 cm.- 9) Betsimisaraka- 10) L.M. .
- 55.3.22 2) Figurines représentant une scène de danse.- 3) "mpilalao" 4) Tananarive.- 5) original;- 6) en bois, vêtues d'étoffe clouée sur petit socle par 2 pointes.- 8) haut. env. 11 cm.- 9) Metina - usage décoratif.-
- 23 idem 7) robe rose et pantalon noir.- idem
- 24 idem 7) danseuse , 1 main sur la hanche et l'autre levée.- robe rose et lamba.-
- 25 idem -"-
- 26 idem 7) danseur robe rose pantalon noir, bras articulés.-
- 27 idem 7) homme applaudissant; robe et pantalon noir.-

- 55.3.28 2) STATUETTE.- 3)"mpilalao."- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) figurines en bois envêtue d'étoffe. Clouée sur petit
socle par 2 pointes.- 7) 2 violonnistes; robe rose et
pantalon ; cordes violon en fil de coton.- 8) Haut. 11 cm.-
9) Mérima - usage décoratif.-
- 29 "- 7) homme jouant du tambour; robe et pan-
talon; instrument accroché par fil raphia.- idem.-
- 30 "- 8) idem.-
- 55.2.21 2) STATUETTES (2) SERRE-LIVRE.- 3)"sary sikotra".-
4) Tananarive.- 5) original.- 6) en bois "varongo".-
7) socle rectangulaire, une partie verticale perpendicu-
laire au socle (serre-livre); sur le socle : boeuf couché,
tête tournée sur le côté.- 8) socle 22x8,5 cm., haut.13 cm.-
9) Mérima.- 10) achat L.M.
- 55.2.24 2) STATUETTE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois sculp-
té.- 7) représente un caïman ayant saisi la patte d'un
boeuf sur socle rectangulaire.- 9) Mérima - objet d'arti-
sanat pour touriste.- 10) don M. Paulian.-
- 55.6.34 2) STATUETTE.- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) cyclis-
te sur bicyclette.- bois; plusieurs pièces assemblées par
pointes métalliques, parties métalliques pour les garde boue,
roue arrière montée sur socle en bois.- 7) couleurs : brun,
brun-rouge, brun-foncé, blanc.- 8) haut. 33 cm., Long. 36cm.
9) Tsimihety - objet décoratif.- 10) L.M.
- 55.10.24 2) STATUETTE.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) bois noirci
au feu puis sculpté, certaines parties colorées en rouge.-
7) 2 oiseaux se faisant face, têtes et pattes rouges,
corps rayé noir et blanc, socle rectangulaire, motifs géo-
métriques sculptés.- 8) socle 39 x 11 cm.- haut. 13 cm.-
9) Mahafaly.-
- 55.10.25 2) STATUETTE.- 3)"mpitolona".- 4) Tuléar.- 5) original.-
6) bois noir , lance en bois clair.- 7) guerrier debout vê-
tu d'un cache-sexe, tient une lance dans la main, chapeau
sur la tête, peint en blanc, socle rectangulaire.-
8) socle 15 x 8,5 cm., Haut. 50 cm.- 9) Mahafaly.-
- 55.10.26 2) STATUETTE.- 5) original.- 6) bois sombre.- 7) femme
debout, nue jusqu'à la ceinture.- 9) haut. 43 cm., socle:
15 x 8 cm.- 9) Merina.-

- 55.1.10 2) STATUETTE.- 3)"Lambo mifanandrina".- 4) Betioky Sud;-
5) original.- 6) bois blanc noirci au feu puis sculpté,
certaines parties colorées à l'encre rouge et bleue.-
7) représente 2 sangliers face à face sur socle rectangu-
laire décoré de motifs géométriques ; couleurs : yeux
entourés d'encre bleue, pattes rouges avec petit trait
bleu ; gueule rouge.- 8) haut. 26 cm., socle 25,5 x 4,5
8) Mahafaly.- 10) L.M.
- 55.1.11 2) STATUETTE.- 3)"sary fosa mitelina akaŋga.-4) Betioky
Sud.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.
7) représente un animal ("fosá?") ayant avalé la tête d'un
oiseau (pintade) sur socle rectangulaire.- 8) haut. 6 cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 55.1.13 2) STATUETTE.- 4) Betioky Sud.- 5) original.- 6) bois blanc
noirci au feu puis sculpté.- 7) représente oiseau debout sur
socle rectangulaire, bec, yeux et pattes noirs.- 8) Haut.
37 cm., socle 13 x 7 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 55.2.5. 2) STATUETTE.- 3)"takatra".- 4) Ambalavao, Fianarantsoa.-
5) original.- 6) bois de "hazomanga" noirci et sculpté
(parties noires, d'autres de la couleur nat. du bois
7) oiseau (échassier) debout sur socle formé d'une demi
sphérique (décorée de lignes formant dessins géométriques)
entourée en bas d'un anneau plus large.- 8) Haut. 21 cm.,
diam. max. base 8 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) Don Raveloson.
- 56.9.1 2) sculpture (2 ex.) 4) Andilamena .- 5) original.- 6) bois
bicolore (brun et jaune).- 7) représente boeuf debout, cor-
nes pointues, sur socle constitué d'une partie demi-cylin-
drique se continuant par une partie triangulaire terminée par une co-
lonne allant en s'aplatissant et s'évasant, pointue au bout.-
8) Haut. totale 67 cm., Haut. socle 53,5 cm.-
- 56.9.2. 2) STATUETTE.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) bois bi-
colore (brun et jaune).- 7) boeuf couché, pattes repliées
sur socle rectangulaire, cornes pointues.- 8) haut. 17 cm.,
socle 19,5 x 7 cm.-
- 56.9.3 2) STATUETTE.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) bois bico-
lore (brun et jaune).- 7) représente boeuf debout, cornes
pointues, sur socle rectangulaire.- 8) Haut. 19 cm., socle
18 x 5,5 cm.-

- 56.9.4 2) STATUETTE.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) bois bicolore (brun et jaune).- 7) représente un sanglier debout sur socle rectangulaire;- 8) Haut. 18 cm., socle 15 x 8 cm.-
- 57.2. 7 2) FIGURINE (homme tirant un pousse-pousse.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) roues et charpente en bois; ressort métallique; capote en toile - sujets en bois sculptés.- 7) homme tirant le pousse-pousse, 1 passagère à l'intérieur.- 8) Long. 26 cm., Haut. 16,5., larg; 10,5.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) don DE M. Paulian.-
- 57.2.8 2) PLATEAU.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) en marqueterie : bois de différentes teintes.- 7) sujet décoratif : l'alcoolisme forme rectangulaire.- 8) Long. 61 cm., larg. 34 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) don de M. Paulian.-
- 57.2.21 2) CANNE.- 3)"Tehina".- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) bois sculpté.- 7) forme cylindrique, poignée taillée en boule, décor: serpent enroulé peint en jaune et noir.- 8) Long. 100cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) don M. Paulian.-
- 57.2.25 2) PANNEAU sculpté.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois.- 7) forme rectangulaire, représente 2 femmes debout, l'une porte un enfant dans le dos.- 8) Long. 33,5 cm., larg; 22 cm.- 9) Merina - usage décoratif.- 10) L.M.
- 57.4.7 2) STATUETTE.- 4) Bemonto Ankavandra Miandrivazo.- 5) original.- 6) bois d'"adabo" sculpté et peint, papier rouge, yeux en "voamaintilany".- 7) homme debout (soldat ou gendarme) sur socle ovale, képi sur la tête (visière brisée), cheveux et moustache noirs, short vert, ceinture de papier rouge collé.- 8) Haut. 34 cm.- 9) Betsimisaraka.-
- 57.4.6 2) STATUETTE.- 4) région du Bemaraha.- 5) original.- 6) bois noirci par endroits, une seule pièce. 7) tête d'homme, montée sur partie conique pointe en bas.- 8) Haut. Tle 21 cm., Haut. partie conique 12,5 cm.- 9) Sakalava - la statuette se trouvait au sommet d'un tas de pierres de 1,20 m. de haut. ("tatao").
- 57.4.8 2) STATUETTE.- 4) Bemonto, Ankavandra, Miandrivazo.- 5) original. 6) bois blanc peint, papier rouge.- 7) femme debout, cheveux courts peints en noir, jupe rouge, chemisier vert, bretelles en papier rouge collé, socle ovale.- 8) haut. 35 cm., 9) Betsimisaraka.- 10)

- 57.4.9 2) STATUETTE : cheval.- 4) Bemonto, Miandrivazo.- 5) original.-
6) bois blanc, crinière en plume de poule.- yeux en verre;-
7) tête ovale, oreilles dressées, crinière dans fente du cou;
pattes de devant droites et grosses, pattes de derrière courtes
... peint en rouge.- 8) Long. 38 cm., Haut. 15 cm.- 9) Betsimisaraka.-
- 57.4.16 2) STATUETTES.- 3) "Biby olo".- 4) Maintirano.- 5) original.-
et 6) bois noirci par endroits, yeux : billes de verre.- 7) repré-
57.4.17 sente un couple (homme et femme, chacun posé sur socle ovale)
homme : debout, en train de marcher, tête surmontée de 2 pe-
tites cornes, pièce de bois rectangulaire pendant par derrière
figure les cheveux, barbe et moustaches, queue recourbée à la
partie postérieure, bras le long du corps, mains tenant 2 par-
ties stylisées terminées par 5 doigts.- Femme identique (17)
coiffure plus longue, absence de barbe et moustaches.- 8) Haut.
55 cm.-
- 61.3.5 2) PLAT DECORATIF.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois et fer.
7) plat rond et creux, décoré à la peinture (paysage), en relief
2 hommes sculptés en train de combattre avec des lances en fer -
crochet de suspension polychrome.- 8) diam. 38 cm.- 9) Merina,
usage décoratif.- 10) M. Paulian.-
- 61.3.8 2) PLAT DECORATIF.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois peint.-
7) forme circulaire concave ; décor peint : 4 hommes regardant
un danseur polychrome, un crochet de suspension.- 8) diam. 51 cm.
9) Merina - usage décoratif.- 10) M. Paulian.-
- 61.12.6 2) SERPENT.- 3) "do" 4) Bekoropoka.- 5) original.- 6) bois.-
7) longue pièce rectiligne sculptée en forme de reptile, renf-
lée au centre, extrémités amincies ; face ventrale aplatie ; fa-
ce dorsale arrondie.- yeux : petites boules de verre.-
8) Long. 97 cm., circonférence dans la partie la plus large 32
9) Masikoro.- 10) tournée Menabe août-septembre 1961.-
- 61.5.49 2) fragment de bois.- 3) "lambo".- (nom de l'arbre).- 4) Bekoro-
poka.- 5) original.- 6) branchette.- 8) Long. 9,5 cm.- 9) Masi-
koro.- utilisé dans certaines cérémonies.- Le "bilo (personne
possédée) le tient à la main avec le couteau quand il danse.
Quand il transmet à quelqu'un son morceau de bois, cela signi-
fie que la personne doit danser ou donner un peu d'argent
("rakitse").- 10) IRSM - tournée avril-Mai à Bekoropoka.-

CORNE :- BRIQUET :-

- 50.1.2 2) Corne pour briquet.- 4) greffe d'Ihósy.- 5) original.-
6) extrémité de corne avec couvercle de bois traversé par la-
nière cuir.- 9) bara.-
- 50.1.48 2) RECIPIENT.- 4) greffe d'Ihósy.- 5) original.- 6) en bois.-
7) forme bi-tronconique, extrémité opposée à l'ouverture gar-
nie d'une petite aspérité entourée d'une corde pour suspension.-
Intérieur garni de bourre de kapok plus ou moins brûlée.- 8)
Long. 10,5 cm.- 9) fait partie du matériel à feu.- Bara.-
- 50.1.3 2) Ceinture avec étui pour nécessaire à feu.- 4) greffe d'Iho-
sy.- 5) original.- 6) ceinture cuir vert avec boucle métal.-
étui de cuir suspendu ; forme rectangulaire avec rabat.-
8) long. ceinture 91 cm.- 9) Bara.-
- 51.1.31 2) CORNE POUR BRIQUET.- 4) "kapeika".- 5) original.- 6) corne
noire de zébu vide, percée à chaque extrémité pour passer fi-
celle de suspension en raphia (2 brins tordus).- 8) Long. 20 cm
9) bakalava - pour mettre le nécessaire à feu.- 10) L.M.
- 51.1.96 2) CORNE POUR BRIQUET.- 4) Antafiandanaka.- 5) original.-
6) tronçon de corne de boeuf, 1 extrémité bouchée par rondelle
bois, l'autre par rondelle percée d'un trou central.- 8) Long.
17,5 cm.- 9) Tsimihety - pour mettre le nécessaire à feu.- 10) L.M
- 51.1.152 2) PORTE-AMADOU.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) extré-
mité de corne blonde ; pointe taillée quadrangulaire, bord ré-
tréci.- 8) Long. 5,7 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.61 2) CORNE DE BOEUF.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) corne
noire, extrémité partiellement bouchée par disque de bois percée
aux extrémités pour passer corde de raphia (2 brins tordus).-
8) Long. 24 cm.- 9) Tsimihety - pour mettre le nécessaire à feu.-
10) LM.
- 51.1.78 2) BRIQUET A PIRRE.- 3) "kapaika" ou "kapaka".- 4) Ambararatabe
Bealanana.- 5) original ancien.- 6) comprend : 1 plaque de fer
9 x 3,5 cm., - des silex.- extrémité dealebasse bourrée d'étou-
pe.- provision d'étoupe (en sève de bananier) - un ligne.-
9) Tsimihety - pour obtenir du feu : on frotte rapidement un silex
contre le fer, on obtient une étincelle qui fait entrer l'étoupe
en ignition, ou souffle pour activer et l'on enflamme un linge
ou une charpie.- 10) L.M.

- 51.1.206 2) ETUI A BRIQUET AVEC BOUCHON.- 3) "kapaika".- 4) Anketsahely Antsakabary.- 5) original.- 6) corne noire de zébu, pointe percée d'un trou où passe ficelle de suspension (tresse raphia 3 brins) autre extrémité : anneau bois bouchant partiellement l'orifice, au milieu : trou ovale de 3,5 x 2,5 avec bouchon en bois taillé muni d'un bouton de préhension légèrement concave, aspérité permettant passage ficelle suspension dans 2 trous.- 8) Long. 28 cm 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.6.14 2) ETUI A BRIQUET.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) corne percée d'un trou à une extrémité pour passer ficelle de suspension (tresse 3 brins) autre extrémité partiellement bouchée par un anneau en bois avec orifice ovale de 2,9 x 2,6 cm., bouchon en bois en forme de champignon, relié à la corne par une cordelette.- 8) Long. 22 cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.3.18 2) FIGURINE : 2 femmes pilant le riz.- 3) "sary tandroka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en corne de boeuf réduit en lame et découpé monté sur socle bois.- 7) 2 femmes en position différente, 2 arbres, polychrome.- 8) Haut. 19 cm., Long. 17 cm 9) Merina (objet décoratif.- 10) L.M.
- 53.3.19 2) FIGURINE : tireur de pousse-pousse.- 3) "sary tandroka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en corne de boeuf réduit en lame et découpé monté sur socle en bois.- 7) homme tirant son pousse-pousse, 2 arbres, polychrome.- 8) Haut. 18 cm., Long. 20 cm 9) Merina - objet décoratif.- 10) L.M.
- 55.3.12 2) OISEAU (figurine).- 3) "sary tandroka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) corne de zébu travaillée après chauffage ; yeux : 2 ailes rapportées.- 7) corne blonde.- 8) Haut. 21 cm.- 9) Mérima.- 10) achat R.R.
- 55.2.23 2) BATEAU : figurine.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) coque : corne de zébu, montée sur socle bois; voile : lamelle de corne maintenue par mât bois.- 7) sur le bateau : 3 personnages (pêcheurs) faits en corne découpée et peinte.- 8) Long. 35 cm., Haut. 38 cm., 9) Mérima - objet décoratif.- 10) don de M. Paulian.
- 57.2.18 2) BATEAU : figurine.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) corne, bois ; coque bateau : corne zébu posée sur socle bois ; voiles : plaques corne montées sur mât bois.- 7) sujets polychromes sur le bateau : chasseur, laveuse, joueur d'accordéon (en bois découpé).- 8) Long. 21 cm. Haut. 25,5 cm.- 9) Merina - objet décoratif.- 10) don de M. Paulian.-

- 57.2.18 2) BATEAU:figurine.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en corne
7) coque Bateau : une corne de zébu ; monté sur socle en corne
voiles : corne découpée fixée par pointes métalliques ; 3 passa-
gers polychromes.- 8) long. 26 cm., haut. 29 cm.- 9) Merina.-
- objet décoratif.- 10) L.M.
- 61.9.26 2) CORNE A BRIQUET .-3) "vimoto".- 4) Masoarivo.- 5) original.-
7) forme d'un oeuf, ouverture ménagée dans sa partie supérieure,
intérieur creusé - reposant sur pied sculpté en forme de croix.-
8) haut. 8 cm., ouv. diam. 3,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée
Menabe de mai à juillet IRSM.-
- 61.9.9 2) BRIQUET.- 3)"mivoto".- 4) Soaserana.- 5) original usagé.-
6) sac en peau cousue muni d'une lanière et d'une boucle métal-
lique pour l'attacher autour de la taille.- contenu : une lame
en fer "vy bolo"; un silex "vato tsitoly" ; 1 porté amadou en
corne de boeuf "tsifanaomby-poaky"; amadou en kapok "bodo" ;
1 rondelle de bois percée au centre.- 8) Long. ceinture 99 cm.-
Long. sac 27 cm., larg. sac 8,5 cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM, tour-
née Menabe de mai à juillet.-
- 61.2.10 2) BRIQUET à AMADOU.- 3) "Kapena".- 4) Faravohitra Dt. Moramanga.-
5) original.- 6) corne de boeuf noire : extrémité pointue pour
ser ficelle suspension de "hafopotsy" (2 brins tordus).-
autre extrémité : partiellement bouchée par anneau bois, orifi-
ce central ovale de 3,5 x 2,7 cm. avec bouchon bois de "tambintsy"
relié à la corde par une cordelette.- à l'intérieur : morceau de
chiffon, déchet de bois sec, amadou (fibre extraite de la base
du tronc du bananier), seconde petite corne avec bouchon en bois.-
silex (absent ; fer (absent).-8) L.gde corne 21,5; L.pté 5,3 cm.-
9) Betsimisaraka - emploi : de la main gauche on tient la petite
corne et le morceau de silex qui affleure, on frappe avec le fer
pour faire jaillir l'étincelle qui allume l'amadou ; on prend alors dans
la grande corne un morceau de bois que l'on enveloppe de chiffons,
en soufflant le feu passe de l'amadou aux chiffons qui s'enflam-
ment.- Le "kapena" est porté sur le ventre attaché par la cor-
delette. Le propriétaire est toujours un homme.- Utilisé pour
faire du feu aux champs et surtout pour enfumer les abeilles
quand on cherche du miel dans la forêt (lorsqu'on est piqué, la
corne frottée sur l'endroit malade possède un pouvoir de guéri-
son). - Une femme ne doit jamais enjamber le "kapena" sinon la
récolte de miel sera compromise.- 10) E. Vernier, don le 24.2.59
11)1961.-

CUIR. - GAINES - COUTEAUX :-

- 51.1.180 2) LANIERE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) cuir de bœuf l'une des faces encore garnie de poils noirs.- 7) en 2 morceaux noués.- 8) Long. 5,85 m + 1,25 m. larg. 1,5 cm.- 9) Tahdroy et Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.192 a et b) 2) LANIERE et morceau de bois.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) lanière de 3,5 cm. de large pour faire une ceinture, bois pour lisser, taillé en biseau à une extrémité, fendu longitudinalement à partir de l'autre bout.- 8) Long. bois 39 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.4.15 2) SAC.- 3) "kotra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) cuir, différentes parties cousues.- 7) forme rectangulaire, rabat en 3 parties assurant fermeture, courroie de suspension.- 8) Long. 19,5 cm., larg. 17., épais. 5,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.16 2) GRANDE SACOCHE.- 3) "kotrabe".- 4) Tomizo Iakora.- 5) original.- 6) cuir de zébu noir et blanc, poil extérieur; divers éléments cousus avec ligament de peau.- 7) forme de parallélépipède rectangle ; rabat avec 3 languettes de fermeture et boutons, courroie de suspension cousue sur le rabat.- 8) haut. 26 cm., Long. 51 cm., larg. 13 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.17 2) POCLETTE.- 3) "kotra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) cuir ; une bande rectangulaire pliée et cousue.- 7) forme de portefeuille : cuir plié en 2 pour former une double poche dont une avec une séparation intérieure.- 8) Long. 15 cm., larg. 12 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.18 2) TROUSSE de VOYAGE avec accessoires.- 3) "kotra".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) cuir - différentes parties cousues, fermetures métalliques (2 agrafes).- 7) pochettes rectangulaires avec rabat, 2 compartiments à l'intérieur, courroie de suspension à laquelle sont accrochés : 1 petitealebasse pour graisse, bouchée avec chiffon ("kalebasy"), 1 porte amadou avec bouchon amovible ("tandro poaka"), 1 couteau avec sa gaine en cuir ("trano mesa").- 8) pochette : L. 20 ; l. 14,5 ; épais. 2,5.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.19 2) GAINES DE COUTEAU.- 3) "trano'antsy".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) cuir repoussé, cousu sur une face.- 7) forme de lame de

couteau (à dos droit, tranchant droit puis s'élevant pour rejoindre le dos en formant une pointe) décor : croisillons sur une face, traits et festons sur l'autre; poignée en fer.-

8) Long. 17,5 , larg. 5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

53.4.20

2) CARTOUCHIERE.- 3) "arapona".- 4) Iakora.- 5) original.-

6) cuir : une bande pliée et cousue sur les côtés (coutures rentrées) lanière de fermeture.- 7) forme de parallélépipède rectangle, couvercle attenant emboîtant ; décor : lignes et demi-cercles.- 8) Long. 9,5 cm., larg. 9 cm., épais. 7 cm.-

9) Bara.- 10) L.M.

53.6.1.

2) SAC.- 5) original.- 6) cuir ; une bande rectangulaire pliée à laquelle sont cousues 2 petites bandes formant les côtés ; fermeture : 2 boucles métalliques à ardillon et courroies en cuir.- 7) forme rectangulaire; rabat; lanière de suspension.- 8) Long. 17., larg. 13,5., épais. 4,2.- 9) Bara.- 10) greffe d'Ihosy.

BIJOUX - INSTRUMENTS DE PARURE ET DE BEAUTE :-

- 48.6.2 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) en os.- 7) pointe cylindrique. effilée, manche plat orné de 2 séries de 2 traits gravés.- 8) Long. 13,9 cm.- 9) Bezanozano 10) L.M.
- 51.1.5 2) PEIGNE.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en bois.- 7) 16 dents manche formant angle avec dents, forme rectangulaire évasée, orné sur une face de traits gravés.- 8) Long 9,5, larg. 4,3 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.7 2) BROSSE à cheveux (3 ex). 3) "fandraotra".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en racines de palmier "satrana".- 7) racines pliées en 2 après avoir été nouées par ficelle raphia ; extrémité pliée enveloppée dans filet de raphia (vannerie cordée); 1 bague faite d'une racine de "satrana" entoure les brins et sert à les empêcher de s'ébouriffer et de s'écarter.- 8) Long. 13 cm.- 9) Sakaſava - utilisée par les femmes pour les cheveux; chaque mèche est brossée et démêlée, puis humectée et enfin graissée : on trempe l'extrémité de la brosse dans un récipient contenant, soit l'eau, soit l'huile de coco (ou la graisse de boeuf).- 10) L.M. achat.-
- 51.1.24 2) PEIGNE.- 4) Antsohihy.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme rectangulaire, dents sur un côté.- 8) Long. 9 cm., larg. 3 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.26 2) PEIGNE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme rectangulaire, dents formant un angle avec le manche.- 8) Long. 13,4 cm., larg. 8 cm., 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.29 2) BRACELET.- 4) Beandrahezona.- 5) original.- 6) en aluminium 7) tresse de fil d'al. formant anneau non fermé.- 8) diam. env. 6,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.36 2) CALEBASSE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6)alebasse séchée dont on a enlevé les graines percée d'un trou de 2,2cm de diamètre (vieux bouchon de bouteille).- 8) dim. 10,5 env. haut. 12,5 9) Tandroy - sert de récipient à graisse pour les soins capillaires : on utilise la graisse tiède, on la prélève avec le doigt ou un batonnet.- 10) L.M. achat pour 20 f. le 4.3.51

- 51.1.50 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Maevatanana.- 5) original.- 6) en os
7) pointe cylindrique effilée, manche sculpté (parties cylindriques séparées par étranglements) 8) Long. 14 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.1.55 2) PEIGNE.- 4) Antsohihy.- 5) originale.- 6) en bois.-
7) forme carrée, dents sur un côté, cotés du manche diminués
8) côté env. 7 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.62 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en bois.-
7) pointe cylindrique effilée; manche orné latéralement de 6 ressauts triangulaires, terminé par une partie circulaire, évidé longitudinalement au milieu.- 8) Long. 20 cm.
9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.63 2) PEIGNE.- 3) "fihogo".- 4) Antsohihy.- 5) originale.- 6) bois
7) dents formant un coude avec le manche orné : dessins géométriques formant carré entourant un boeuf, bois sombre, dessins blancs.- 8) Long. 13,5 cm., long. dents 7,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.64 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en os
7) pointe cylindrique effilée, manche quadrangulaire.-
8) Long. 13,3 cm., 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.90 2) COLLIER d'"ambaradeda".- 5) original.- 6) "ambaradeda".-
7) enfilées sur fil raphia ; graines rondes et brun foncé.-
8) Long. 88 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.91 2) PEIGNE.- 4) Ambahivavy.- 5) original.- 6) en bois ambaradeda.-
7) forme rectangulaire, dents assez espacées.- 8) 10 x 11
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.112 2) PEIGNE.- 4) Betainkankana.- 5) originale.- 6) en bois.-
7) forme rectangulaire.- 8) 8,5 x 9 cm.- 9) Tsimihety et Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.113 2) PEIGNE.- 4) Betainkankana.- 5) originale.- 6) en corne.-
7) forme rectangulaire allongée.- 8) 15 x 3,7 cm.- 9) Tsimihety et Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.122 2) BRACELET.- 4) Bealanana, Ambatohira.- 5) original.- 6) en vannerie,
tissé autour d'une armature.- 8) diam. 7 cm.- 9) Tsimihety - bracelet de fillette.- 10) L.M.

- 51.1.285 2) BAGUES- 5) originale.- 6) brin de feuille de "satrana" liée par noeud carré formant chaton.- 8) diam. 2 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.157 2) BRACELETS.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en aluminium 7) anneau non fermé surface extérieure irrégulière.- 8) diam. 5,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.158 2) BRACELET.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en aluminium 7) tresse 4 brins de fil d'aluminium, anneau non fermé.- 8) diam. 6 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.159 2) BRACELET.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en aluminium 7) tresse de fil d'aluminium formant anneau non fermé.- 8) diam. 7 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.160 2) BRACELET.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en aluminium 7) tresse de fil d'aluminium formant anneau non fermé.- 8) diam. 6,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.161 2) BRACELET.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en fil d'aluminium.- 7) 4 brins de fil tressés.- 8) Long. 21 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.162 2) BRACELET.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) cuivre.- 7) anneau non fermé, extrémités et partie centrale élargies.- 8) diam. max. 6,3cm.- 9) Mahafaly.- 10)L.M.
- 51.1.246 2) PEIGNE (3 ex.) 4) Ambodivohitra, Bealanana.- 5) original.- 6) en bois "hintsakitsana".- 7) forme rectangulaire allongée.- 8) 10 x 3,3 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.259 2) BRACELETS- 4) Antsakabary.- 5) original.- 6) en aluminium.- 7) et 8) (259) anneau non fermé, extrémités bombées et ornées dessins géométriques ; diam. 7,3 cm.- (260) anneau non fermé extrémités quadrangulaires et bombées, ornées dessins géométriques gravés; diam. max. 8,5 (2 ex.).- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.261 2) POINTE DEMELOIR (3ex.).- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) en os de boeuf.- 7) forme triangulaire allongée.- 8) Long. 14,5 à 18,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.263 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Antsoriarena.- 5) original.- 6) en bois 7) forme triangulaire allongée.- 8) Long. 18,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.264 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Anketsahely.- 5) original.- 6) en os de zébu.- 7) pointe cylindrique, manche élargi et aplati.- 8) Long. 16,3 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.283 2) COLLIER.- 4) Antsahabe.- 5) original.- 6) en raphia.- 7) fine cordelette enroulée, couleurs régulièrement espacées orange et beige.- 8) Long. 32 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.5 2) POINTE DEMELOIR.- 5) original.- 6) en os.- 7) pointe effilée de forme cylindrique, manche de forme quadrangulaire orné de traits gravés.- 8) Long. 14,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.17 2) POINTE DEMELOIR (2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en os.- 7) forme cylindrique, 2 lignes gravées près du manche ; l'une d'elle est terminée par une pointe très fine.- 8) Long. 10,5 et 11,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.18 2) BROSSE A CHEVEUX (5 ex.).- 4) Tananarive.- 5) originaux.- 6) fibres végétales, nouées avec raphia.- 7) 2 paquets de fibres pliées en 2 après avoir été nouées par raphia et ensuite attachées ensemble par brins raphia.- 8) Long. env. 20 cm.- 9) Merina.- 10) LM.
- 51.2.23 2) BRACELET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en cuivre.- 7) anneau portant séries de points gravés près de l'ouverture.- 8) diam. 6,7 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.38 2) BAGUE.- 4) Ankadilalana.- 5) original.- 6) cuivre.- 7) cercle sur face extérieure de cercles en relief, forme ovale.- 8) diam. max. 2 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.136 - 137 - 138 - 139.- 2) PEIGNES.- 4) Tananarive.- 5) originales
 6) en corne de zébu.- 136 : 7,8) corne blonde; forme rectangulaire, 2 séries de dents fines de chaque côté ; Long. 8,9 cm. larg. 5,2.-
137 : 7) même forme que la précédente ; corne noire.-
138 : 7,8) forme rectangulaire; dents grosses et fines par moitié ; Long. 13 x 3,3 cm.-
139 : identique à la précédente mais façon plus soignée.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.147 2) BRACELET.- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) en argent.-
7) petits losanges décorés en creux (traits et cercles) unis.
Extrémités en forme de triangle.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.9.49 2) PEIGNE.- 3) "fitrakoke.- 4) Andranomena, Morondava.-
5) originale.- 6) bois sculpté.- 7) forme rectangulaire, man-
che sculpté, motifs géométriques différents sur chaque face évidem-
ment au bout du manche.- 8) Long. 11 cm.- larg. 4,3 cm.-
9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 52.1.75 2) BOUCLES d'OREILLES.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en
cuivre.- 7) forme de couronne épaisse, avec motifs extérieur.
8) diam. 2,2 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.77 2) BOUTONS DE NEZ OU D'OREILLES (3ex).- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) en argent.- 7) forme de fleur : petite tige
à laquelle est fixée une partie circulaire décorée de petits
cercles en relief (7 en tout).- 8) diam. 0,7 cm.- 9) merina
10) L.M.
- 52.1.78 2) BOUTONS DE NEZ ou d'OREILLES.- (3 ex). 4) Tananarive.-
5) original.- 6) en cuivre.- 7) forme de fleur : petite tige
à laquelle est fixée une partie circulaire décorée de petits
cercles en relief (7 en tout).- 8) diam. 0,7 cm.- 9) Merina.-
10) L.M.
- 52.1.79 2) BRACELET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argent.-
7) 15 parties filigrane en forme de demi-cylindre réunies par
chainettes aux extrémités fermoir à ressort, chainette de sû-
reté.- 8) Long. 18,5 cm., Larg. 3,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.80 2) BRACELET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en aluminium.-
7) anneau non fermé, décor externe en relief.- 8) diam. 6 cm,
(4 ex.) 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.81 2) BRACELET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en aluminium.-
7) large bande mince décorée (perforations et impressions);
8) diam. 5 cm.- larg. 3 cm., (2 ex).- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.82 2) BRACELET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en aluminium.-
7) bande mince décorée (perforations et impressions) 8) larg.
2,2 cm. (2 ex.)- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.1.83 à 86 et 88.- 2) BAGUES.- 4) Tananarive.- 5) originale.-
 6) cuivre ou argent.- 7) : n°83 : bague en cuivre rouge ;
 anneau 1/2 jonc ; 8) diam. 1,9 cm.- n°84 : en cuivre jaune,
 anneaux torsade ; 8) diam. 1,9 cm.- n°85 : en cuivre ; anneau
 décor, externe facettes.- n°86 : en argent ;
 chaton boule ronde filigrane.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.87 2) BAGUE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en argent.-
 7) anneau se divisant pour former losange dans sa partie
 supérieure à laquelle est fixé un chaton en forme de boule
 ronde filigrane.- 8) diam. anneau 1,8 cm.- 9) Merina.IO)L.M.
- 52.1.90 2) BOUCLES d'oreilles (2 ex). 4) Tananarive.- 5) original.-
 6) en cuivre.- 7) anneau simple avec crochet.- 8) diam.1,2cm.
 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.91 à 97.- 2) BOUCLES d'OREILLES.- 4) Tananarive.- 5) originaux.-
 6) en argent.- 7) n°91 : boutons simples, forme de calotte.-
n°92 : fil d'argent entrelacé formant rosace.-
n°93 : (2 ex.)(1 abîmée); 2 tours "ressort".-
n°94 : carré gaufré entouré de 4 croissants.-
n°95 : 2 cercles concentriques avec intérieur plein en forme
 de graine de melon.-
n°96 : pendentif losange allongé, intérieur filigrane.-
n°97 : coeur suspendu par pointe, intérieur filigrane.-
 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.98 2) BOUCLE d'oreilles.- 4) Tananarive.- 5) originale.-
 6) en argent.- 7) crochet auquel est fixé un pendentif fili-
 grane en forme de losange allongé.- 8) Long. losange 2,6 cm,
 larg. losange 1,7 cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.99 à 102.- 2) BRACELETS.- 4) Tananarive.- 5) originaux.- 6) en
 cuivre.- 7) n°99 : 2 anneaux décorés sur une petite partie
 (points en relief) 8) diam. 6,5.- n°100 : 2 anneaux fins
 décor marqué (points en relief) 8) diam. 6,3 cm.- n°101 :
 4 anneaux différents diamètres; décor en relief (points).-
n°102 : anneaux faits de 2 fils torsadés ; 4 diamètres dif-
 férents.- 9) Merina.- IO) L.M.

- 51.3.12 2) BAGUE de fillette.- 4) Mahabo, Nosy Lava.- 5) original.-
6) vannerie en brins de "satra mira".- 7) chaton carré.-
8) côté chaton 4,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.6.26 2) PEIGNE.- 4) Antalavia, Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois
7) manche arrondi, dents espacées et convergentes.- 8) L. 9,5
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.6.35 2) BRACELETS (4 ex.) 4) Rantranavona.- 5) original.- 6) aluè
minium.- 7) anneaux ouverts portant dessins géométriques.-
8) diam. 6,7 cm.- 9) Betsimisaraka - portés par une jeune
fille.- 10) L.M.
- 51.7.24 à 26:- 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Mahalina.-
5) original.- 6) en bois.- 7) n°24 : pointe cylindrique ef-
filée ; 8) Long. 21,5 cm.- n°25 : pointe cylindrique, manche
aplatis, 8) Long. 18 cm.- n°26 : pointe cylindrique, manche
légèrement aplatis.- 8) Long. 24 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.27 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fanity".- 4) Cap St-Sébastien.-
5) original.- 6) bois.- 7) pointe effilée, forme cylindrique
légèrement aplatie, manche décoré de 4 ressauts latéraux.-
8) Long. 19 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.28 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fofy".- 4) Mahalina.- 5) original.-
6) bois.- 7) pointe cylindrique, manche sculpté représentant
boeuf debout.- 8) Long. 22 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.29 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fofy".- 4) Mahalina.- 5) original.-
6) bois.- 7) pointe cylindrique, manche aplati décoré aspé-
rités (pouvant représenter boeuf stylisé : 2 aspérités pour
les pattes, 2 autres pour la tête et la bosse).- 8) Long. 28,5
9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.30 2) BRACELET.- 4) Mahalina.- 5) original.- 7) formé de 4 élé-
ments métalliques pleins, percés de 4 trous où passent 4 rangs
de cordelettes portant perles de corail et d'argent.-
9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.38 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Mahalina.- 5) original
6) en bois.- 7) pointe cylindrique, manche quadrangulaire.-
8) Long. 23,4 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.

- 52.8.5 2) BRACELET.- 3)"toangovango zozoro".- 4) Bealanana.-
5) original.- 6) vannerie croisée 2x2, écorce de papyrus servant de montant autour duquel sont tissés brins colorés par teinture chimique (les brins de zozoro).- 7) Large anneau ; brins colorés jaune et violet.- 8) diam. 6 cm., épais. 2,3cm.
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.8.10 2) COLLIER.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) formé de graines enfilées sur brin raphia.- 8) Long. 56 cm., 9) Tsimihety.-
10) L.M.
- 53.4.24 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisoitry".- 5) Iakora.- 5) original.-
6) en os.- 7) pointe cylindrique effilée, manche : d'abord quadrangulaire décoré de sillons transversaux, puis triangulaire décoré de cercles gravés sur une face.- 8) Long. 14 cm
9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.25 - 26 - 27 :- 2) POINTES DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Tomizo,
Iakora.- 5) originales.- 6) en os.- 7) n°25 : pointe cylindrique, manche triangulaire, évidé, orné cercles gravés, terminé par 2 oiseaux se faisant face.- 8) Long. 12,2 cm.- n°26 :
pointe cylindrique, manche triangulaire sans décor.- 8) Long. 14,6 cm.- n°27 : ider.- 8) Long. 11,3 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.72 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fofy".- 4) original.- 6) en os long de
zébu.- 7) pointe effilée, manche triangulaire terminé par 2
oiseaux se faisant face.- 8) Long. 15 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.73 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fofy".- 5) original.- 6) es long de
zébu.- 7) pointe effilée, manche terminé par 2 oiseaux se
faisant face (décoré de cercles suivant le bord).- 8) Long.
15,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.5.37 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Antafotenina.- 5) original.- 6) en
côte de zébu.- 7) forme cylindrique aplatie, manche triangulaire plat.- 8) Long. 13 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.8.11 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisohitry".- 4) Ampanihy.- 5) original
6) bois "mandoravina".- 7) pointe effilée de section quadrangulaire, manche sculpté en forme d'ébauche d'"aloalo" (potcau funéraire).- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.17 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fofy".- 4) Ampanihy.- 5) original.-
6) bois "mandoravina".- 7) forme cylindrique aplatie, manche
sculpté (réduction d'aloalo, terminé par zébu).-
8) Long. 26 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.38 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 4) Anakao, Antanalana.-
5) original.- 6) bois.- 7) pointe cylindrique effilée, manche
plat noirci au feu, sculpté en forme d'aloalo (poteau funé-
raire).- 8) Long. 23,5 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.39 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 4) Anakao, Antanalana.-
5) original.- 6) bois.- 7) pointe effilée extrémité cylindri-
que, devenant plate vers le manche ; manche sculpté en forme
de statuette humaine.- 8) Long. 24 cm.- 9) Bezo.- 10) L.M.
- 53.8.44 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Bezaha, Tongobory.- 5) original.-
6) argent.- 7) forme d'étoile à 6 branches triangulaires bor-
dées d'un décor gravé (petits cercles enchevêtrés) au centre:
petit cercle en relief.- 8) diam. 1,5 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.45 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Bezaha, Tongobory.- 5) original.-
6) aluminium.- 7) forme de rosace à 6 courbures bordées d'un
décor gravé (petits traits parallèles) au centre : petit cer-
cle en relief.- 8) diam. 1,7 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.46 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Bezaha, Tuléar.- 5) original.-
6) en aluminium.- 7) forme de rosace à 4 branches réunies par
1 bouton.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.47 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) argent.-
7) forme d'étoile à 7 branches circonscrites autour d'une cou-
ronne ; au centre petit cercle en relief.- 8) diam. 1,7 cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.48 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) argent.-
7) décor : étoile à 7 branches circonscrite autour d'une cou-
ronne portant 2 diamètres gravés, au centre, petit cercle en
relief.- 8) diam. 1,9 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.49 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Bezaha, Tongobory.- 5) original.-
6) en aluminium.- 7) étoile à 6 branches, décor petits traits
gravés.- 53.8.50 7) anneau non fermé relié à crochet de sus-
pension, en argent.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.65 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Tuléar.- 5) original.-
6) en rostre d'espadon.- 7) pointe effilée cylindrique, forme
de fusil.- 8) long. 24 cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.66 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 4) Tuléar.- 5) original.-
6) en rostre d'espadon (taloan-kiboroborontsatra).- 7) pointe
effilée aplatie, manche : 2 renflements séparés par 2 tran-
gements.- 8) long. 25 cm.- 9) Mezo.- 10) L.M.
- 53.8.67 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 4) Tuléar.- 5) original.-
6) en os.- 7) pointe effilée légèrement aplatie, manche : une
partie losangique se continuant par 2 parties triangulaires
décorées sur les 2 faces de cercles gravés.- 8) long. 17 cm.
9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.68 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 4) Anakao.- 5) original.-
6) bois dur "katrafay".- 7) pointe cylindrique effilée ;
manche : 2 parties sphériques séparées par une partie de for-
me ovoïde.- 8) Long. 22 cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.69 et 70 :- 2) POINTES DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Anakao.-
5) originaux.- 6) en bois.- 7) n°69/ pointe cylindrique effilée
extrémité formée successivement d'un cylindre, d'une partie
formée de 2 cônes et d'une sphère, superposés.- 8) Long 20cm.-
n°70 : 7) pointe cylindrique effilée, forme de fusil.-
8) Long. 20 cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.10.1 et 2.- 2) POINTES DEMELOIR.- 3)"silaka".- 4) Mandritsara.-
5) originaux.- 6) en os de zébu.- 1:7) pointe plate effilée,
manche terminé en triangle, orné d'une croix et de points
gravés; forme bombée.- 8) Long. 16 cm.- n°2 : 7) forme identi-
que, mais sans décor.- 8) long. 14 cm.- 9) Betsimisaraka.-
10) L.M.
- 53.10.5 2) BRACELET.- 4) Fénériver Est.- 5) original.- 6) en aluminium.-
7) anneau non fermé portant dessins géométriques.- 8) Larg.
1,6 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.10.6 et 3.- 2) PEIGNES.- 3)"fihogo".- 4) Ambodivelatra, Maroantsetra.-
5) originales.- 6) en bois "ramendo".- 7) n°6 : forme rectan-
gulaire, coudé; dents fines et pointues.- 8) 10 x 4,5 cm.-
n°8 : forme rectangulaire; coudé; dos arrondi; dents fines
et pointues; 8) 7 x 5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 53.10.31 et 32.- 2) POINTES DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Anororoa.-
 5) originales.- 6) en os de zébu.- 7) n°31 : forme plate, manche terminé par pointe triangulaire.- 8) Long. 15,3 cm.-
n°32 : pointe cylindrique, manche forme triangulaire, aplati.-
 8) Long. 15 cm.- 9) Tambahoaka.- 10) L.M.
- 53.10.33 2) PEIGNE.- 4) Anororoa.- 5) Originale.- 6) en bois.-
 7) 4 fents cassées; manche sculpté faisant un angle avec les dents, forme polygonale, décoré : lignes et fleurs gravées.-
 8) Long. 12cm., larg. 8 cm.- 9) Tambahoaka.- 10) L.M.
- 53.12.27 2) BRACELET.- 5) original.- 6) en argent.- 7) large anneau non fermé portant dessins géométriques gravés.- 8) larg. 4cm. diam. max. 6,2.-
- 54.3.6. et 7.- 2) BOUTONS de nez ou d'oreilles.- 4) Tananarive.-
 5) originaux.- 7) n°6 : forme circulaire décoré d'impressions en relief -(6 petites boules entourant une septième) en cuivre. (3 ex.) n°7 : forme identique, mais en argent (3 ex.).-
 8) diam. 0,6 mc.- 9) Merina.-
- 53.3.10 2) BOUCLES d'oreilles.- 6) cuivre.- 7) crochet auquel est fixé un pendentif ovoïde décoré intérieurement.- 8) Long. Tle : 3 cm.- 9) Antambahoaka.-
- 54.3.8,9 et 11 :- 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Andilamena.- 5) originaux.-
 6) en cuivre.- 7) n°8 : forme de pendentif, plusieurs pièces articulées, dernière pièce en forme de roue dentelée, contenant étoile à 6 branches.- n°9 : identique.- n°11 : forme de pendentif, la dernière pièce en forme ovoïde.- 9) fabrication karana (Tuléar).
- 54.3.5 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Tananarive.- 5) original
 6) en os.- 7) pointe cylindrique effilée, manche sculpté (6 petites parties bombées séparées par des étranglements).-
 8) Long. 11 cm.- 9) Merina.-
- 54.3.14 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Amborika.- 5) original.-
 6) bois "men'aty".- 7) pointe cylindrique effilée, manche en forme de fusil.- 8) Long. 29 cm.- 9) Mahafaly.
- 55.1.11 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Sabotsy Maarahalana.- 5) original.-
 6) en côte de boeuf.- 7) forme triangulaire plate.-
 8) Long 12cm.- 9) Bezanozano.- 10) E. V.

- 55.1.45 2) BRACELET.-4) Tamatave.-5) original.-6) aluminium.-7) non formé, décoré par impression (dessins géométriques).- 8) diam. 5 cm larg. 1 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.2.20 2) PEIGNES (2 ex.) 3) "fihogo".-4) originales.-6) plaquette de bois sculptée.- 7) dents légèrement épointées, manche décoré motifs géométriques, terminé par 2 boeufs se faisant face.- 8) Long. 7,5 cm.- larg. 6 cm.- 9) Sakalava.-
- 55.3.99 2) PINCE à épiler (2 ex.).- 3) "fiaviky".- 4) Tananarive.- 5) originales.- 6) en lame de tôle découpée.- 7) 2 branches, extrémités retournées intérieurement, intérieur peint en rouge.- 8) Long. 4 cm.- 9) Merina.- 10) achat R.R.
- 55.5.5 et 15.- 2) PEIGNES.- 3) "fihogo".- 4) Sahatavy.- 5) originales.- 6) en bois "tabonaka".- 7) n°5 : forme rectangulaire, manche coudé à l'extrémité.- 8) 6 x 5 cm.- n°15 : même forme, décor sur le manche, rangée de trous "mason-jerika".- 8) 9 x 5,5 cm.- 10) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.5.18 et 19.- 2) POINTES DEMELOIR.- 3) "kisaviky".- 4) Sahatsara, Sahatavy.- 6) en os de zébu.- n°18, 7) forme plate, extrémité du manche taillée en triangle et ornée de points gravés.- 8) Long 17 cm.- n°19 : forme identique.- 8) Long. 14,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.5.20 2) BOUCLES d'oreilles.- 3) "kavy".- 4) Andapa.- 5) original.- 6) crochet de fer, plaque d'argent.- 7) pendentif circulaire trou pour passer crochet de fer, décor : raies concentriques gravées, 1 basse au centre.- 8) diam. 1,7 cm., 9) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.5.22 à 27.- 2) BAGUES.- 4) Maevatanana.- 5) originales.- 6) en plomb.- n°22 : 7) anneau simple, dimensions diverses.- (5 exemplaires) n°23 : 7) idem, chaton plat polygonal, décor traits, cercles et demi-cercles. (5 ex.).- n°24 : 7) anneau circulaire simple; décor : traits, carreaux, demi-cercles, chevrons.- (2 ex.) n°25 : 7) grande bague, anneau circulaire simple : décor : figures géométriques (chevrons, carreaux) ; n°26 : 7) bague de taille moyenne, anneau circulaire simple; décor : figures géométriques sur chaton.- n°27 : petite bague.- 9) Antaifasy émigré.- 10) R.N.

- 55.5.37 2) BRACELETS (2 ex.) :- 5) originaux :- 6) aluminium.- 7) anneau non fermé élargi aux extrémités et au centre et portant des-
sins géométriques.- 8) diam. 5,7 cm.- 9) Betsimisaraka.-
- 55.5.42 2) BRACELET.- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) aluminium.-
7) non fermé, décoré par impressions (dessins géométriques) :-
8) diam. max. 5 cm., long. 0,7 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) R.N
- 55.5. n°38 à 45.- 2) BRACELETS.- 4) Tamatave.- 5) originaux.- 6) aluminium.
7) n°38 : anneau non fermé, élargi aux extrémités et au cen-
tre, portant dessins géométriques (2 ex.) n°39 : idem (2 ex.)
n°40 : même description, section - circulaire plus épaisse
aux extrémités.- n°41 : face extérieure bombée, face intérieure
plate.- n°42,43,44 : même description.- n°45 : même descrip-
tion, plus petit.- 9) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.5.46 à 50.- 2) COLLIERS.- 4) Tamatave? - 5) originaux.- 6) aluminium.-
7) n° 46 à 50 : pendants en forme de coeur décoré par im-
pression ; longue chaîne de suspension.- 9) Betsimisaraka.-
10) R.N.
- 55.6.3 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "f6fy".- 4) Nosy Lava.- 5) original.-
6) bois de "tsiandalana".- 7) pointe de forme cylindrique
aplatie, manche sculpté (forme de zébu).- 8) Long 22 cm.-
9) Sakalava.- 10) achat L.M.
- 55.6.14, 22 et 23.- 2) BAGUES.- 3) "peratri".- 4) Andranovo.- 5) origina-
les.- 6) n° 24 : en argent.- 7) anneau sans chaton, bijou mas-
culin.- n°22 : 6) en aluminium.- 7) chaton fixé à l'anneau par
2 rivets; traits formant croix sur chaton.- n°23 : 6) alumi-
nium.- 7) chaton orné dessins géométriques (rectangle entou-
rant croix formée de petits traits.- 9) Tsimihety.-
- 55.6.15 à 21.- 2) BRACELET.- 3) "vangovango".- 4) Andranovo.- 5) origi-
nal.- 6,7) fait à partir d'assiette d'aluminium (une assiet-
te donne 4 bracelets) décor fait au poinçon.- extrémités ou-
vertes ornées de dessins géométriques.- 8) diam. 7,2 cm.-
n°16 : 6) faits à partir d'assiettes d'aluminium (1 assiette
donne 4 bracelets), décor fait au poinçon. 7) anneau ouvert,
extrémités ornées dessins géométriques; 8) diam. 7 cm.-

- 55.6.17 2) BRACELET.- 3) "vangovango".- 4) Andranovo.- 5) original.-
6) faits à partie d'assiettes d'aluminium (1 assiette donne
4 bracelets) décor fait au poinçon.- 7) anneau ouvert, ex-
trémités ornées dessins géométriques.- 8) diam. 6,5.-
n°18 :6,7) idem.- 8) 7,3 cm.- n°19:7)anneau mince fermé par
rivet, décoré entièrement de points en relief.- 8) diam. 7 cm.-
9) Tsimihety - bijou de femme.- 10) obtenu par échange, Z.R.
- 55.6.20 2) BRACELET.- 3) "Vangovango".- 4) Andranovo.- 4) originale.-
6) fait à partie d'assiette d'aluminium (une assiette donne
4 bracelets) décor fait au poinçon.- extrémités ouvertes or-
nées de dessins géométriques.- 8) diam. 7,3 cm.- 9) Tsimihety
- 55.6.21 idem 55.6.20.-
- 55.6.24 2) BAGUE.- 3)"peratra".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6)cuivre
7) forme de chevalière; décor sur le chaton : cadre quadran-
gulaire entourant 4 feuilles opposées de chaque côté du cha-
ton triangle décoré.- 8) diam. 2 cm.- 9) Tsimihety -
- 55.6.35 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) cuivre
7) crochet auquel est suspendu par une chaînette une petite
cloche.- 8) Long. tle 4,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) obtenue par
échange. L.M.
- 55.6.36.37 2) BOUTONS de nez.- 3)"jopiny".- 4) Antsohihy.- 5) originaux.-
6) en cuivre.- n°36 : 7) forme circulaire, décoré en relief
(6 petites boules entourant une septième).- n°37 : partie
supérieure lisse, forme de fleur à 6 pétales, au verso; fil
de cuivre en torsade.- 8) diam. 0,5 cm.- 9) Tsimihety.-
- 55.6.39 2) BOUCLES d'oreilles.- 3)"antirehy".- 4) Antsohihy.- 5) ori-
ginal.- 6) cuivre.- 7) forme circulaire : fleurs à 10 pétales,
avec au centre une rosace entourant une pierre rouge.-
8) diam. 2,3 cm.- 9) Tsimihety.-
- 55.6.42 2) BOUCLES d'oreilles.- 3)"antirehy".- 4) Antsohihy.- 5) ori-
ginal.- 6) en cuivre.- 7) crochet auquel est fixé un cercle
contenant une étoile à 5 branches puis une partie triangulai-
re composée d'une étoile et d'un croissant.- 8) Long. Tle 4,5
9) Tsimihety.

- 55.6.38,40 et 43.- 2) BOUCLES D'oreilles.- 3)"antihery".- 5) original.-
6) en cuivre.- n°38:7)forme de fleur à 6 pétales se termi-
nant en pointe, au centre, petite pierre rouge; verso lisse.-
n°40: pendentif, dernier élément en forme d'amande.- n°43 :
forme de losange décor : 5 petites boules en relief entourées
de traits gravés.- 9) Tsimihety.-
- 55.6.44 à 46.- 2) BRACELETS.- 3)"vangovango".- 4) Befandriana Nord.-
6) en aluminium ; décor fait au poinçon.- n°44 : 7) anneau
ouvert, extrémités ornées dessins géométriques.- 8) diam.
max. 8 cm.- (2 ex.).- n°45 : anneau ouvert, extrémités renflées
ornées dessins géométriques (points et croix).- 8) diam.max.
9 cm.- (2 ex.) n°46 : anneau ouvert, extrémités renflées
ornées dessins géométriques.- 8) diam. max. 7,3 cm.- (2ex.)
9) Tsimihety - bijoux de femme.- IO) L.M.
- 55.6.49 et 50.- 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Andranovô.-
5) original.- 6) en bois.- n°49 : 7) pointe cylindrique,
manche plat rectangulaire., 8) long. 19 cm.- n°50 : pointe
cylindrique, manche plat terminé en triangle, orné croisil-
lons gravés.- 8) Long. 20 cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 55.9.13 2) POINTE DEMELOIR (2 ex.) 3)"kisaviky".- 4) Ste Marie.-
5) original.- 6) bois de "nato".- 7) pointe cylindrique ef-
filée, manche plat sculpté : 2 étranglements délimitant 2 par-
ties losangiques et une troisième triangulaire, décorées de cer-
cles gravés sur les 2 faces.- 8) Long. 17,5 cm, larg. max.
1,8 cm.- IO) L.M.
- 55.9.14 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"kisaviky".- 4) Ste-Marie.- 5) origi-
nal.- 6) bois "hendra potsy" ou "teza".- 7) pointe effilée
légèrement aplatie, manche plat, bords découpés, terminé par
une partie rectangulaire décorée sur les 2 faces de points et
d'une croix pyrogravée;- 8) Long. 22 cm.- IO) L.M.
- 55.9.15 et 16.- 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"kisaviky".- 4) Ste-Marie.-
5) original.- 6) en os de zébu ,(côte).- n°15 :7) forme triang-
ulaire, légèrement bombé. - Long. 19 cm.- n°16:7) idem. à
8) Long. 18 cm.- IO) L.M.

- 55.10.2 2) PEIGNE.- 3)ésanuê".- 4) Moroni.- 5) original.- 6) plaque de bois rectangulaire sculptée.- 7) 6 dents épaisses et écartées (1 cassée) manche : partie rectangulaire arrondie se prolongeant par une poignée évasée au centre; décor sur le manche : lignes et triangles emplis de poudre blanche.- 8) Long. 21,5, larg. 6,3 cm.- 9) Comores.-
- 55.10.28 2) PENDENTIF.- 4) Comores.- 5) original.- 6) argent.- 7) chaînette formée de parties losangiques décorées intérieurement réunies par petites boucles. pendentif : cercle orné extérieurement de triangles de filigranes et de demi-cercles, et intérieurement de 4 feuilles opposées symétriquement avec au milieu une pierre rouge.- 8) diam. pend. 7,5 cm.- Laong. chaine 53 cm.-
- 55.10.29 2) PENDENTIF.- 4) Comores.- 5) original.- 6) argent.- 7) chaînette composée d'éléments losangiques décorés intérieurement réunis par petites boucles. Pendentif : cercle entourant un paon faisant la roue.- 8) diam. pend. 4,5 cm., long. chaînette 50 cm.-
- 55.10.30 2) BRACELET.- 4) Comores.- 5) original.- 6) argent.- 7) 15 parties filigranes en forme de demi-culindre réunies par chaînettes aux extrémités, chaînette de sûreté.- 8) Long. 19 larg. 3,8.-
- 55.10.31 à 33/- 2) BOUCLES d'oreilles.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) métal argenté.- n°31 : 7) forme de losange, intérieur filigrane, petite pierre rouge.- 8) Long. 2,5 cm., (1 ex.) n°32 : idem.- n°33 : forme de rosace décorée; 8) diam. 2,7 cm 9) Mahafaly.
- 56.1.18 2) BRACELET.- 3)"fehintana fehita".- 4) Ankilamadinika.- 5) original.- 6) cuivre.- 7) anneau fermé par crochet, bords découpés symétriquement, décor géométrique gravé.- 8) larg. 2 cm., diam. 5,5 x 4,3. 9) Masikoro.- 10) L.M.
- 56.1.19 2) BRACELET.- 3)"fehintana fehita".- 4) Ankilamadinika.- 5) original.- 6) argent.- 7) large anneau fermé par crochet, décor géométrique gravé et petites boules en relief.- 8) larg. max. 4,5 cm.- diam. 5 cm.- 9) Masikoro.- 10) L.M.

- 56.2.54 2) POINTE DEMELOIR.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en corne
7) forme triangulaire, corne noire et blanche.- 8) Long. 18 cm
9) Merina.- 10) achat L.M.
- 56.2.56 2) PEIGNE.- 3) "fihogo".- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) en
bois de manendraka.- 7) forme rectangulaire, dents assez gros-
ses et espacées.- 8) 11 x 5,7, 9) Tandroy.- 10) don de M.
Stolee.-
- 56.2.57 2) PEIGNE.- 3) "fihogo".- 4) Ambovombe.- 5) original.-
6) bois de "feka" couleur jaune clair.- 7) forme rectangulai-
re, manche décoré de croix entre 2 traits parallèles sur les
2 faces, inscriptions : "mahavelo" et "mana".- 8) Long. 7,6 cm
larg. 5 cm.- 9) Tandroy - pour la coiffure masculine.-
10) objet trouvé par M. Stolle, 11) transmis par L.M.
- 56.2.58 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fihoritse".- 5) original.- 6) bois de
"manary".- 7) forme triangulaire très allongée, extrémité poin-
tue, l'autre ornée sur les 2 faces de traits gravés, et ter-
minée par une petite saillie au centre du bord supérieur.-
8) Long. 12,5 cm.- 9) Tandroy.- 10) recueilli par M. Stolee.-
11) transmis par M. L.M.
- 56.2.59 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fihoritse".- 4) Amboandrona.- 5) origi-
nal.- 6) bois "manendraka".- 7) pointe de forme quadrangulai-
re, extrémité effilée, manche garni de dents régulières sur
chaque arête, délimitées par sillons transversaux.- 8) L. 13,4
épais. 0,7 cm.- 9) Tandroy.- 10) recueilli par M. Stolee.-
11) transmis par M. L.M.
- 52.6.60 2) PEIGNE.- 3) "fihogo".- 4) Amboangy, Ct Mahaly.- 6) bois de
manary", brun clair.- 7) forme rectangulaire, manche orné au
bord de 6 cannelures irrégulières.- 8) Long. 6,8 cm, larg. 5,5
9) Tanosy.- 10) achat M. Stolee.- 11) transmis par L.M.
- 62.2.61 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fihoritse".- 4) Amboangy, Ct Mahafaly
7) n°61 : forme conique allongée, (bois de tambohitsy).-
n°62 7) forme identique bois de "manary".- 8) Long. 20,5 c m.
10) don de M. Stolee;-

- 55.2.63 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Soanirana Fort-Dayphin
5) original.- 6) en fer battu (peut-être dos de fourchette ou
cuillère en fer).- 7) forme triangulaire allongée, extrémité
pointue; décor : 2 ressauts symétriques latéraux à 2 cm. du
sommet.- 8) Long 11,8 cm., larg. max. 1,8 cm.- 9) Tandroy.-
10) recueilli par M. Stolee; 11) transmis par M. L.M.
- 55.2.64 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Amboangy.- 5) origi-
nal.- 6) en os.- 7) pointe cylindrique, manche aplati tri-
angulaire.- 8) Long. 11,2cm.- 9) Tanosy.- 10) don M. Stolee;-
- 55.2.65 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Ambovombe.- 5) origi-
nal.- 6) bois, décor pyrogravé.- 7) pointe en forme de lance
allongée, pointue, décorée d'une croix gravée; manche : 2
étranglements ornés de traits latéraux délimitant 2 parties
arrondies aux bords dentelés et ornées d'une croix.- 8) Long
16 cm; larg. 2 cm.- 9) Tanosy.- 10) recueilli par M. Stolee.-
11) transmis par M.L.
- 55.2.66 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Ambovombe.- 5) origi-
nal.- 6) en bois.- 7) pointe plate effilée, manche large et
arrondi divisé par étranglement.- 8) Long. 14,5.- 10,11)
recueilli par M. Stolee, transmis par M. M.
- 55.2.67 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fihoritse".- 4) Ambovombe.- 5) original
6) en bois.- 7) pointe triangulaire aplatie, extrémité du man-
che en forme de coeur.- 8) Long. 11,5cm., 9) Tandroy.- 10) don
M. Stolee.
- 55.2.71 et 72 2) FAUX CHEVEUX (2 paires de nattes).- 3)"tovana".-
4) Tananarive.- 5) original.- 6) fibres de sisal teintées en
noir, tressées en nattes.- 8) long. 33 cm.- 9) Merina.-
10) achat L.M.
- 55.2.80 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fofy".- 4) Imerimandroso.- 5) ori-
ginal.- 6) en os de zébu, éclat d'os de côte taillé.-
7) pointe effilée cylindrique, manche aplati.- 8) Long. 14,3
9) Sihanaka.-
- 55.2.81 2) BROSSE à cheveux.- 3)"fandraotra".- 4) Imerimandroso.-
5) original.- 6) en herbes "horondrano" ébouillantées, pliées
en 2 nouées par brin raphia.- 7) 2 paquets de fibres atta-
chées ensemble par brin raphia.- 8) Long. 21 cm.- 9) Siha-
naka.- 10) don M. Hardyman.

- 56.2.84 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisilaka".- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) bois bicolore (jaune et brun foncé).-
7) pointe cylindrique effilée, extrémité ornée de 5 traits
latéraux gravés.- 8) Long. 16,5 cm.- 9) Sihanaka.-
10,11) recueilli par le Gouver. d'Ambatondrazaka, transmis
par L.M. en déc. 1956.-
- 56.2.86 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisilaka".- 4) Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) bois de "kininona" (eucalyptus).- 7) poin-
te cylindrique effilée, manche sculpté : divers étrangle-
ments délimitant parties losangiques ou arrondies.-
8) Long. 18,2 cm.- 9) Sihanaka.- 10,11) recueilli par
Greffe d'Ambatondrazaka, transmis par M. M.L
- 56.2.85 et 87 2) POINTES DEMELOIR.- 5) originaux.- 5) en bois.-
n°85 :7) bois blanc, pointe plate, manche terminé par pointe
en forme de triangle.- 8) Long 19 cm.-
n°87 :7) pointe cylindrique effilée, manche sculpté (rectang-
le, losange et figure à 6 côtés séparés par des étrangle-
ments.- 8) Long. 19 cm.- 9) Sihanaka.- 10) don Lavik Mason
- 56.2.88 2) BROSSE à cheveux.- 3)"fandraotra".- 4) Vohipeno.-
5) original.- 6) en brins de "horona".- 7) brins repliés
et attachés dans une étoffe de coton huilée cousue sur un
côté.- 8) Long. 18 cm.- 10) don de Mme Lavik Mason
- 56.2.89 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisahiva".- 5) original.- 6) en
côte de boeuf.- 7) pointe triangulaire aplatie, forme légè-
rement bombée.- 8) Long. 13 cm.- 9) Tsimihety.- 10) don
de Mme Lavik Mason.-
- 56.3.42 2) EPERON d'ESPADON voilier.- 4) Ambatolaoka.- 5) original
6,7) forme conique, pointe mousse : partie supérieure lis-
se, partie inférieure ayant nombreuses aspérités --
8) Long. 25 cm.- 9) Sakalava - matière première des poin-
tes démêloir (fanity).- 10) L.M.
- 56.3.43 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fanity".- 5) original.- 6) en bois
de palissandre.- 7) pointe cylindrique, aplatie, manche
sculpté (2 parties triangulaires séparées par un étrangle-
ment).- 8) Long. 18 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.

- 56.3.44 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "facity".- 4) Nosy Be.- 5) original.-
6) bois de "mapingo" noir.- 7) forme cylindrique pointue, manche
plat avec étranglement au milieu, bout en forme d'écusson.-
8) Long. 19 cm.- 9) Sakalava - pour la coiffure féminine.-
10) achat L.M.
- 56.5.7 2) pointe démêloir.- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) en os.-
7) forme triangulaire aplatie.- 8) Long. 16 cm.- 9) Betsini-
saraka.- 10) col. E. V.
- 56.6.1 2) PERRUQUE.- 3) "volo rambo".- 4) Amboroka Soalala.- 5) ori-
ginal.- 6) raphia : tresses à 3 brins terminées par une boucle,
autres extrémités réunies et retenues par couture de fibre de
raphia formant filet.- 7) couleur : bleu-vert- sombre, à l'ori-
gine teinte en mire avec teinture "netsa".- 8) Long. des tres-
ses env. 19 cm.- perruque d'un vieillard.- 10) achat L.M.
- 56.6.20 2) POINTE DEMELOIR.- 3) "fagnity".- 4) Besalampy.- 5) original.-
6) en bois.- 7) pointe cylindrique effilée, manche prismati-
que extrémité brûlée.- 8) Long. 15, 5 cm.- 9) Sakalava.-
- 57.1.3 2) BOUCLES d'oreilles (2 paires).- 4) Tananarive.- 5) original.
6) bouton noir muni d'une tige de cuivre servant de crochet ?
9) Marina.- 10) L.M.
- 57.1. 4 à 7 2) BOUCLES d'oreilles.- 3) "kavi".- 4) Itrotroka.- 5) original
6) en aluminium.- N°4 : 7) boucle en forme de sphère aplatie
(2 paires).- n°5 : demi-sphère à laquelle est fixé le cro-
chet (2 paires).- n°6 : petite plaque triangulaire, ornée sur
le pourtour, de 2 rangées de petits points faits au poinçon.
(2 paires). n°7 : petite plaque ronde ornée sur le pourtour
de 4 cercles concentriques faits en poinçon (2 paires).
9) Taisaka.- 10) L.M.
- 57.2.20 2) BAGUE.- 4) Marohambihy.- 5) original.- 6) aluminium.-
7) forme polygonale irrégulière, chaton plat.- 8) diam. 2 cm.-
9) Tsimihety.- 10) don M. Paulian
- 57.1.21 2) BROSSE à cheveux.- 4) Manakara.- 5) original.- 6) en brins
de horona.- 7) brins pliés en 2 et serrés par raphia de cou-
leur naturelle, violet et vert.- 8) Long. 27,5 cm.- 9) Tsi-
mihety.- 10) L.M.

- 58.2.10 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fisakava".- 4) Marofody Dt. Moramanga
5) original.- 6) en os (éclat pris sur une côte de boeuf)
7) forme triangulaire aplatie.- 8) Long. 17,6 cm.- 9) Betsi-
misaraka - coutume : le "fisakava" qui a servi à démêler les
cheveux d'une femme après sa mort est brisé, et les morceaux
sont jetés dans la forêt.- 10) E.V.
- 61.3.11 2) PEIGNE.- 5) original.- 6) bois.- 7) dents pointues recti-
lignes, manche plein allant en s'abaissant légèrement par rap-
port à elles, largeur terminée par une partie triangulaire.-
décoration sur le manche : cercles (4mm de diam.) avec au cen-
tre un point. 8) long. tot. 9,5 cm., larg. 5,5, L. dent : 5,5
- 61.5.46 2) EPONGE VEGETALE.- 3)"tabahadolo".- 4) Bekoropoka.- 5) ori-
ginal.- 6) faite d'une plante qui pousse sur les "baibofo"
8) Long. 9 cm., larg. 3,5.- 9) Masikoro.- sert à étaler le
"tabaka", enduit que les femmes se mettent sur la figure pour
embellir leur teint. Il y a le : "tabaka" bezevo" pour éclair-
cir le teint.- il y a le "tabaka bimaguelo" utilisé quand on
est malade.- 10) IRSM tournée avril mai à Bekoropoka Dt. Mo-
rombe.-
- 61.5.47 2) échantillon de bois.- 3)"masondrano".- 4) Bekoropoka.-
5) original.- 6) morceau de bois parfumé.- 8) Long. 12 cm.-
9) Masikoro - la racine sert à faire le "tabaka" des femmes
(enduit que l'on met sur la figure pour embellir le teint)
10) IRSM, tournée avril mai à Bekoropoka, Dt. Morombe.-
- 61.9.2 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Soaserana.- 5) original.-
usagé.- 6) bois.- 7) pointe effilée, manche sculpté comme les
"vohilete" (mâts funéraires).- 8) Long. 18,5 cm.- 9) Masikoro.-
10) tournée Menabe de mai à juillet, IRSM.-
- 61.9.15 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Ankilivalo Mahabo.-
5) original usagé.- 6) cuivre .- 7) tige cylindrique, extrémi-
té pointue, tête triangulaire gravée (traits et cercles)
8) Long. 14 cm., l. tête 2,8 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM -
achetée au "mpanefy" d'Ankilivalo.-

- 61.9.16 2) PEINGE.- 3)"fitraboque".- 4) Andranomena Morondava.- 5)origina usagé.- 6) bois sculpté.- 7) forme rectangulaire, manche gravé motifs géométriques.- 8) Long.9,5 cm., larg. 7,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.17 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Andranomena.- 5) original usagé.- 6) en os.- 7) tige cylindrique, extrémité pointue, tête triangulaire décorée (cercles avec un point au milieu gravés).- 8) Long. 16 cm.- L. tête 4 cm.- 9) Sakalava.- 10)IRSM
- 61.9.18 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Andranomena.- 5) original usagé.- 6) os.- 7) tige cylindrique pointue, tête légèrement courbée, de forme trapézoïdale avec un cran d'1 cm. 8) Long.14 Long. tête 4,1.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.21 2) POINTE DEMELOIR.- 3)"fagnity".- 4) Belo s. Tsiribihina.- 5) original neuf.- 6) bois.- 7) pointe effilée, manche triangulaire sculpté (lignes).- 8) Long. 23.- 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe du 25 Mai au 4 juillet IRSM.
- 61.9.25 2) PEIGNE.- 3)"fitraboque".- 4) Mascarivo, Belo sur Tsiribihina 5) original usagé.- 6) bois grossièrement découpé.- 7) forme rectangulaire, dents cassées de longueur inégale ; manche orné de 2 trous de forme ovale, côte à côte.- 8) Long. 8 cm.- larg. 6 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.28 2) ANNEAUX d'oreilles.- 3)"famotro".- 4)Ankalalobe.- 5) original 6) bois.- 7) forme circulaire avec un rebord saillant de chaque côté.- 8) diam. 3,5 cm., épais. 1,2 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.50 2) PEIGNE.- 3)"fitraboque".- 4) Andranomena, s/Morondava.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme rectangulaire, manche portant dessins géométriques et 2 boeufs se faisant face.- 8) Long. 9 cm.- larg. 5,5 cm.- 9) Sakalava.-
- 61.9.51 2) PEINGE.- 3)"fitraboque".- 4) Andranomena, Morondava.- 5) original.- 6) en bois sculpté.- 7) forme rectangulaire, manche sculpté, motifs géométriques différents sur chaque face.- 8) Long. 9,5 cm.- larg. 4 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-

POTERIE :-

- 43.1.8 2) MARMITE.- 4) Morombe.- 5) originaux.- 6) terre cuite.-
7) fond rond, panse renflée se rétrécissant vers le col ,
col cylindrique terminé par un rebord évasé (ébréché) , mau-
vais état (percée, terre s'effritant) couleur rouge brique
avec une partie plus claire vers le col.- 8) Haut. 15 cm.-
9) Vezo.- 10) J.M.
- 48.1.9 2) GARGOULETTE.- 3)"tavoara roa vozona".- 4) Morombe.- 5) ori-
ginal.- 6) terre cuite.- 7) pied légèrement concave, panse
renflée, terminée par 2 cols évasés au bord, couleur rouge
brique avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 21,5 cm.-
9) Vezo.- 10) J.M.
- 48.1.10 2) BOL.- 4) Morombe.- 5) original.- 6) terre cuite, lissage.-
7) forme évasée, fond plat, bord évasé, décoré de lignes en
zig-zag, décoré par des stries grossières obtenues par frot-
tement avec un coquillage, couleur brun rouge avec taches noi-
res.- 8) diam. ouv. 25 mc; haut. 9,5 cm.- 9) Vezo.- 10) J.M.
- 43.1.11 2) GARGOULETTE.- 3)"sajoa".- 4) Morombe.- 5) original.- 6) ter-
re cuite, panse décorée de lignes et traits en zig-zag gravés.-
7) fond arrondi, forme sphérique, col se terminant par un rebord
extérieur; couleur rouge brique clair avec taches noires de
cuisson.- 8) haut. 27 cm., diam. ouv. 18 cm.- 9) Vezo.-
10) J.M.
- 48.1.12 2) MARMITE.- 3)"vilany".- 4) Morombe.- 5) original.- 6) terre
cuite.- moule en terre pour donner la forme puis finissage au
colombin, décoré sur toute sa surface par des stries longitu-
dinales et obliques obtenues par frottement avec un coquillage.-
7) fond rond, corps bombé se rétrécissant vers le bord puis s'év-
sant, couleur rouge brique, fendue et recollée, col maintenu par double
entroulement de fil de cuivre.- 8) haut. 15 cm., diam. 17 cm.-
9) Vezo - utilisée pour la cuisson des aliments.- 10) J.M.
- 43.1.13 2) CRUCHE.- 3)"siny".- 4) Morombe.- 5) original.- 6) terre
cuite décorée avec ocre rouge.- 7) fond arrondi, panse renflée,
col court évasé; couleur rouge brique clair avec tâches noires
de cuisson; décor ; large bande médiane horizontale et aussi
autour du col, entre les 2 triangles remplis de points, cou-

leur brun-rouge.- 8) haut. 25 cm.- 9) Vezo - pour l'eau.-
10) J.M.

48.1.32 2) BRULE-PARFUM.- 4) Soalara.- 5) original.- 6) terre cuite.-
7) pied circulaire légèrement convexe se continuant par une
colonne cylindrique supportant un plateau concave (décoré de
2 lignes perpendiculaires de points gravés); couleur rouge
brique avec taches noires.- 8) haut. 7,5 cm., diam. pied 7,5,
diam. plateau 10 cm.- 9) Vezo.- 10) J.M.

48.1.33 2) BRULE-PARFUM.- 3) "fanembohana".- 4) Morombe.- 5) original.-
6) terre cuite.- 7) pied concave se continuant par une partie
cylindrique terminée par la cupule légèrement creuse, décorée
de 6 lignes convergentes de points ; une anse latérale joint
le pied à la cupule.- 8) Haut. 8,5 cm., diam. cupule 10 cm.-
9) Vezo.- 10) J.M.

48.1.34 2) BRULE-PARFUM.- 4) Soalala.- 5) original.- 6) terre cuite.-
7) dessous du pied légèrement convexe, étranglement dans la
partie centrale, anse de préhension; couleur rouge brique.-
8) haut. 6,5 cm., diam. pied 9 cm.- 9) Vezo.- 10) J.M.

51.1.71 2) PETIT POT.- 3) "tahoboka".- 4) Bealanana.- 5) original.-
6) terre cuite.- 7) fond légèrement convexe, corps cylindrique
rétréci vers le haut, bord vertical, couleur brun foncé.-
8) haut. 9,5 cm., diam. ouv. 7,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

51.1.81 2) BRULE-PARFUM.- 4) Antafiandakana.- 5) original.- 6) terre
cuite.- 7) pied circulaire plat se prolongeant par une colon-
ne cylindrique terminée par un plateau concave, couleurs fondues
brun-rouge et noir.- 8) haut. 9cm., diam. pied 6,3., diam. pla-
teau 8,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.

51.1.97 2) PETIT POT.- 4) Antafiandakana.- 5) original.- 6) terre cui-
te.- 7) fond plat, forme cylindrique légèrement évasée, re-
bord horizontal évasé, couleur brune avec taches noires.-
8) haut. 5,5 cm., diam. ouv. 6,5 cm.- 9) Sakalava - faite par
une fillette.- 10) L.M.

- 51.1.100 2) MARMITE.- 3)"vilany".- 4) Ambatohira.- 5) original.-
6) terre cuite, polissage.- 7) fond arrondi irrégulier, panse renflée se rétrécissant vers l'ouverture, ouverture large à rebord évasé, couleur brun-rouge terreux avec taches noirâtres sur le fond,- 8) haut. 13,5 cm., diam. ouv. 17 cm.-
9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 51.1.101 2) MARMITE.- 3)"vilany".- 4) Ambahivahy.- 5) original.-
6) terre crue lissée.- 7) fond arrondi, panse renflée se rétrécissant vers le col, rebord évasé, couleur brune, plus claire à l'intérieur, surface lisse et brillante.- 8) Haut. 13,5 cm. diam. ouv. 14,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.102 2) BOL.- 4) Ambahivahy.- 5) original.- 6) terre séchée.-
7) pied de 1 cm. de haut, forme de demi-sphère, couleur brun foncé.- 8) Haut. 8,5 cm, diam. 18,5 .- 9) Mahafaly.- 10) LM.
- 51.1.103 2) PLAT.- 4) Ambahivahy.- 5) original.- 6) terre cuite, polissage.- 7) fond concave, légère dépression, puis rebord droit, couleur brun-rouge et noir.- 8) Haut. 7,5 cm. diam. 22 cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.104 2) CRUCHE.- 4) Ambahivahy.- 5) original.- 6) terre cuite.-
7) fond presque plat, corps bombé allant en se rétrécissant vers le col, col à rebord légèrement évasé, couleur brun rouge avec des taches de cuisson noires.- 8) haut. 19,5 cm., diam. ouv. 12,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.105 2) PETIT POT.- 4) Ambahivahy.- 5) original.- 6) terre cuite, polissage.- 7) fond légèrement convexe, panse renflée s'amincissant vers le haut, bord légèrement évasé, couleur ; noir extérieurement en brun foncé à l'intérieur.- 8) Haut. 10 cm. diam. ouv. 11 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.107 2) PETITE TASSE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) terre cuite.-
7) fond plat, forme évasée, anse sur le côté (1/2 anneau) - bord ébréché, couleurs fondues : brun-rouge, noirâtre.-
8) Haut. 5,5 cm., diam. 7 cm.- 9) Tsimihety.- 10) LM.
- 51.1.106 2) PETIT POT.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) terre cuite.-
7) corps bombé, col droit avec rebord légèrement évasé, couleur brune.- 8) haut. 7,7 cm., diam. ouv. 5,3 cm.- 9) Tsimihety - fait par une fillette.- 10) L.M.

- 51.1.146 2) BOEUF COUCHE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre cuite et peinte.- 7) animal couché sur socle ovale, peinture à l'huile : socle vert, boeuf brun foncé, taches roses.- 8) socle 10 x 7 cm., Haut. 6 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.1.150 2) CROCODILE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre séchée recouverte de poudre de graphite.- 7) crocodile représenté tête dressée, série de petits traits sur le dos figurant écailles, couleur ; noire brillant.- 8) Long. 23 cm., 9) Merina. 10) L.M.
- 51.1.168 2) 18 PETITS ZEBUS.- 4) Bealanana.- 5) originaux.- 6) terre séchée.- 7) représentés debout, basse très marquée, couleur: brun clair et brun foncé par endroits.- 8) Long de 8 à 11 cm, Haut. de 6 à 8 cm.- 9) Merina, Sihanaka, Mahafaly, Tsimihety faits par des enfants.- 10) L.M.
- 51.1.159 2) PETITE MARMITE avec couvercle.- 5) originale.- 6) terre séchée.- 7) petite marmite à 3 pieds, couvercle posé avec saillie de préhension, couleur brun clair.- 8) haut. 8 cm., diam. 4,5 cm.- 9) Tsimihety - jouet fait par une fillette.- 10) L.M.
- 51.1.187 2) MARMITE.- 4) Ambahivahy.- 5) originale neuve.- 6) terre cuite polie.- 7) fond rond, corps bombé se rétrécissant vers le bord puis s'évasant, couleur brun rouge, quelques traces de cuisson noires,- 8) Haut. 15 cm., diam. 21,5.- 9) Mahafaly utilisée pour la cuisson des aliments.- 10) L.M.
- 51.1.194 2) ASSIETTE.- 4) Antsahabe.- 5) originale.- 6) terre cuite très grossière.- 7) forme arrondie, bord légèrement évasé, couleur noirâtre.- 8) diam. 16 cm., Haut. 6,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.203 2) CRUCHE.- 3) "sajoa".- 4) Antgana Antsakabary.- 5) originale.- 6) terre cuite lissée, décor : poudre de graphite.- 7) fond plat, forme sphérique, col vertical puis évasé, décor : 2 bandes horizontales parallèles jointes par bande verticale.- 8) Rayon 14 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.208 2) CRUCHE.- 3) "sajoa" ("siny be").- 4) Antsara Antsakabary.- 5) originale.- 6) terre cuite lissée, décor avec poudre graphite ; utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur pour donner la forme.- 7) fond arrondi; panse renflée, col droit puis légèrement évasé, décor avec graphite ; étoile à 5 branches partant du col, rejoignant une ligne horizontale faisant le tour de la poterie.- 8) haut. 27,5 cm., diam. 26cm. 9) Tsimihety, pour conserver l'eau.- 10) L.M.
- 51.1.214 2) PETITE GARGOULETTE.- 4) Bealanana.- 5) originale.- 6) terre cuite lissée, décor avec poudre de graphite.- 7) fond concave, panse sphérique, col légèrement évasé avec à sa base un colombin torsadé ; décor : poudre graphite en 3 parties arrondies allant en s'étranglant et faisant le tour du col;- bouchon emboitant en forme de tronc de cône concave.- Haut. Tle 21,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.252 2) BRULE-PARFUM.- 4) Mambalatsiraka, Bealanana.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) pied circulaire et plat se continuant par colonne cylindrique qui supporte un plateau concave cassé en 2 endroits, couleurs : brun-rouge et taches noires.- 8) haut. 6,5 cm., diam. Pied 5,5 cm., diam. plateau 8 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.15 2) PETIT BOEUF.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre séchée enduite de poudre de graphite.- 7) boeuf représenté debout, couleur noir brillant.- 8) Long. 12,5 cm., Haut. 7 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.123 2) PETITE CASE.- 3) "tranom-balala".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argile séchée modelée sur armature bambou.- 7) petite case avec toit incliné, devant, une petite cour comprenant un enclos, couleur grise.- 8) haut. 9cm., Long. 12,5 larg. 7,5.- 9) Merina - jouet fait par une fillette. 10) L.M.
- 51.2.140 2) COQ COMBATTANT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre séchée, chaque coq est fiché sur 2 éclats de tige de raphia plantés sur socle ovale.- 7) couleurs polychrome, peinture à l'eau.- 8) Long. 18, larg. 5, haut. 8.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.141 2) PINTADE avec 4 petits.- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) terre séchée, chaque animal est monté sur 2 baguettes plantées dans un socle circulaire.- 7) couleurs: brun foncé, rouge et blanc, socle ; beige-rose ; peinture à l'eau.-
8) Haut. 8,5 cm., diam. socle 6,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.142 2) PINTADES avec 4 petits.- 4) Tananarive.- 5) originaux.-
6) terre séchée, chaque animal est monté sur 2 baguettes plantées dans un socle circulaire.- 7) couleurs : brun foncé, rouge et blanc, socle : beige-rouge/peinture à l'eau.- 8) haut. 8,5cm., diam. socle 6,5cm., 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.143 2) PINTADES avec 3 petits.- 4) Tananarive.- 5) originaux.-
6) terre séchée, chaque animal est monté sur 2 baguettes plantées dans un socle circulaire.- 7) couleurs : rouge, blanc et noir, socle blanc et bordure bleue, peinture à l'eau.-
8) haut. 8cm.- diam. socle 6 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.149 2) POULE, COQ et 4 poussins.- 4) Tananarive.- 5) originaux.-
6) terre séchée décorée, chaque animal est planté sur 2 baguettes fichées dans un socle circulaire.- 7) peinture à l'eau couleurs : socle violet clair et bordure blanche ; animaux : blanc, rouge et mauve.- 8) haut. 7,5 cm., diam. socle 8,3 cm.-
9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.151 2) CROCODILE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre crue couverte de graphite.- 7) crocodile représenté tête posée, sur le dos petits traits simulant les écailles, couleur noir brillant
8) Long. 25,6 cm., 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.157 2) CHANDELIER à 2 branches.- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) terre cuite peinte.- 7) pied creux en forme de tronc de cône supportant une partie en forme de losange, dont les extrémités portent 2 branches cylindriques décorées de cannelure horizontales et évasées en haut en bobèche creusée pour recevoir la bougie., couleur : argent.- 8) haut. 18 cm., larg. 21 (partie en losange) diam. pied 8,5 cm., Haut. branche 12 cm.-
9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.158 2) BOUGEOIR.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre cuite peinte.- 7) pied : disque légèrement concave, fond percé d'un trou profond, branche cylindrique portant cannelures horizontales circulaires et s'élargissant au sommet pour former bobèche creusée pour recevoir la bougie, poignée : anneau collé au pied de la branche, couleur : argent, dessous du pied bleu.- 8) haut. 14 cm., diam. pied 11 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.159 2) BOUGEOIR.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre cuite peinte au graphite.- 7) pied cylindrique s'évasant vers le bas, fond plat, bobèche évasée, creusée au milieu pour recevoir la bougie, décorée à l'intérieur de griffures et traits, couleur : noir brillant.- 8) haut. 8,5 cm., diam. bobèche 10,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.210 2) CRUCHE.- 3) "sajoa".- 4) Bepaka Bealanana.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) fond plat, panse renflée se rétrécissant vers le col, col droit, court, irrégulier - cassé et ébréché en plusieurs endroits, couleur : brun foncé avec taches noirâtres.- 8) diam. 24 cm., haut. 25,5 cm.- 9) Tsimihety.- Pour mettre l'eau.- 10) L.M.
- 51.1.211 2) CRUCHE.- 3) "sajoa".- 4) Bepaka Bealanana.- 5) originale.- 6) terre cuite, utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur puis terminée au colombin et lissée.- 7) poterie grossière, fond plat, panse large, col légèrement évasé, ébréchée en plusieurs endroits, couleur noirâtre.- 8) diam. 32 cm., haut. 28 cm.- 9) Tsimihety - utilisée pour contenir de l'eau.- 10) L.M.
- 52.1.6 2) JARRE.- 3) "sinibe".- 4) Alasora.- 5) original.- 6) terre cuite, utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur pour donner la forme, puis terminée au colombin, polissage.- 7) fond arrondi, corps sphérique, col allant en s'évasant, rebord extérieur, couleur rouge brique avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 53 cm., diam. ouv. 28,5.- 9) Merina., utilisée pour conserver l'eau.- 10) L.M.

- 52.1.7 2) PETITE JARRE.- 3) "sinibe".- 4) Alasora.- 5) original.-
6) terre cuite, polissage.- 7) fond arrondi, corps cylindrique,
col allant en s'évasant, rebord extérieur, couleur rouge brique
avec taches noires de cuisson.- 8) Haut. 33 cm., diam. int.33.-
9) Merina - utilisée pour conserver l'eau.- 10) L.M.
- 52.1.8 2) MOULE A BEIGNETS.- 3)"tavi-mofo".- 4) Ambohimambola.-
5) original.- 6) terre cuite.- 7) forme rectangulaire : modèle
à 12 trous cylindriques (3 rangées dans la largeur et 4 dans
la longueur); coins arrondis; dessous : percé de 2 rangées de
3 trous dans la longueur; bords en retrait, couleur rouge bri-
que avec tache noire de cuisson.- 8) Long. 37,7 cm. larg. 4,5.-
diam. trous (partie sup.) 8 cm.- 9) Merina - pour la cuisson
des beignets.- 10) L.M.
- 52.1.9 2) MARMITE.- 3)"nongo".- 4) Alasora.- 5) original.- 6) terre
cuite, polissage.- 7) fond arrondi, corps sphérique; rebord :
évasé; sans col ; couleur rouge brique avec taches noires de
cuisson.- 8) haut. 18 cm., diam. 20 cm.- 9) Merina - utilisée
pour cuisson des aliments.- 10) L.M.
- 52.1.10 a et b.- 2) MARMITE à COUVERCLE.- 3)"nongo".- 4) Ambohidratrimo.-
5) original.- 6) terre cuite. polissage.- 7) fond rond ; panse
renflée se rétrécissant vers le col qui se termine en rebord
évasé ; 2 filets parallèles en relief sur la panse ; couvercle
circulaire bombé; bords légèrement relevés; poignée : 1/2 an-
neau au centre ; couleur rouge brique avec taches noires dues
à la cuisson.- 8) marmite Haut. 26 cm., diam. 30 cm., couverc-
le Haut. 5 cm., diam. 18 cm.- 9) Merina - utilisée pour la cuis-
son des aliments.- 10) L.M.
- 52.1.11 a et b.- 2) MARMITE à couvercle.- 3)"fandrahoam-bary".- 4)Anosi-
ala, Ambohidratrimo.- 5) original.- 5) argile cuite, polie.-
7) marmite : fond rond, forme demi-sphérique, petit rebord éva-
sé ; couvercle circulaire bombé, petite poignée au sommet évi-
dée à l'intérieur ; couleur rouge brique, une tache noire due
à la cuisson sur la marmite.- 8) marmite : haut. 12 cm.,
diam. 29,5 ; couvercle Haut. 5 cm.- 9) Merina - pour cuire les
aliments.- 10) L.M.

- 52.1.12 a et b.- 2) MARMITE avec couvercle.- 3)"vilany".- 4) Anosiala, Ambohidratrimo.- 5) original.- 6) terre cuite, polissage.- 7) marmite à fond rond; évasée; forme demi-sphérique; petit rebord légèrement évasé ; couvercle circulaire bombé; petite poignée au centre; évidée à l'intérieur ; couleur rouge brique, une tache noire due à la cuisson sur la marmite.- 8) diam. 25 cm. haut. 10 cm. (marmite) diam. 26 cm. (couvercle).- 9) Merina - pour la cuisson des aliments.- 10) L.M.
- 52.1.14 a et b.- 2) PETITE MARMITE à couvercle.- 3)"nongo".- 4) sans indication.- 5) originale.- 6) argile cuite, polissage.- 7) marmite sphérique avec 2 filets en relief dans la partie supérieure, col évasé.- couvercle circulaire bombé, bords légèrement relevés, petite poignée centrale, couleur rouge brique avec taches noires de cuisson.- 8) marmite haut. 11 cm., diam. 11,5 couvercle diam. 7,8.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.13 2) PETITE MARMITE (2 ex.) 3)"vilany".- 4) Alakamisy, Anosiala.- 5) originales.- 6) terre cuite polie.- 7) forme demi-sphérique, fond rond, rebord évasé, couleur rouge brique avec taches noires de cuisson.- 8) diam. 13,5 cm., haut. 6,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.38 2) BOEUF (modelage).- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argile crue recouverte de graphite.- 7) représenté debout, queue dressée.- 8) Long. 20,5, haut. 12, larg. 6,5 cm.- 9) Merina. 10) L.M.
- 52.1.39 2) BOEUF (modelage).- 4) Tananarive.- 5) originaux.- 6) argile et crue graphitée.- 7) (39) boeuf debout ; Long. 11,5, haut. 8 cm.-
- 52.1.40 (40) bougeoir formé d'une tête de boeuf ; haut. 15,2 (2 exemp.) 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.110 2) CHEVAL DE course monté (modelage).- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) terre glaise séchée.- 7) peint à l'eau : cheval gris rosé, queue blanche; cavalier: costume vert foncé et blanc.- 8) Long. 12 cm., haut. 10cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.129 2) CHIEN (modelage).- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argile cuite recouverte de graphite.- 7) animal assis, tête dressée ; couleur noir brillant.- 8) Haut. 10,5, Long. 11,5.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.7.3 2) petite MARMITE.- 3)"vilany kely".- 4) Mahalina.- 5) original.-
6) terre cuite.- 7) fond arrondi; panse renflée se rétrécissant
vers le haut; rebord évasé; couleur brun foncé, irrégulier.-
8) Haut. 8,5, diam. ouv. 7,5.- 9) Tankarana.- 10) L.M.
- 52.7.4 2) GARGOULETTE.- 3)"gargolety".- 4) Mahalina.- 5) original.-
6) terre cuite lissée.- 7) fond concave, panse renflée, long col
droit se terminant par rebord évasé, décor: 2 lignes en creux
sur la panse, un colombin en relief autour de la base du col;
couleur: noire.- 8) haut. 22 cm., haut. col. 10,5 cm.-
9) Tankarana.- 10) L.M.
- 52.8.8 2) ZEBU (modelage).- 4) Bepaka, Bealanana.- 5) original.-
6) terre séchée.- 7) animal de couleur grise, représenté debout,
bosse volumineuse, 1 corne cassée.- 8) Long. 14 cm., Haut. 9,5cm.
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.8.9 2) BOEUF (modelage, 2 exemp.) 3)"omby".- 4) Bepaka, Bealanana.-
5) original.- 6) terre séchée.- 7) représente un petit boeuf de-
bout, bosse volumineuse.- 8) haut. 3,5 cm., Long. 4 cm.-
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 53.3.1 2) ASSIETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) terre cuite,
faite au tour.- 7) fond plat, bord oblique, rebord vertical,
légère rainure dans le fond.- 8) diam. 19 cm., épais. 2,7 cm.-
9) Merina.- 10) L.M.
- 3.332 2) ASSIETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) terre cuite tour-
née et peinte.- 7) forme circulaire, décor polychrome; femme, mai-
son et cocotier sur fond jaune.- 8) diam. 17 cm.- 9) Merina.-
10) L.M.
- 53.3.5 2) ASSIETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) terre cuite
tournée et peinte.- 7) forme circulaire, décor polychrome:
femme et zébu sur fond vert clair.- 8) diam. 13 cm.- 9) Merina.-
10) L.M.
- 53.3.3 2) ASSIETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) terre cuite tour-
née.- 7) fond plat, bord oblique, rebord vertical.- sur le des-
sus protubérance percée d'un trou horizontal pour la suspension;
décor polychrome à la gouache vernissée: ananas, femme portant
une cruche sur la tête (fond jaune), sur le bord: fond rouge
avec motifs;(anneaux enchevêtrés).- 8) diam. 16cm., haut. 2,3cm.-
9) Merina.- 10) L.M.

- 53.3.4 2) ASSIETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale. - 6) terre cuite tournée.- 7) fond plat, bord oblique, rebord vertical. Sur le dessous : protubérance percée d'un trou horizontal pour la suspension.- Décor polychrome à la gouache vernissée : sur le fond : femme avec cruche sur l'épaule, palmier (fond jaune) ; sur le bord : (fond rouge) : motifs.- 8) diam. 16cm., haut. 2,3cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 53.8.87 2) VASE.- 4) St-Augustin.- 5) original.- 6) terre cuite, traces de lissage avec coquillage.- 7) dessous du pied légèrement convexe, pied élargi, corps bombé avec chaque côté 2 anses de préhension, rebord supérieur légèrement évasé, couleur rouge brique avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 12,5; diam. ouv. 11cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.88 2) petite MARMITE.- 4) St-Augustin.- 5) originale.- 6) terre cuite.- 7) fond rond, forme ronde, bord irrégulier, de chaque côté, 2 demi anneaux de préhension, couleur brune avec taches noires.- 8) haut. 6,5., diam. max. 15cm., diam. ouv. 8 cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.12.13 2) BRULE-PARFUM.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) pied évasé, cupule légèrement creuse, couleur brune.- 8) haut. 4,5 cm.-
- 53.12.14 2) Petit RECIPIENT.- 5) original.- 6) terre cuite grossière.- 7) forme demi-sphérique.- 8) haut. 3,5 cm., diam. 4,5 cm.-
- 54.5.4 2) RECHAUD.- 3) "fatam-pera".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) forme de tronc de cône très évasé (grande base en haut); bord supérieur muni d'oreilles pour la préhension ; à la base : trou d'aération., grille cylindrique mobile.- 8) haut. 20cm., G.diam. 22cm., p.diam. 11,5 cm.- 9) Merina.-
- 55.3.1 2) PLAT.- 3) "vilia an-tongotra".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en argile de rizière "tanimanga", non cuite, recouverte de graphite.- 7) forme de grande assiette creuse, reposant sur pied (1,3 cm. de haut) bord dentelé, couleur noire brillant ; décor : à l'intérieur feuilles disposées symétriquement.- 8) haut. 7cm, diam. 28 cm.- 9) Merina - 10) achat à Analakely (R.R.)

- 53.3.35 2) MARMITE.- 3)"vilany tany".- 4) Tananarive.- 5) imitation de marmite en fonte.- 6) terre cuite.- 7) marmite reposant sur 3 pieds, forme cylindrique étranglée vers le haut, 2 anses latérales, couvercle emboitant avec petite poignée de préhension au milieu, couleur brique-clair.- 8) haut. 21 cm.- 9) Merina pour la cuisson des aliments.- 10) achat R.R.
- 53.3.36 2) BOUGEOIR.- 4) Tananarive.- 4) imitation.- 6) terre cuite.- 7) base circulaire, creuse à l'intérieur, se continuant par un pied cylindrique sur lequel se trouve le bobèche; anneau de préhension collé sur le côté; couleur beige clair.- 8) haut. 7,5 cm., diam. pied 11,5.- 9) Merina.- 10) achat R.R.
- 55.5.37 2) PINTADE ET 3 PETITS (modelage).- 4) Tananarive.- 5) original, cassé.- 6) terre séchée et peinte (peinture à l'eau.-) 7) chaque animal est monté sur 2 baguettes bois fichée dans socle circulaire polychrome.- 8) diam. socle 5,5 ; haut. 6,5 9) Merina.- 10) achat R.R.
- 55.3.38 2) COQ, POULE et 4POUSSINS (modelage).- 4) Tananarive.- 5) originaux.- 6) terre séchée et peinte (peinture à l'eau).- 7) chaque animal est monté sur 2 baguettes bois fichées dans un socle circulaire polychrome.- 8) diam. socle 8,5 ; haut. 8 cm 9) Merina.- 10) achat R.R.
- 55.6.9 2) BRULE-PARFUM.- 3) "fanimbohana" - 4) Nosy Langa Dt. Analalava.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) pied circulaire se continuant par une partie cylindrique au-dessus coupe quadrangulaire légèrement concave.- couleur brun rouge clair avec taches noires.- 8) diam. pied. 6., Haut. 7 cm., côté coupe 6,5.- 9) Sakalava - recueilli par L.M. le 24 juillet 1955.- 10) don le 15 août 1955.-
- 55.8.10 2) MARMITE.- 3)"vilany vavy" ou "tandrotra".- 4) Beanana, Mae-vatanana.- 5) originale.- 6) terre cuite (argile extraite dans rizière), polissage avec pierre, cuisson durant une nuit.- 7) fond plat, corps évasé puis se rétrécissant vers le col, col de 2,5 cm. de haut terminé par un rebord évasé, couleur : brun-rouge avec taches noirâtre de cuisson sur le fond.- 8) haut. 15,5 cm., diam. ouv. 10,5.- 9) Merina.- 10) achat L.M.

- 55.8.11 2) MARMITE.- 3) "vilany vavy".- 4) Beanana, Maevatanana.-
5) originale.- 6) terre cuite (argile extraite dans rizière),
polissage avec pierre.- 7) fond plat, forme cylindrique, re-
bord évasé, ouverture large ; couleur brun-rouge avec taches
de cuisson noires.- 8) haut. 9 cm., diam. ouv. 21,5 cm.,
9) Merina - utilisée pour la cuisson des aliments.- 10) achatLM
- 55.8.9 2) MARMITE.- 3) "vilany lahy" ou "tondrotra".- 4) Maevatanana.-
5) originale.- 6) argile extraite dans les rizières, cuite
après façonnage (temps de cuisson : 1 nuit) moule en terre pour
donner la forme, polissage avec pierre.- 7) fond presque plat ;
corps sphérique ; col court à rebord évasé ; couleur rouge bri-
que avec taches de cuisson noires.- 8) haut. 18 cm.- 9) Merina
pour cuire aliments.- 10) achat
- 55.8.12 2) MARMITE.- 3) "vilany vavy".- 4) Beanana, Maevatanana.- 5) ori-
ginale.- 6) argile extraite dans rizières, cuite pendant une
nuit ; polissage avec pierre ; utilisation d'un moule en terre
jusqu'à hauteur pour donner forme sphérique, terminée ensuite
au colombin.- 7) forme demi-sphérique ; fond arrondi ; rebord ex-
térieur ; couleur rouge-brique.- 8) haut. 14 cm., diam. ouv. 25 cm.
9) Merina, pour la cuisson des aliments.- 10) achat.
- 55.8.13 2) JARRE.- 3) "sinibe".- 4) Maevatanana.- 5) originale.-
6) argile extraite dans rizière, cuite pendant 1 nuit ; moule
en terre pour donner la forme, jusqu'à mi-hauteur puis termi-
née au colombin ; polissage avec pierre.- 7) fond presque plat ;
corps très bombé dans la partie centrale ; col à rebord évasé ;
couleur rouge-brique avec taches noires de cuisson ; décor :
couronne de feuilles dessinées au crayon.- 8) haut. 44 cm.-
diam. ouv. 21,5 cm.- 9) Merina ; usage : conservation d'eau.-
10) achat.
- 55.8.14 2) JARRE.- 3) "sinibe".- 4) Maevatanana.- 5) originale.-
6) argile extraite dans rizière, cuite pendant 1 nuit.- moule
en terre pour donner la forme, jusqu'à mi-hauteur, puis finis-
sage au colombin ; polissage avec pierre.- 7) fond presque plat ;
corps sphérique ; col à rebord évasé ; couleur rouge brique avec
taches de cuisson noires ; décor au crayon (feuillages)
8) haut. 42,5 cm., diam. ouv. 21 cm.- 9) Merina ; usage : con-
servation d'eau.- 10) achat.-

- 55.10.16 2) BRULE-PARFUM.- 3)"s^hErèzo.- 4) Comores.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) base circulaire large se continuant par un pied cylindrique, au-dessus petit récipient carré avec toit conique, percé d'ouvertures et muni sur le côté d'un bec.- couleur : brun foncé; décor : lignes blanches peintes.- 8) haut. 13,5 cm., diam. base 8 cm.- 10) Achat à la Foire Tananarive/55.-
- 55.10.17 2) BRULE-PARFUM.- 5) original.- 6) Terre cuite, certaines parties peintes en blanc (lignes).- 7) forme cubique, dessus en forme de pyramide, terminée par disque posé à plat, lignes blanches.- 8) côté 9 cm.- ~~Haut.~~ ~~de~~ : 14 cm.-
- 55.10.18 2) BRULE-PARFUM.- 3)"sherèzo".- 4) Comores.- 5) original.- 6) terre cuite.- 7) parallélépipède rectangle surmonté de 2 petits toits coniques symétriques disposés côte à côte et percés d'ouvertures entre le 2 se trouve un bec; couleur brun foncé; décor : lignes blanches peintes.- 8) Long. 15 cm., larg. (avec bec) 11,3 cm., Haut. 9 cm.- 10) Achat à la Foire de Tananarive en 1955.-
- 55.10.19 2) BRULE-PARFUM.- 4) Comores.- 5) original.- 6) terre cuite, décorée en blanc.- 7) composé de 3 parties en forme de petites marmites avec couvercle, réunion à un cylindre central terminé par un disque posé à plat.- 8) Haut. totale : 11 cm.-
- 55.2.55 2) BOUGEOIR.- 3)"fanaovan-jiro".- 4) Fianarantsoa.- 5) original 6) argile cuite recouverte de graphite.- 7) base : forme de tronc de cône sillonné de 2 rainures circulaires, creux à l'intérieur ; tronc : forme de parallélépipède rectangle, évidé à l'intérieur et sur les 4 faces (longitudinalement), terminé par 4 têtes de boeufs, décoré de 4 rangées de triangles en creux terminé par la bobèche évidée pour recevoir la bougie; couleur noir brillant.- 8) haut. 28,5 cm., diam. base 14.- 9) Betsimisaraka.- 10) don du Colonel Nomdedeux.-
- 55.3.1 2)PINTADE (figurine).- 4)"akanga".- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de poudre de graphite; bec de cire rapportée.- 7) corps graphité noir brillant contellé de points "i" emplis de poudre blanche kaolin ; socle, queue, crête et barbillon enduits de terre rouge.- 9) Sakalava - objet décoratif.- 10) achat L.M.

- 56.3.2 2) OISEAU.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) oiseau sur socle cylindrique s'élargissant vers le bas, creux, couleur noir brillant; queue, crête et bec enduits d'ocre rouge - yeux cerclés de blanc ; décor : série de points blancs (trous de 2 mm. remplis de kaolin) formant un coeur sur le dos, des cercles et festons sur le socle.- 8) haut. 19 cm., Long. 20 cm., diam. socle 9cm. 9) Sakalava - objet décoratif.- 10) achat L.M. 11) mars 1956.-
- 53.3.3 2) OISEAU (poterie).- 3)"tomendry".- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) oiseau sur cylindrique s'élargissant vers le bas, creux, couleur noir brillant, queue et bec cassés, décor : série de points blancs (trous de 2 mm. remplis de kaolin) formant un coeur sur le dos, des cercles et festons sur le socle.- 8) haut. 20 cm., diam. pied 9 cm., Long. 23 cm.- 9) Sakalava.- objet décoratif.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 53.3.4 2) COUPLE D'OISEAUX.- 4) NOSY KOMBA.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de poudre de graphite.- 7) oiseaux parallèles posés sur socle en forme de losange, couleur noir brillant pourtour de queue et crêtes enduites d'ocre rouge ; yeux saillants avec point blanc et entourés cercle blanc ; décor sur socle et oiseaux : trous de 2 mm. environ remplis de kaolin blanc, formant losanges et des coeurs sur le dos des oiseaux.- 8) Long. 18 cm., Haut. 13 cm., larg. 10 cm.- 9) Sakalava - objet décoratif.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 56.3.5. 2) BRULE-PARFUM.- 3)"fanembohana".- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) pied cylindrique à base élargie et creuse ; coupe quadrangulaire gravée jusqu'au bord intérieur ; couleur noir brillant ; décor : série de trous de 2mm. remplis de kaolin blanc formant dessins géométriques; festons et étoiles.- 8) Haut. 14 cm.- coupe 8 cm. de côté.- 9) Sakalava - sert à brûler de l'encens près des tombeaux.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-

- 56.3.6 2) BRULE-PARFUM.- 3) fanembohona".- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) pied cylindrique à base élargie et creuse ; coupe quadrangulaire graphitée jusqu'au bord intérieur : couleur noir brillant ; série de trous de 2 mm. remplis de kaolin blanc formant dessins géométriques, hexagones, carrés, festons.- 8) Haut. 14 cm. coupe 8 cm. côté.- 9) Sakalava - sert à brûler encens près tombeaux.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 55.3.7 2) BRULE-PARFUM.- 3) "Fanembohona".- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) pied cylindrique à base élargie circulaire; coupe quadrangulaire graphitée jusqu'au bord intérieur; couleur noir brillant ; décor : trous remplis de kaolin blanc formant festons.- 8) Haut. 13,5 cm., coupe 8,5 cm. de côté.- 9) Sakalava - sert à brûler encens près des tombeaux.- 10) achat L.M.- 11) Mars 1956.-
- 56.3.8 2) BRULE-PARFUM (coupe).- 5) original.- 6) terre graphitée, petits points en creux remplis de poudre de kaolin blanche.- 7) pied cylindrique, cupule creuse et évasée.- 8) Long. 13cm.- 9) Sakalava.-
- 56.3.10 2) VASE A FLEURS.- 4) Nosy-Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) pied creux, panse large, col assez haut s'évasant vers le bord qui est festonné, couleur; noir brillant; décor; trous remplis de kaolin blanc. jusqu'au bord intérieur formant motifs sur le col et la panse.- 8) haut. 12,5 cm., diam. ouv. 9 cm.- 9) Sakalava - pour mettre des fleurs.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 56.3.11 2) VASE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite recouverte de graphite.- 7) pied creux, panse large, col assez haut s'évasant vers le bord qui est festonné, couleur : noir brillant ; décor : trous remplis de kaolin blanc jusqu'au bord intérieur formant motifs sur le col et la panse.- 8) haut. 12,5 cm., diam. ouv. 9 cm., 9) Sakalava; pour mettre des fleurs.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-

- 55.3.12 2) VASE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) argile cuite recouverte de graphite.- 7) panse sphérique surmontée d'un petit renflement cylindrique, au-dessus, un long col cylindrique à bord circulaire plat, des renflements se dégagent 6 petites cornes où perchent des petits oiseaux indépendants du vase sont aussi en argile graphitée, ont queues et crêtes enduites d'ocre rouge); couleur noir brillant; décor : séries de petits trous remplis de kaolin blanc, formant des figures diverses.- 8) haut. 24,5 cm., 9) Sakalava, objet décoratif.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 55.3.14 2) MARMITE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) argile cuite.- polissage intérieur et extérieur avec paille ; utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur puis terminaison au colombin - 7) fond arrondi, panse bombée, large ; pas de col, rebord évasé, ciselé de traits verticaux et en biais; couleur rouge brique avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 21 cm., diam. ouv. 34 cm.- 9) Sakalava - utilisée pour faire cuire les aliments.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 55.3.15 2) GRANDE MARMITE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) argile cuite; intérieur et extérieur polis avec de la paille - utilisation d'un moule en terre jusqu'à la mi-hauteur puis finissage au colombin.- 7) fond arrondi, corps évasé jusqu'à mi-hauteur puis vertical, terminé par un rebord ciselé (petits traits verticaux) ouverture large; couleur brun-rouge, quelques taches noires de cuisson.- 8) haut. 17 cm., diam. ouv; 39 cm.- 9) Sakalava - utilisée pour faire cuire les aliments.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956.-
- 55.3.16 2) MARMITE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) argile cuite, intérieur et extérieur polis avec de la paille sèche - utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur pour donner la forme puis finissage au colombin.- 7) fond arrondi, évasée jusqu'à mi-hauteur puis rétrécie vers le bord , rebord extérieur, ouverture large , couleur brun rouge avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 15 cm., diam. ouv. 28.- 9) Sakalava - pour faire cuire les aliments.- 10) achat L.M.- 11) mars 1956

- 55.3.17 2) MARMITE.- 4) Nosy Komba.- 5) original.- 6) terre cuite ; extérieur et intérieur polis avec paille sèche.- 7) panse large, très bombée, ouverture évasée, large, à bord lisse ; couleur rouge avec taches noires de cuisson.- 8) haut. 19,5cm, diam. ouv. 31.- 9) Sakalava - pour faire cuire les aliments.- 10) achat L.M.
- 55.4.2 2) Boulette d'argile unité.- 4) Ambanja Antranokarany.- 5) original.- 6) argile cuite.- 7) forme sphérique, percée de 4 trous diamétralement opposés 2 à 2, couleur brune.- 8) diam. 3 cm.- 10) L.M.
- 56.8.2 2) MARMITE.- 3) "valam-bato".- 4) Andranoerefana Ambatondrazaka.- 5) originale.- 6) terre cuite, polissage assez grossier.- 7) fond arrondi, corps sphérique se rétrécissant vers le col, bord évasé.- 8) haut. 13 cm., diam. ouv. 11 cm.- 9) Sihanaka utilisée pour faire cuire le "laoka" et les infusions médicinales.- 10) achat L.M.- 11) déc. 1956.
- 57.3.1 2) PETITE VOITURE (modelage).- 3) "aotomobilina kely".- 4) Tananarive.- 5) originale.- Imitation d'un jouet d'exportation.- 6) en argile "tanimanga" séchée et peinte (peinture à l'eau).- 7) modelage en forme de carrosserie d'auto monté sur roues avec essieux en brin d'herbe, couleur ; rose pâle et gris vert clair.- 8) Long. 9,5 cm., larg. 5 cm.- 9) Mérima 10) chat L.M.- 11) 6 janv. 1957.-
- 61.5.1 2) ZEBU (modelage).- 4) Bekoropoka.- 5) original.- 6) fait en boue salée provenant du "saha", boue séchée.- 7) couleur beige, boeuf debout, bosse très marquée.- 8) Haut. 8,5 cm., Long 11 cl.- 9) Masikoro, jouet fait par un enfant de 11 ans.- 10) IRSM (tourné avril Mai dans s/prefecture Morombe.-
- 61.5.53 2) POTERIE.- 3) "saojo fotaka".- 4) Bekopopoka.- 5) original.- 6) terre cuite, parties lissées avec graine de "katra".- utilisation d'un moule en terre jusqu'à mi-hauteur puis terminaison au colombin.- 7) fond arrondi, panse renflée, terminée par un col avec un rebord évasé; décor : pointillés avec pointe dealebasse., couleur brun-beige.- 8) haut. 25 cm., diam. ouv. 15 cm.- 9) Vezo faite par une femme.- 10) IRSM tournée avril mai 61 à Bekoropoka s/pref. Morombe.-

- 31.5.42 2) GALET.- 7) de forme irrégulière ayant une face lisse.- 9) Masikoro, sert de lisseur.-
- 31.9.39 2) BRULE-PARFUM.- 3) "fihemboa".- 4) Manjaka Belo-sur-Tsiribihina.- 5) original usagé.- 6) terre cuite.- 7) dessous du pied de forme convexe étranglement dans la partie centrale, anse de préhension, couleur brune.- 8) haut. 4,5 cm., diam. pied 5,5 9) Sakalava.- 10) IRSM, tournée Menabe de mai à juillet.-

- 47.1.1 2) FER d'ESCLAVE.- 4) Tombe de Tananarive, rue des Maraichers
5) original ancien.- 6) barre de fer courbée.- 7) forme circulaire irrégulière, section transversale ronde, rouillé.-
8) diam. env. 17 cm., épais. 2,5 cm.-9) Merina - anneau de cou
10) Ch. P.
- 51.1.262 2) POINTE.- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) en os.- 7) forme triangulaire allongée.- 8) Long. 18 cm., 9) Tsimihety.-
pour percer les feuilles de "zozoro" (utilisées dans fabrication des maisons). 10) L.M.
- 51.2.21 2) POINTE de fer (2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.- 7) pointe très effilée manche plat triangulaire.- 8) Long. 16cm.-
9) Merina - utilisée dans la fabrication des vanneries fines.-
10) L.M.
- 51.2.60 LAMPE à pétrole.- 4) Mandritsara;- 5) original.- 6) boîte de sardine à laquelle on a soudé un couvercle sur lequel sont
fixés un petit entenoir et un tuyau cylindrique pour passer la mèche, sur le côté de la boîte petite anse verticale soudée.- 8) Long. 10,5 cm., larg. 6 cm.- 9) Tsimihety.-10) L.M.
- 51.2.98 2) LAMPE à graisse.- 3) "fanaovan-jiro".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) en tôle ; divers éléments fixés par rivets.-
7) pied disque sur lequel est fixé une colonne cylindrique s'évasant en 2 parties pour supporter la coupelle, poignée sur le côté.- 8) haut. 15 cm., diam. pied 14 cm., diam. coup. 10 cm.
9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.108 2) PROTEGE POUCE (5 ex.) 3) "solo hoho".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) fer blanc.- 7) forme cylindrique, une extrémité biseautée.- 8) Long. 5,5, diam. 2,7 cm., 9) Merina., utilisé lors du repiquage du riz.- 10) L.M.
- 51.2.127 2) LAMPE à graisse.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer blanc
éléments fixés par rivets.- 7) pied composé d'un disque sur lequel sont fixées 3 bandes métalliques qui se rejoignent puis s'évasant pour supporter la coupelle, bande de tôle enroulée sur le côté forme poignée.- 8) Haut. 18,7 cm., diam. pied 11,5
diam. coupelle 10,2 cm., 9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.128 2) BOUGEOIR.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer blanc.- différentes parties soudées.- 7) pied : disque surmonté d'une partie cylindrique sur laquelle est fixée la bobèche (bords ondulés), poignée plate sur le côté.- 8) haut. 10 cm., diam. pied 10,1., diam. bobèche 6,7 cm., 9) Merina.- 10) L.M
- 51.2.129 2) LAMPE à pétrole.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) fer blanc, différentes parties soudées.- 7) socle : disque surmonté d'une partie cylindrique munie d'une petite poignée plate au-dessus ; récipient en forme de tronc de cône avec une petite ouverture sur le dessus.- 8) haut. 15,5 cm.; diam. pied 8 cm., 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.130 2) LAMPE à pétrole.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) fer blanc, différentes parties soudées (socle : fond de conserve) 7) socle : disque surmonté d'une partie conique puis d'un récipient en forme de tronc de cône avec petite ouverture sur le dessus (mobile, de forme tubulaire), poignée sur le côté.- 8) haut. 11,5 cm., diam. pied 7,5 cm.- 9) Merina. 10) L.M.
- 51.2.131 2) LAMPE à pétrole.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) fer blanc soudé.- 7) corps cylindrique, poignée latérale, bobèche amovible.- 8) haut. 7,5 cm., diam. 4,2 cm.- 9) Merina. 10) L.M
- 51.2.132 2) LAMPE à pétrole.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer blanc soudé, bouteille de verre.- 7) bouteille sur socle circulaire en fer blanc, armature métallique l'entourant, poignée sur le côté et bobèche mobile sur le goulot.- 8) diam. pied 8,8 cm., Haut. 9,5 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.133 2) LAMPE à pétrole.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bouteille de verre et fer blanc soudé.- 7) bouteille sur socle circulaire en fer blanc, entourée d'une armature métallique, poignée latérale.- bobèche mobile sur le goulot (contenant reste de mèche).- 8) haut. 13 cm., diam. pied 9 cm., 9) Merina 10) L.M.
- 51.2.134 2) FANAL.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer blanc (différentes parties soudées), plaque de verre et bouteille.- 7) forme parallélépipédique : montants en fer blanc encadrant 4 vitres rectangulaires dont une coulisse verticalement, avec bandes de protection métalliques horizontales devant chaque vitre. Couvercle carré portant ouverture d'aération et poignée

suspendue par fil de fer à un anneau métallique.- A l'intérieur lampe faite d'une bouteille garnie d'une monture en fer blanc et d'une bobèche mobile ; poignée sur le côté (bouteille amovible posée sur support cylindrique).- 8) haut. 27. cm., larg. 9 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.

52.1.143 2) COURONNE MORTUAIRE.- 4) Tananarive, Analakely.- 5) originale.- 6) fer peint, différentes parties soudées.- 7) brancie de feuillage fleuri encadré dans un losange vert au sommet, croix blanche, fleurs peintes en blanc et rouge, coeur jaune 8) Long.45 cm., larg. 35 cm.; 9) Merina. 10) L.M.

52.2.9 2) LAMPE à graisse.- 3) "tavin-jiro".- 4) Tsiacompaniry, Arivonimamo.- 5) originale.- 6) fer forgé.- 7) socle : partie rectangulaire reposant sur 4 pieds soudés, percée au centre pour emboîter manche vertical se divisant ensuite en 3 branches portant chacune une cupule creuse (la branche centrale est plus haute que les autres).- 8) haut. 41 cm.- 9) Merina 10) don de Mme Brunel.-

53.3.10 2) LAMPE à pétrole.- 3) "fanaovan-jiro".- 4) Ambatondrazaka.- 5) originale usagée.- 6) fer blanc soudé et bocal en verre.- 7) forme (pied) d'entonnoir renversé, soudé sur fond de boîte circulaire, poignée latérale au-dessus récipient en verre entouré d'une armature métallique, terminé par une bobèche cylindrique pour le passage de la mèche.- 8) haut. tot. 33 cm (verre 12 cm.) diam. pied 11 cm.- 9) mérina émigré.- 10) L.M.

54.3.3 2) TABATIERE.- 4) Angavokely (grotte n°2) 5) originale.- 6) feuille de zonc roulée en cylindre, une extrémité constituée d'une pièce de 2 f. bouchon de liège à l'autre bout.- 7) tube contenant encore poudre de tabac.- 8) Long. 7,3 , diam. 2,5 cm.- 9) Merina.-

54.3.4 2) FLEURS sur vase.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) fer blanc soudé et peint.- 7) fleurs blanches (lys) et feuilles vertes base : récipient cylindrique à col conique où se trouve le point de soudure.- 8) Haut. fleurs 40 cm., base ; haut. 12 cm diam. 10.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 54.7.12 PETITE BALANCE DE PROSPECTEUR.- 4) région de l'Itasy.-
5) original.- 7) 2 petits plateaux ronds suspendus par 3 chaînettes à une barre transversale.- 9) Merina.-
- 56.1.16 2) LAMPE à pétrole.- 3)"jiro".- 4) Befandriana Sud.- 5) original.- 6) fer blanc : boîte de lait nestlé à laquelle sont soudés divers éléments.- 7) 2 éléments en forme d'entonnoir de chaque côté de la boîte, une petite poignée sur un côté.- 9) faite par Mérina émigré.- 10) L.M.
- 56.6.9 2) POMPE.- 3)"pompin-daba".- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) fer blanc; divers éléments soudés.- 7) long tube muni d'un piston et d'un petit tube coudé sur le côté pour déverser le produit pompé.- 8) Long. 45 cm.- 9) Antakarana., utilisé pour puiser du pétrole dans un bidon.
- 57.2.1 2) PIÈCE DE MONNAIE portugaise.- 4) Ambanoro, Nosy Be.- trouvée sur l'emplacement d'un ancien village indien.- 7) pièce 1 c. à l'effigie de Louis I de Portugal, 1881.- 8) diam. 2 cm.- 10) don de M. Paulian.-
- 57.2.30 2) LAMPE à graisse.- 3)"tavin-jiro".- 5) original.- 6) fer forgé 7) tige cylindrique, une extrémité pointue, l'autre terminée par 2 cornes, cupule creuse fixée au 3/4 de la hauteur.- 8) haut. 44 cm.- 9) Merina.- 10) don de M. Paulian.-

- 48.1.15 2) RECIPIENT.- 3) Ivohibe, Morombe.- 5) Original.- 6) calabas-
se vidée et séchée, percée d'un trou au sommet.- 7) forme sphé-
rique, couleur brun-rouge, taches blanches et brunes.-
8) haut. 21 cm.- 9) Vezo.- 10) J.M.
- 48.1.16 2) RECIPIENT à eau.- 4) Ivohibe, Morombe.- 5) original.-
6) calabasse vidée et séchée percée d'un trou au sommet, entou-
rée d'un filet en écorce, munie d'une cordelette de suspension
(tresse 3 brins).- 7) forme de poire allongée, couleur brun-
rouge avec taches noirâtres.- 8) haut. 30 cm.- 9) Vezo.-
10) J.M.
- 48.1.26 2) CALABASSE.- 3) "arivolahy".- 5) original.- 6) forme de poi-
re avec col.- 8) haut. 29 cm.- 9) Bezanozano - sert de réci-
pient.- 10) Millot.-
- 50.1.36 2) CALABASSE.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.- 6) calabasse
vide, col entouré d'un lien d'étoffe.- 8) haut. 12cm.-
- 50.1.37 2) TUBE DE BAMBOU.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.- 6) bambou
creux portant traces de feu à l'ouverture - sert de récipient.-
8) Long. 15 cm.-
- 50.1.38 2) CALABASSE.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.- 6) calabasse
à double renflement, vide - sert de récipient.- 8) haut. 10,5cm.
9) Bara.-
- 50.1.58 2) BOUTEILLE.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.- 6) bouteille
de verre bouchée par noeud de bambou.- 8) haut. 20 cm.- 9) Ba-
ra - sert de récipient.-
- 50.2.4 2) LAMPE à huile.- 3) "tavin-jiro vato".- 6) en pierre.- 7) soc-
le en forme de tronc de cône, se continuant par partie cylin-
drique terminée en cupule creuse.- 8) Haut. 25 cm., diam. pied
14,5 ; diam. cupule 11 cm.- 9) Merina.-
- 51.1.3 2) Emballage savon et échantillon de fibres.- 5) original.-
6) en fibres de "satrana"; vannerie croisée 2 x 2 , inachevée.-
7) forme rectangulaire, repliée sur elle-même.- 8) Long. (par-
tie terminée) 23 cm., larg. 17 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.6 2) VAN (3 ex.) 4) Majunga.- 5) original.- 6) en écorce de tige
de raphia, vannerie tissée croisée 2 x 2, bord cousu par corde-
lette de raphia entre 3 baguettes circulaires dont l'une est
recouverte d'écorce de bourgeon de banane.- 7) forme circulaire
concave.- 8) diam. 46 cm.- 9) Sakalava - sert surtout à vanner riz.-
10) achat 30-frs L.M.

- 51.1.11 2) TAMIS en vannerie. (3 ex.) 3) "drifo".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en lamelles de pétiole de raphia décortiqué, vannerie droite tissée à plat 1 x 1 brins en excès, bord cousu par cordelette raphia entre 3 baguettes circulaires.- 7) forme ronde ou légèrement ovale, concave.- 8) diam. env. 26.- 9) Sakalava - sert de tamis ou d'égouttoir (riz, pulpe de noix de coco rapée).- 10) achat, 35-frs pièce - L.M.
- 51.1.15 2) Mortier et PILON à café.- 4) région de Majunga.- 5) original 6) en bois.- 7) pilon : cylindre grossièrement taillé à une extrémité.- mortier : forme conique, reposant sur un pied large en forme de tronçon de cône (une seule pièce).- 8) L. pilon 26 cm., diam. 3 cm.- Huat. mortier 32 cm., diam. ouv. 14,5 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.16 2) MORTIER à piment ou à café.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme cylindrique avec un étranglement central cavité conique.- 8) haut. 24 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.32 2) BOITE A SEL.- 3) "katsan-tsira"- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en "herbes aravola"; vannerie croisée 2 x 2; départ à plat par le fond; bords : brins repliés et tissés, cousus par brin raphia.- 7) forme dealebasse, un petit couvercle cylindrique au sommet réuni à la boîte par une cordelette (2 brins tordus).- 8) Haut. 19 cm., couvercle Haut. 5 cm., diam. 6 cm.- 9) Tsimihety - sert à conserver le sel dans la cuisine, est suspendu près de l'âtre.- 10) L.M.
- 51.1.33 2) EGOUTTOIR à CUILLERES.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en fibres végétales; vannerie croisée 2 x 2; bord : brins repliés et tissés, cousus par fil raphia, cordelette de suspension en raphia (2 brins tordus).- 7) forme cylindrique ; au fond, petite ouverture en forme de tuyau pour écouler l'eau.- 8) Haut. 19 cm.- diam. ouv. 12 cm.- 10) L.M.
- 51.1.37 2) TASSE.- 3) "kikomby".- 4) Bealanana.- 5) original, usagé.- 6) en bois.- 7) forme circulaire, anse sur le côté, fendue sur le côté.- 8) diam. 9,8 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.42 2) VAN.- 3)"lotsero".- 4) Sambava.- 5) original.- 6) feuilles de "hisatra", point tissé croisé 2 x 2, bord : renfort circulaire maintenu par cordelette de raphia. 4 Ø) forme circulaire concave.- 8) diam. 56.- 9) Betsimisaraka - sert à vanner le riz, à faire sécher les aliments au soleil.- 10) achat 75-frs.- LM.
- 51.1.65 2) NAPPE.- 3)"lambana".- 4) Antalaha.- 5) original.- 7) en brins de "penja"; vannerie croisée 2 x 2 ("voandroa") et 4 x 4 (lalambendambo) bord cousu surjet raphia.- 7) presque carrée, brins blancs et bistres, décor intérieur : quadrillage, cordelette raphia (2 brins tordus) servant à la suspendre entre les repas.- 8) Long. 43 cm., larg. 37 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisée pour les repas.- 10) L.M.
- 51.1.72 2) EVENTAIL (3ex.) 3)"kepakepa".- 4) Bealanana.- 5) original 6) vannerie croisée 2 x 2 en "vendrana" - sur un bord : chaque nappe est repliée séparément et tissée.- 7) forme carrée 8) 20 x 20 cm.- 9) Tsimihety -utilisé pour le foyer de la cuisine.- 10) achat 5 frs. L.M.
- 51.1.77 a et b.- 2) PRESSOIR à canne à sucre et manche.- 4) Ambararantibe Nord, Bealanana.- 5) original.- 6) bois de "harahara". (corps et manche), pieds en "harongana".- 7) pièce quadrangulaire percée d'une ouverture biseautée où passe le manche, montée sur 2 pieds verticaux;- manche cylindrique aplati à une extrémité.- 8) corps Long. 63 cm., Haut. 17 cm., manche L. 54 9) Tsimihety - sert à presser des tronçons de canne écorcés, Le jus coule dans un récipient placé sous l'ouverture inférieure - existe en plusieurs tailles.- 10) L.M.
- 51.182 2) FILTRE à café.- 3)"fanavan kafe".- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) fer et toile.- 7) tige de fer torsadée, coudée, terminée par un anneau sur lequel est enfilé un petit sac de toile cousu.- 8) Long. tige 37 cm., Long. sachet 13 cm.- 9) Sakalava et Tsimihety.- On plante la tige dans la terre de l'âtre, on verse dans la poche le café et le marc, le jus coule dans un récipient placé au-dessous.- 10) L.M.
- 51.1.109 2) GOURDE à sel.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) calebasse vidée et séchée, ouverture carée vers le sommet, lien de suspension en écorce.- 8) haut. 18 cm.- 9) Sihanaka et Tsimihety 10) L.M.

- 51.1.118 2) PANIER à sel.- 3)"katsan-tsira".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en fibres végétales; départ à plat par le fond ; diminutions vers le goulot ; bord : brins repliés et tissés, cousus; cordelette de suspension cousue au goulot.- 7) forme de bouteille, fond carré.- 8) haut. 15,5 cm côté fond 5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.119 2) EVENTAIL.- 3)"kepakepa".- 4) Antafiandakana.- 5) original 6) vannerie croisée 2 x 2 - un bord replié et cousu par brin raphia.- 7) forme rectangulaire.- 8) 16 x 18 cm.- 9) Sakalava - utilisé pour le foyer de la cuisine.- 10) L.M.
- 51.1.120 2) VAN.- 4) Ambodisatrakely, Bealanana.- 5) original.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2, bord cousu par cordelette raphia entre 2 baguettes circulaires dont l'une est recouverte d'écorce.- 7) forme circulaire concave.- 8) diam. 52 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.129 2) petit PANIER à sel.- 3)"katsan-tsira".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) fibres végétales ; vannerie croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond ; bord : brins repliés et tissés, cousus par fil de raphia.- 7) forme cylindrique, fond carré, ouverture ronde.- 8) haut. 10 cm., diam. ouv. 6,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.130 2) petit PANIER à sel.- 3)"katsan tsira".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en fibres végétales épaisses ; départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés, couture par brin raphia.- 7) forme cylindrique, fond carré, brins teints en violet.- 8) haut. 6 cm.- côté fond 7cm 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.131 2) Petit PANIER à sel.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 - départ par le fond- bord tissé et cousu, ficelle de suspension (2 brins tordus).- 7) fond carré, panier de forme cylindrique.- 8) haut. 14cm., côté fond 6 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.134 PANIER à cuillères.-3)"katsantsotro".- 4)Beandrarezona.- 5)original.-6)vannerie croisée 2x2, bord tissé.-7) bande rectangulaire pliée pour former la poche et le capuchon triangulaire.- 8)haut.26cm., larg.16,5cm.-9)Tsimihety et Sihanaka.-10) L.M.

- 51.1.185 2) MORTIER.- 4) Amberivery.- 5) original.- 6) bois.- 7) forme de tronc de pyramide à 4 faces, cavité en forme de demi-sphère, 2 petites poignées cylindriques de chaque côté.- 8) haut.20 Long.31; larg.22.- 9) Tsimihety - pour piler le riz.- IO) L.M.
- 51.1.189 2) PANIERS à cuillers (2ex.) 4) Ampisora-Bealanana.- 5) original.- 6) éclats de nervure de raphia - départ à fond plat rayonnant - montants verticaux - brins tissés 1 x 1 - bord renforcé cousu spiralé en raphia - anse : formée d'un montant prolongé recouvert de raphia spiralé.- 7) forme cylindrique, le fond étant moins large que l'ouverture - décor : bandes horizontales violettes.- 8) haut. 14, diam. bord 14,5, diam. fond 9 cm.- 9) pour mettre cuillers - Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.196 2) ASSIETTE.- 4) Antsañabe.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme circulaire concave, double aspérité percée de 2 trous sur le côté pour passer ficelle de suspension.- 8) diam.29,5 prof.4 cm.- 9) Mahafaly.- IO) L.M.
- 51.1.229 2) PRESSE à canne à sucre.- 4) Antsoriamena, Bealanana.- 5) original.- 6,7) bois, tronc grossièrement équarri, reposant sur 2 supports (2 trépieds s'engageant dans les cavités taillées en carré); à une extrémité, évidemment on s'engage le levier levier cylindrique élargi et aplati à une extrémité.- 8) L.113cm larg.15cm., haut.(avec pied) 27cm.- levier Long.65, diam. 3 cm extrémité : larg. 6,5 cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.230 2) LEVIER de presse à canne à sucre.- 4) Antsoriamena, Bealanana 5) original.- 6) en bois.- 7) manche cylindrique, une extrémité aplatie et quadrangulaire.- 8) Long. 64,5 cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.244 2) PANIER à sel.- 3) "katsan tsira".- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en feuilles de raphia ("vontsona"); départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés, cousus par brin raphia.- cordelette de suspension cousue à l'ouverture.- 7) forme de bouteille; fond carré.- 8) Haut. 15,5cm., côté fond 5 cm.- 9) Tsimihety.- IO) LM.

- 51.1.249 2) PILON.- 4) Bealanana, Ambararatibe Nord.- 5) original.-
6) en bois.- 7) extrémités en forme de tronc de cône très allongé, réunies par une partie cylindrique.- 8) Long 174cm.-
9) Tsimihety - pour piler le riz.- 10) L.M.
- 51.1.265 2) CALEBASSE.- 3) "katsan tsira".- 4) Ambodivohitra.- 5) original.- 6)alebasse vidée, orifice au sommet de 1,8 cm.- 8) diam. 8,5, haut. 7,5cm.- 9) Tsimihety - sert de récipient à sel.- 10) L.M.
- 51.1.295 2) NATTE.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en brins de "penja"; vannerie croisée 2x2, bords : brins repliés et tissés
7) forme rectangulaire, décor : brins verts formant grands carrés.- 8) Long. 160 cm., larg. 308 cm.- 9) Tsimihety.- sert de nappe.- 10) L.M.
- 51.1.128 2) NATTE.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2; bords repliés et cousus.- 7) rectangulaire ; motifs : une croix composée de 5 brins violets et verts.- 8) Long 76 cm., larg. 68 cm.- 9) Tsimihety - utilisée pour les repas.- 10) L.M.
- 51.1.133 2) PANIER à sel avec couvercle.- 3) "katsan tsira.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en "zozoro"; vannerie croisée 2x2 départ à plat par le fond ; diminutions au goulot; bords : brins repliés et tissés, couture par fil raphia, cordelette raphia (2 brins tordus) réunit le couvercle au panier.- 7) forme de bouteille, petit couvercle emboîtant forme cylindrique. fonds carrés.- 8) haut. 20 cm. (boîte) côté fond 6 cm.- couvercle haut. 7 cm., côté 4,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.135 2) PANIER à cuillères.- 4) Beandrarezona.- 5) original.-
6) vannerie croisée 2 x 2 en fibres végétales; départ à plat par le fond; brins repliés et tissés au bord, puis cousus par fil raphia, cordelette de suspension en raphia (2 brins tordus) cousue à l'ouverture. 7) fond carré, forme cylindrique.-
8) haut. 17,5 cm., diam. ouv. 9,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.250 2) PILON à riz.- 4) Amberivery, Bealanana.- 5) original usagé
6) bois de "nato".- 7) manche cylindrique, extrémités coniques allongées.- 8) Long. 120,5cm., ext. coniques Long. 39 à 43 cm.- diam. 7 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.2.2 2) RECIPIENT.- 5) original.- 6) extrémité de corne de boeuf bouchée par rondelle bois.- 7) corne noire, une extrémité bouchée, l'autre ouverte (la plus petite).- 8) Long. 7,5.- IO) L.M.
- 51.2.10 2) VANNERIE (2ex.).- 3) "fandambana efa joro".- 4) Ambohimalaza 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en brins de "hisatra" au centre points différents; bord replié cousu spiralé par brin de raphia.- 7) forme carrée, brins de teinte naturelle et violets, motif central : quadrillage.- 8) côté 53 cm.- 9) Merina - utilisée comme nappe pour les repas.- IO) L.M.
- 51.2.57 2) NAPPE.- 3) "lambana".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en brins de "penja"; vannerie croisée 2 x 2 ("voandroa") et 4 x 4 ("lalambendambo") bord cousu surjet raphia.- 7) presque carrée, brins blancs et bistre, décor intérieur : quadrillage; cordelette raphia (2 brins tordus) servant à la suspendre entre les repas.- 8) Long. 45 cm., larg. 42 cm.- 9) Betsimisaraka utilisée pour les repas.- IO) L.M.
- 51.2.59 2) Rouleau de feuilles de bananier contenant un sel.- 3) "sira hazo".- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 7) rouleau serré près des extrémités par un lien végétal qui attache le rouleau sur toute sa longueur, à l'intérieur : sel blanc grisâtre.- 8) Long. 42 cm. diam. 3 cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.110 et III.- 2) ASSIETTES.- 4) Ambatohira.- 5) originales.- 6) en bois n°110 7) : forme circulaire concave, aspérité percée sur le côté pour passer ficelle de suspension.- 8) diam. 11,5 cm.- n°111 : forme circulaire concave, double aspérité avec 2 trous sur le côté.- 8) diam. 13,5 cm.- 9) Sihanaka et Tsimihety.- IO) L.M.
- 52.2.13 2) petit MORTIER et PILON.- 4) Diégo-Suarez.- 5) original.- 6) pierre volcanique taillée.- 7) pilon court de section transversale ovale; mortier base circulaire, forme cylindrique, évasée, cavité parallélépipédique.- 8) pilon Long. 14,5, section 3x4,3 cm., mortier : haut. 13,8 cm., larg. 12 cm.- 9) Sakalava - sert à piler aliments.- IO) L.M.
- 51.1.112 2) MORTIER à café.- 4) Tananarive.- 5) original.- 7) forme cylindrique avec étranglement central, cavité conique avec rebord intérieur.- 8) haut. 15 cm.- 9) Merina.- IO) L.M.

- 51.2.113 2) PILON à riz.- 3)"fanoto".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) en bois de "masonjoary".- 7) forme cylindrique.- 8) Long.
65 cm., diam. 7 cm.- 9) Merina.-
- 51.2.114 2) ABREUVOIR à bestiaux.- 3)"tavin drano".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) en bois de "tsikotroka"; une seule pièce.-
7) forme trapézoïdale, cavité rectangulaire.- 8) Haut. 15 cm
Long.64 cm., larg. 27 cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 51.2.115 2) VAN.- 4) Tananarive, 5) original.- 6) en tôle.- 7) forme
circulaire concave, bords repliés extérieurement et martelés,
dessous peint en rouge.- 8) diam. 52 cm., prof. 5,5 cm.-
9) Merina.- IO) L.M.
- 51.2.116 2) VAN.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois de "famelona".
7) forme circulaire, légèrement creux.- 8) diam. 48,5-50.-
9) Merina.- IO) L.M.
- 51.2.148 2) échantillon de bois.- 5)original.- 6) coeur de "harandran-
to.- 7) forme cylindrique.- 8) Long. 23,5 ; Diam. 5,3 cm.-
9) utilisé pour fabrication d'encre Antaimoro.- IO) L.M.
- 52.2.14 2) MORTIER.- 4) Manankavaly.- 5) original.- 6) bloc de granit
évidé.- 7) forme de tronc de cône posé sur petite base, cavi-
té conique, traits gravés autour de la partie supérieure.-
8) Haut. 27 cm., diam. Gde base 28.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.2.15 2) MORTIER.- 4) Manankavaly.- 5) original.- 6) bois.- 7) for-
me trapézoïdale, surmonté d'un plateau rectangulaire, cavi-
té conique.- 8) haut. 33, plateau Long. 94, larg. 40 cm.-
9) Merina.- IO) L.M.
- 52.3.2 2) PILON.- 3)"fanoto".- 4) Analalava.- 6) bois sculpté.-
7) extrémité cylindrique puis étranglement à facettes, partie
cylindrique se terminant en torsade.- 8) Long. 68 cm.- 9) Sa-
kalava - pour piler le safran dans un mortier.- IO) L.M.
- 52.3.2-bis.- MORTIER à safran.- 4) Analalava.- 5) original.- 6) en bois
7) forme parallélipédique, cavité conique, poignée épaisse
sur le côté.- 8) Long avec poignée 23 cm.- Haut. 7,5 cm.
9) Sakalava.- IO) L.M.
- 52.3.13 2) PILON et MORTIER à piment.- 4) Nosy Lava.- 5) original.-
6) en bois.- 7) pilon cylindrique légèrement évidé dans la par-
tie centrale, mortier en forme de tronc de pyramide renversé
plateau supérieur prolongé sur les côtés, cavité conique.-
8) Long pilon 35,5 cm., mortier Long. max. 17,5, Haut.7cm.-
9) Sakalava.- IO) L.M.

- 52.4.4. 2) VAN.- 4) Faux Cap Tsihombe.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 - départ à plat par le centre - bords repliés et cousus.- 7) forme carrée concave, coins relevés ; décor : dans chaque angle, 3 traits de fibres brunes,- 8) 31x31.- 9) Antandroy.- 10) R. Paulian.-
- 52.4.5 2) VAN.- 4) Faux Cap Tsihombe.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 - départ à plat par le centre - bords repliés et cousus.- 7) forme carrée, concave coins relevés - décor : carré de fibres brunes.- 8) 36x36 cm.- 9) Antandroy.- 10) R. Paulian
- 52.4.7 2) VAN.- 4) Faux Cap Tsihombe.- 5) original neuf.- 6) vannerie croisée 3x3 - départ par le centre - bord replié et cousu.- 7) forme carrée, concave, coins relevés.- 8) 31x31.- 9) Antandroy.- 10) R. Paulian.-
- 52.5.11 2) EGOUTTOIR à Cuillères.- 4) Ambodilafa Nosy Varika.- 5) original.- 6) en brins de "penjy".- vannerie croisée 2x2; bords brins repliés et tissés, couture avec brin raphia, une seule pièce.- 7) composée de 2 cylindres accolés par le haut et par le bas, en forme d'U.- 8) haut.21cm., couverture 16x6 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V.
- 52.6.9 a et b.- 2) PRESSE à canne à sucre.- 3)"moleña".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) bois.- 7) a-) corps : planche montée sur 2 pieds chevillés, rétrécissement latéral vers le 2^o tiers , butoir au 1^o tiers aussitôt après un trou., b-) levier cylindrique, une extrémité pointue.- 8) Levier Long. 49, haut.corps 14,5 cm.- Long. corps 78 cm., larg. max. 9 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.2 2) CALBASSE-GOURDE. (2ex.) 3)"kerakera".- 4) Maholina Cap St-Bastien.- 5) original.- 6) calbasse vidée et séchée.- 7) forme sphérique, col recourbé, ouverture ronde.- 8) haut. 17cm., et 25 cm.- 9) Antakarana - utilisée pour traire vache ou chèvre.- 10) E.V.
- 52.7.8 2) INSTRUMENT pour puiser l'eau.- 3)"fanovoazan drano".- 4) Mahalina.- 5) original.- 6) manche cylindrique décoré d'un boeuf) traversant de part en part une demi noix de coco.- 8) Long. 35 cm., prf. noix de coco 5 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.

- 52.7.14 et 15.- 2) MORTIER à piment.- 4) Mahalina. 5) original.- 6) en bois
 7) n°14 : forme de tronc de pyramide renversée, cavité conique
 poignée sur le côté.- 8) Long tle. 22 cm., haut. 9,5.-
 n°15 : forme de tronc pyramide renversée, large cavité cy-
 lindrique, 2 petites poignées de chaque côté.- 8) Long. 16,5
 Haut. 7,5 cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.8.1 2) RECIPIENT.- 3) "dango angozo".- 4) Port Bergé.- 5) original
 6) peau de zébu (pour lui donner forme circulaire, on tend
 la peau fraîche sur une grosse calebarse); bord froncé et cou-
 su spirale avec lacet de cuir sur un cerceau de bois; anse :
 en corde (2 brins tordus).- 7) forme de demi-sphère.-
 8) Haut. 25 cm.- diam. 32 cm.- 9) Tsimihety - pour récolter
 du miel.- 10) L.M.
- 52.8.6 2) PORTE CUILLERES.- "katsantsotro".- 4) Ambatohira, Bealanana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 3x3 (rary tsaika)
 en écorce de papyrus, bord replié et cousu, brin de suspen-
 sion en raphia.- 7) poche de forme rectangulaire avec un ca-
 puchon triangulaire au sommet - ouverture ovale.- décor :
 petits carrés constitués de brins de teinte naturelle, violet-
 te et verte (teinture chimique).- 8) Haut. 33 cm., larg. 23 cm
 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 52.8.13 2) LUMIGNON (2ex.) 3) "jiron'ny malahelo".- 4) Ambatohira B.
 Bealanana.- 5) original.- 6) graines de "valavelona" enfilées
 sur une baguette de nervure de raphia ("valavelona") graines
 de pignon d'Inde écorcées)- 8) Long. 8 cm. et 44 cm.- graine:
 Long. 1,4 cm. larg. 0,7 cm.- 9) Tsimihety - sert à éclairer par
 combustion successive des graines.- 10) L.M.
- 52.9.4 2) VAN.- 3) "sahafa".- 4) Ambohimarina Dt. Moramanga.- 5) origi-
 nal.- 6) vannerie croisée 2x2 au bord, au centre points divers
 bord cousu surjet raphia en brins de "hisatra".- 7) forme car-
 rée, décor : polychrome brins de teinte naturelle, rouge et
 vert.- 8) côté 46 cm.- 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.9.10 a et b.- 2) BOITE à miel fendue.- 3) "vatan tantely".- 4) Lakanto
 5) original.- 6) bois 3 pièces : couvercle, fond, cylindre formant
 le corps de la boîte.- 7) tronc d'arbre évidé de section ovale,
 consolidé par 2 ceintures d'écorce en haut et en bas, arêtes
 latérales perforées pour passer ficelle; fond rapporté mainte-
 nu par aspérités taillées dans le tronc, couvercle emboîtant,
 enfoncé à l'intérieur.- 8) Haut. 40, section ovale. 28,5x24,2
 9) Betsimisaraka.-

- 53.1.44 2) PLAT.- 3)"vilia hazo".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois décor : parties noircies au feu, d'autres gravées.- 7) plat creux de forme circulaire, 4 petites aspérités (2 de chaque côté) décor : bord noirci ainsi que 2 anneaux sur le dessous du plat, étoile à 6 branches gravée et séries de lignes (dessous du plat).- 8) diam. 34 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.1.45 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovale terminé par une pointe, manche sculpté, l'extrémité représente une tête humaine (yeux rapportés, cheveux et sourcils noirs).- 8) cuil. 9,5x 8,5 ; Long tie. 36 cm.- 9) bara.- 10) L.M.
- 53.2.1 2) POT à miel.- 3)"jogin tantely".- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois de "fantsiholitsa" noirci au feu puis sculpté.- 7) boîte en forme de tonnelet, fond plat ; couvercle emboîtant avec petite poignée au centre; décor : motifs noirs en relief (dessins géométriques) 8) Haut. 17,5 cm., diam. fond 11,5cm 9) Mahafaly.- 10) don dr M. Woulkoff.-
- 53.2.2. 2) SALIERE - POIVRIERE.- 3) kibaha".- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) en brins de "lakatra"; vannerie croisée 2x2 bords : brins repliés et tissés, cousus en surjet par fil raphia.- 7) d'une seule pièce : 4 petits récipients disposés symétriquement, une anse de préhension. Décor polychrome : brins de teinte naturelle, vert, violets.- 8) Haut. 14 cm 9) Betsimisaraka.- 10) don de M. David.
- 53.4.71 2) PETIT VAN.- 3)"sahafa".- 4) Beraketa.- 5) original.- 6) en brins de "satra mira".- 7) vannerie croisée 3 x 3 sur le bord et point fantaisiés dessinant des carrés au centre, bord cousu spiralé.- 8) côté 17. cm.- 9) Bara - 10) L.M.
- 53.4.3. 2) VAN.- 3)"sahafa".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en "vinda" - bords : brins tissés et cousus par fil raphia, départ à plat par centre.- 7) forme carrée légèrement concave, coins arrondis.- 8) 35 x 35 cm.- 9) Bara - 10) L.M.
- 53.4.4 2) VAN (3 ex.).- 3)"sahafa".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "vinda"- bords tissés et cousus par fil raphia.- 7) forme carrée légèrement concave.- 8) 38x38.- 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.22 2) 2 BATONNETS CROCHUS.- 3)"Fanenga".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) morceaux de bois ayant un crochet à une extrémité et une encoche à l'autre pour attacher cordelette (tordue 2 brins) les réunissant.- 8) Long. corde 65 cm., Long. Bâton 30 cm.- 9) Bara - sera à soulever marmite du foyer.- 10) L.M.
- 53.5.38 et 39.- 2) PLATS.- 4) Antafotenina.- 5) original.- 6) en bois.- 7) n°38 : en bois "voararano"; forme ovale, légère rainure sur le bord extérieur; creux.- 8) 9 x23,5 cm., prof.4,5.-
n°39 : en bois "harongana".- section épaisse, forme circulaire, peu creusé.- 8) diam. 20,5 cm.,- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.43 2) MORTIER.- 4) Ihosy.- 5) original.- 6) bois "arafanja".- 7) tronc cylindrique légèrement étranglé en son milieu, cavité conique.- 8) haut. 50,5 cm., cavité prof. 25,5, diam. 42 cm 9) Betsimisaraka., pour piler le riz.- 10) L.M.
- 53.5.49 2) VAN.- 3)"antova hazo".- 4) Ifanadiana.- 5) original usagé.- 6) bois "vañany", réparé avec pièces de fer clouées.- 7) forme rectangulaire, avec extrémités latérales de forme arrondie légèrement concave, fendu longitudinalement.- 8) Long. 73., larg. 51 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.50 2) VAN.- 3)"antova hazo".- 4) Ifanadiana.- 5) original.- 6) fer.- 7) forme rectangulaire concave, largeur de forme semi-cercle, bords repliés extérieurement.- 8) Long. 54, larg. 36 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.51 2) VAN.- 3)"sivana".- 4) Ambohimanga Sud.- 5) original.- 6) bois "harampona".- 7) forme circulaire concave, bord aplati 8) diam. 50cm.,prof.9cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.8.2 2) CARRES de vannerie.- 3)"filomboka".- 4) Fanaholo, Ampanihy 5) original.- 6)vannerie croisée 2x2 en "satramira" - départ par le centre - bords : brins tissés et cousus.- 7) forme carrée, concave ; un exemplaire à coins arrondis, l'autre à coins pointus 2 diagonales de fibres brunes.- 8) 25x25cm.- 9) Mahafaly, couvercles.- 10) L.M.
- 53.9.9 2) POT à eau et à lait.- 4) Fanaholo, Ampanihy.- 5) original 6) calebasse séchée, percée d'un petit trou au sommet.- 7) forme de poire, couleur jaune beige, taches brun foncé.- 8) haut. 23 cm.- 9) Mahafaly - sert au transport de l'eau et du lait.- 10)L.M.

- 53.8.9 2) POT à eau et à lait.- 4) Fanaholo, Ampanihy.- 5) original.-
6)alebasse séchée, percée d'un petit trou au sommet.-
7) forme de poire, couleur jaune beige, taches brun foncé.-
8) haut. 23 cm.- 9) Mahafaly, sert au transport de l'eau et
du lait.- 10) L.M.
- 53.8.15 2) RECIPIENT.- 4) Fanaholo, Ampanihy.- 5) original.- 6) bois
de "daro", taillé dans la masse.- 7) fond plat, forme d'obus,
ouverture circulaire au sommet.- 8) haut. 26,5 cm., diam. fond:
21 cm., diam. ouv. 10 cm.- 9) Mahafaly - sert de récipient à
eau.- 10) L.M.
- 53.8.24 2) POT avec couvercle.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois
noirci au feu puis sculpté.- 7) forme de tonnelet, décor géo-
métrique et animaux (boeufs et oiseaux) couvercle avec poignée
quadrangulaire, décor géométrique.- 8) Haut. tle 19 cm.,
diam. 13,5 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.25 2) POT à miel.- 3) "jogy hazo fitehirizan tantely.- 4) Betioky.
5) original.- 6) bois blanc noirci au feu puis sculpté.-
7) boîte en forme de tonnelet, décorée de dessins géométri-
ques et de divers animaux et personnages, couvercle emboî-
tant avec poignée de préhension, décoré dessins géométriques.
8) haut 22,5cm., diam. 14 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.26 et 27.- 2) BOITE à miel.- 5) original.- (2 ex.) 6) bois clair
noirci au feu puis sculpté.- 7) forme de tonneau, motifs géo-
métriques.- 8) n°26 : h. 16 cm., diam. fond 13 cm.-
n°27 : h. 13 cm.- diam. fond 11 cm.-
9) Mahafaly.-
- 53.8.30 2) PETIT MORTIER.- 3) "laona kely".- 4) Betioky.- 5) original.-
6) bois clair noirci au feu et sculpté.- 7) forme trapézoïda-
le, flancs bombés, face supérieure ovale, 2 petites poignées
latérales, décor : motifs géométriques, cavité en forme de
tronc de cône.- 8) Long. 15,5 cm., larg. 10,5 cm., haut. 8 cm.
9) Mahafaly.- sert à piler des aliments à l'aide d'un pilon.-
- 53.8.32 2) FOURCHETTE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois.- 7) fourchet-
te à 3 dents, manche sculpté, motifs géométriques, terminé par
un oiseau.- 8) Long. 27cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.33 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois
7) cuilleron de forme triangulaire angles arrondis, manche
sculpté motifs géométriques; serpent enroulé, terminé par un
oiseau.- 8) Long. 23 cm., cuilleron 5,5 x 4,5.- 9) Mahafaly.-
10) L.M.
- 53.8.34 2) PORTE COUTEAU 2ex.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois.-
7) petite planchette avec une tête d'homme à chaque extrémité
(cheveux, yeux et barbe peints en noir).- 8) Long. 9cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.51 2) MORTIER ET PILON.- 3)"leo"- "akalo".- 5) original.- 6) mortier
en bois de "sakoana.- pilon en bois dur "veovy".- 7) mortier :
cylindre posé horizontalement, extrémités verticales,
partie supérieure formant table avec rebords latéraux; cavi-
té conique très usée., pilon : forme cylindrique, partie mé-
diane légèrement amincie, extrémité arrondie inégalement par
l'usage.- 8) mortier : Long 58 cm., Haut. 34 cm. diam. cavité
36 cm., pilon Long. 134 cm.- 9) Tanosy - pour piler le riz.-
10) L.M.
- 53.8.61 2) RECIPIENT 4ex.- 3) "finga babaky".- 4) St-Augustin Tuléar.-
5) original.- 6)alebasse coupée en 2 dans le sens de la lon-
gueur, vidée et séchée.- 7) forme demi-sphérique, couleur jau-
ne orange, intérieur crème avec stries en relief.- 8) Long 19
haut. 20 cm.- 9) Vezo - sert de récipient.- 10) L.M.
- 53.8.62 2) ASSIETTE.- 3) "finga hazo".- 4) St-Augustin Tuléar.- 5) ori-
ginal.- 6) en bois.- 7) assiette ronde et creuse.- 8) diam.
25 cm., prof. 6,3 cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.81 2) VAN 2ex.- 3) "tsikelo".- 4) Bezaha, Tongobory.- 5) original
6) vannerie croisée 2x2 en "satra mira" - départ à plat par le
centre - bords repliés et tissés, cousus par fil de "satra mi-
ra".- 7) forme carrée, concave, coins relevés et arrondis.-
8) 30 x 30 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.10.21 2) MORTIER.- 4) Amparafaravola.- 5) original.- 6) bois.-
7) forme de tronc de pyramide quadrangulaire posé sur petite
base; cavité : forme de tronc de cône.- 8) haut. 26 cm., pte
base 18 x 15 ; Gde base 29 x 23 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 54.1.7 2) VAN.- 3)"sahafa tanty".- 4) Tsinjony, Ambositra.- 5) original.- 7) en fibres de "haravola" - vannerie croisée 2 x 2 - départ à plat par le fond - bord : brins repliés et tissés, cousus avec brin de sisal.- 7) forme concave, fond plat et carré, coins arrondis 4 séries de bandes violettes marquant les diagonales, une fibre de sisal de suspension sur un côté.- 8) 31 x 31 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 54.2.1 2) RECIPIENT.- 4) Ampitambe.- 5) original.- 6) tube cylindrique de bambou portant à la base un noeud.- 8) Long. 65 cm., diam. 6 cm.- 9) Sihanaka, récipient à miel.- 10) col. E.V.
- 54.5.16 2) RECIPIENT.- 3) "zinga".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer blanc soudé.- 7) forme cylindrique, manche cylindrique et fond soudés.- 8) prof. 12cm., diam. 11,3cm. Long. manche 22,5 9) Merina.- 10) L.M.
- 54.7.18 2) CUILLERE à riz.- 3)"sotro".- 4) Morondava.- 5) original.- 6) bois sombre.- 7) cuillère stylisée : cuilleron formé d'une partie arrondie avec 2 mamelons sur lesquels sont posés 2 oiseaux se faisant face - manche : constitué d'un animal (crocodile) en train d'avaler un personnage dont juste la tête dépasse.- 8) Long. 17 cm.- 10) col. Dr. Poisson.-
- 55.1.2 2) ETUI à CUILLERES.- 3)"tanana tsotro".- 4) Moratelo Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x 2 en "hisatra"; bord cousu spiralé par brin raphia, une seule pièce.- 7) poche de forme rectangulaire surmontée d'un chapeau triangulaire, brins de teinte naturelle, grenat et violet.- 8) Haut. 23cm. larg. 18 cm.- 9) Bezanozano.- 10) col. V.
- 55.1.31 2) échantillon de résine contenue dans panier en vannerie.- 3)"résine "kija".- 4) Analavava, Moramanga.- 5) original.- 6) résine tirée de l'arbre "azina" : prélevée sur les souches après abattage des troncs, ou par saignée ; panier : vannerie croisée 2 x 2, départ à plat par le fond, bord cousu par brin raphia, brins repliés, cordelette de suspension (tresse raphia 3 brins).- 7) résine de couleur jaune d'or, dure, enveloppée dans feuille panier à fond carré, de forme cylindrique.-
- 3) panier : fond 11 x 13 cm., bloc de résine env. 9,5 x 3,5 cm.- 9) Bezanozano - la résine durcit rapidement et au bout de 2 ou 3 jours, doit être cassée pour l'utilisation. Chauffée, elle devient

noire comme le goudron. Employée dans toutes les régions forestières de Madagascar, surtout comme colle dans tous les cas où la chaleur n'est pas à redouter : réparation de poteries, pirogues, ruche, boîte à riz, pour emmancher les coupe-coupe. etc... IO) don M. V. le 27 février 1954.-

- 55.1.7 2) PILON et MORTIER à piment.- 4) Vodriana P.K. 15 route Beparan
5) original.- 6) bois "voamboana".- 7) mortier : parallélépipède creusé de 2 cavités coniques ; couvercle mobile en bois plus clair, fixé par un clou autour duquel il tourne ; pilon : forme cylindrique, arrondi à une extrémité.- 8) Long pilon : 96,5 cm., mortier Long. 20,8 cm., larg. 8,4 cm., haut. 9,4 cm.- 9) Bezanozano.- IO) E.V.
- 55.2.2 2) BOITE à Miel.- 3) "vatan tantely".- 5) original.- 6) bois sculpté.- 7) boîte de forme cylindrique aplatie, 2 arêtes verticales de chaque côté, fond rapporté ; couvercle embôitant de forme ovale ; décor : motifs géométriques (rosaces, cercles, traits, triangles...) 8) Haut. 84 cm.- diam. couvercle: 29 x 15 cm.-
- 55.2.26 2) BOITE à sel.- 3) "voatavon tsira".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) en fibre de "haravola"; vannerie croisée 2 x 2; bord : brins repliés et tissés, cousus en surjet par fibre végétale; ficelle de suspension en fibre végétale passant à travers le couvercle.- 7) panier avec couvercle en forme dealebasse; corps en fibres de teinte naturelle et rouge, couvercle en fibres de teinte naturelle et violette.- 8) haut. 16,5 cm., côté fond 10 cm.- 9) Merina.- IO) achat 20-F M. Condominas.- 11) don M. Condominas.
- 55.2.28 2) MORTIER à piment.- 3) "laonantsakay".- 4) Vohémar.- 5) original, usagé.- 6) en pierre.- 7) forme de tronc de cône renversé, cavité conique, fond percé ; à 4 petites aspérités sur le bord extérieur, disposées symétriquement.- 8) haut. 9,5 cm diam. ouv. II,8 cm.-
- 55.2.75 2) BOITE à tabac.- 3) "tongobolo".- 4) Tananarive.- 5) original
6) bambou, cuir, éclat de roseau.- 7) court internode de bambou dont une ouverture est bouchée par disque bambou et l'autre par un couvercle formé d'une disque de bambou troué au centre pour laisser passer un morceau de cuir noir plié en 2 sur un morceau de roseau mis en travers sur la face inférieure - motifs pyrogravés : feuilles, traits, festons.- 8) H.5 cm., diam. 3 cm.- 9) Merina.- IO) achat L.M.

- 55.3.5 2) COUVERCLE.- 3) "saron sinibe".- 4) Antsirabe.- 5) original.- 6) en "haravola", plante herbasée poussant dans la montagne, Après récolte des brins on les fait sécher. vannerie croisée 2 x 2 - départ par l'anse qui forme 4 bras rejoignant le couvercle ; bord ; brins tissés et cousus.- 7) forme concave avec une anse composée de 4 bras, fibres de couleur naturelle et verte.- 8) Haut. 15 cm., côté 35 x 35 cm.- 9) Vakinankaratra sert à couvrir la grande cruche ("sinibe") à la campagne, et comme coupe à fruits à la ville.- 10) achat R.R.(30-F).
- 55.4.3 2) RECIPIENT pour conserver le riz.- 3) "fitoeram-bary".- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "penja"; départ sur le bord de l'ouverture ; fond : pièce rapportée cousue spiralée avec brin de raphia.- 7) forme parallélépipédique, fond carré, col étroit de forme cylindrique, brins de teinte naturelle, blanche et violette.- 8) côté fond 20 cm., Haut. 40 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M
- 55.5.10 2) PORTE CUILLERES.- 3) "fitoerantsetry".- 4) Mandiniery, Sahatavy.- 5) original.- 6) en fibres de "tonta"; vannerie croisée 2 x 2 ; bord : brins repliés extérieurement et tissés, cousus en surjet par brins raphia violet.- 7) forme de poche allongée, ouverture sur une face en forme de capuchon.- 8) haut. 22,5 cm., larg. 9,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) Tournée R.N.
- 55.5.16 2) CROCHET.- 3) "fanantoanana lotsero".- 4) Sahatsara, Sahatavy 5) original.- 6) bois.- 7) forme de Z Les 2 extrémités sont pointues, la plus longue s'enfonce dans un tube de bambou, l'autre sert à accrocher "lotsero" ou van.- 8) Long. 23 cm. larg. 9 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.
- 55.5.30 2) MORTIER.- 3) "léoñ".- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) bois, matériel fabrication : couteau, hache.- 7) forme tronc de pyramide quadrangulaire reposant sur petite base, grande base : plateau rectangulaire creusé d'un trou conique.- 8) haut. 26 cm., D. cavité 22cm., plateau : 34 x 25 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M. achat.-

- 55.1.12. 2) VAN.- 3) "sahafa".- 4) Antaniditra Dt. Morambanga.- 5) original.- 6) bois découpé dans la racine de l'arbre "voanana" que l'on trouve dans la forêt, travaillé avec le "famoalaka", sorte de petite gouge.- 7) forme circulaire légèrement concave, bord aplati.- 8) diam. 57cm., prof. 5cm., épais. moyen. 1 cm.- 9) Bezanozano, pour vanner le riz; dans l'ancien temps, on y baignait les nourrissons et on y coupait les cheveux des enfants (lère coupe).- emploi général : on le prépare de préférence en avril, une ancienne croyance voulant que des préparatifs appellent le riz. "fady" : on ne le met jamais à l'est de la case car le vent froid vient de l'est et le riz serait froid. Après usage on le range dans la case contre le mur ouest donc près de la porte.- Proverbe : "tsy misy marina mandeha tahaka ny akoho fa raha mitety sahafa solafaka".- 10) col. V.
- 55.5.31 2) PILONS et 3 MORTIERS à sel.- 4) Tamatave.- 5) originaux.- 6) en bois.- 7) a) mortier forme de tronc de pyramide renversé, plateau supérieur débordant, poignée sur le côté; cavité conique; pilon cylindrique, extrémités grossièrement taillées à facettes - b) mortier identique mais plus petit ainsi que le pilon; mortier h. 9cm.; plateau sup. 10,5x13,5; pilon 40,7cm 8)a) haut. 13cm., plateau sup. 12 x 16,5cm.- 9) Beçsimisaraka 10) R.N.
- 55.6.13 2) NAPPERON.- 3) "dimitasy".- 4) Andranovo Dt. Befandriana Nord 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "zozoro"; bords : brins repliés et tissés, cousus par brin raphia; brins teints à l'aide de poudre achetée dans le commerce.- 7) forme de croix à 4 branches, fibres de teinte naturelle, violette et verte.- 8) 58 x 58 cm/- 9) Tsimihety.- utilisée pour servir le thé ou le café.-
- 55.7.10 2) CALEBASSE.- 3) "voambahy".- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) cordelette raphia (tresse 3 brins) forme l'anse; coussinet inférieur : paquet de brins tordus (écorce), de même autour du col tresse raphia va en zig zag du col au coussinet 8) haut 28 cm.-

- 55.8.2 2) MORTIER.- 4) Maroharona Andriba.- 5) original.- 6) bois de "rotra".- 7) pied quadrangulaire surmonté d'un plateau ovale débordant fêlé.- 8) haut. 40cm.- 9) Merina - mortier à riz.-
- 55.8.23 2) VAN.- 3)"sahafa".- 4) Maevatanana.- 5)original.- 6)van-
nerie croisée 3x3 en "kiram bao"; bord en brins de "vahimihazo"
enroulés autour d'une armature circulzire; cordelette de sus-
pension en raphia (2 brins tordus).- 7) légèrement creux, for-
me circulaire.- 8) diam. 47,5cm., 9) Mérina - pour vanner le riz.
- 55.9.21 2) RAPE à COCO.- 3)"bozy".- 4) St.marie Ambatorôa.- 5)original
6)bois et fer.-7) branche de bois se terminant en fourche à 3
branches dont 2 servent de pied; au bout de la 3ème est enfon-
cée une lame à dents de scie très fines contre laquelle on
râpe la demi-noix de coco:- 8) Long.75cm., haut.max.16 cm.-
10) L.M.
- 55.9.22 2)RAPE A COCO (2ex.)- 3)"bozy".- 4) Ambodifotatra.-5)original
6)bois et fer.-7) planchette de bois taillée en pointe à une
extrémité pour emmancher une lame en fer à douille conique ou-
verte, tranchant circulaire en dents de scie, une planchette
chevillée sert de pied.- 8) Long.73cm., larg.12cm., haut.21,5cm
9) Ste Marié.- 10)tournée L.M. à Maroantsetra.-
- 55.9.23 2) AUGÉ POUR CHIEN.- 4) Andratabe.- 5)original.- 6)cylôndre de
bambou avec un noeud à chaque extrémité, large ouverture creu-
sée sur un côté, prolongement faisant office de poignée sur un
côté.- 8) Long.50cm., diam.15cm.- 9)Betsimisaraka.-10)L.M.
- 5.10.12 2)VAN.-"utseo".- 4)Comores.(5) original.- 6)vannerie croisée
2x2; départ par le fonds; bord cousu spiralé avec ceintures de
renfort.- 7) forme circulaire concave.- 8) diam Circ
9) achat à la foire Tananarive, 1955.-
- 5.10.21 2)POT à MIEL.- 3)"jogin tantely".- 4) Tuléar.- 5) original.-
6) bois culpté en coirci par endroits.- 7) boîte de forme cy-
lindrique taillée dans la masse; couvercle emboitant muni d'une
poignée cylindrique; décor : motifs géométriques noirs.-
8) hat. 23 cm., diam. 18cm.- 9) Mahafaly.-
- 5.1.20 2) MORTIER ET PILON.- 3)"leo - "anakalo".- 4) Soalara.- 5) ori-
ginal.- 6) mortier : en bois de "hazo mafinto".- 7)forme de
tronc de cône posé sur base circulaire, cavité conique.- 8)
haut. 51 cm., diam cavité 22cm.- Pilon :6) en bois de "voaovy"
7) forme cylindrique, irrégulière.- 8) haut.133cm.-9)Vezo.-10)L.M.

- 56.2.4 2) MORTIER double avec couvercle.-3)"damgo tsakay".- 4) Ambalavao, Fianarantsoa.- 5) original.- 6) bois de "hazomanga" noir-ci au feu par endroits et sculpté.- 7) une seule pièce sculptée; 2 parties parallélépipédiques avec cavités en forme de tronc de cône, réunies latéralement par 2 anneaux, couvercle : forme rectangulaire, une poignée sur le dessus, 2 mamelons s'aboîtant dans les cavités du mortier dans la partie inférieure.- décor: motifs géométriques.- 8) long.26,5cm., haut.15cm., larg.17,5 cm
9) Betsimisaraka.- mortier à piment.- 10) don de M. Raveloson
- 56.5.1 2) PORTE CUILLER.- 3)"tanàn-tsotro".- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) en écorce de liane dite "vahim-pika" très courante autour de Moramanga, départ par le fond - vannerie à claire voie vannerie de type "carreau" : 2 nappes diagonales et 1 horizontale; bord : tiges repliées et enroulées autour de 2 tiges parallèles courbées en cerceL- 7) 2 paniers cylindriques liés par brins de raphia.- 8) haut. 15cm., diam.12cm.- 9) Bezanozano. - utilisé plus particulièrement dans la région S-E. (Moramanga ; se trouve au marché de M. prix à peu près 20-frs.- 10) E. V.- 11) don 6 mars 1956.-
- 56.5.4 2) RUCHE (ébauche).- 3)"tohon tantely".- 4) Fanovana Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bois d'ambora": tronc évidé avec une sorte de gouge ("atsoro"); on taille 2 bouchons dans des troncs de fougère arborescente "(fanjona"); le modèle a été abandonné parce que fendu et perforé (parfois les trous sont bouchés avec écorce).- 7) tronc d'arbre cylindrique évidé.- 8) haut. 105cm., diam.29cm.- 9) Betsimisaraka - Se fait dans toutes les régions forestières orientales, mis en place en septembre, au début de la saison chaude. Les parois extérieurs du tronc sont frottées de cire pour attirer les abeilles, on place la ruche sur une fourche d'arbre.- Une fois les abeilles habituées, on transporte la ruche près de la maison.-10)E.V.
- 56.5.5 2)POT A TRAIRES.-3)"tsombo".- 4)Maroandiana.Dt. Moramanga.- 5) original.-6) grande inférieure d'une Calebasse allongée s'appelée "felahy" (cultivée) la calebasse étant mûre, on la coupe en deux, on vide les graines et on la fait sécher.- 7) forme de cylindre, une extrémité ouverte, couleurs fondues : brun foncé et beige.- 8) Haut.18cm., diam. ouv. 6,5cm.- 9)Betsimi-

à chaque traite, une vache donne en moyenne 5 "Tsombo" de lait. Après usage on le retourne sur un des piquets de l'enclos, il y sèche. Tabou : on ne doit mettre dans le "tsombo" ni sel ni piment, ce qui amènerait un abcès aux mamelles de la vache.- Dans l'ancien temps, les "tsombo" servaient de mesure pour puiser le "toaka" dans la grandealebasse à alcool dit "tsombo toaka".- IO) don E.V. le 20sept. 1956, agent de transmission IRSM.-

- 56.5.6 2) RECIPIENT à LAIT.- 3)"tavon dronono".- 4) Maroandiana Dt. Moramanga.- 5) original.- 6)alebasse sphérique garnie de vannerie droite 1 x 1; bouchon en bois retenu par cordelette fixée à une tresse de suspension.- 8) haut. 23cm.- 9) Betsimisaraka.- IO) col. E.V.
- 56.5.11 2) RECIPIENT.- 3)"lapetra".- 4)Ambohidray Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en "herana" - départ par le fond - bord replié et cousu avec brin raphia.- ficelle de suspension en raphia (2 brins tordus).- 7) forme plat carré, bords relevés.- 8) 31 x 31 cm.- 9) Bezanozano.- A l'origine, servait uniquement de récipient pour mettre les petites morceaux de viande de boeuf distribués les jours de fête ("fandraana", nouvel an et plus tard, le 14 juillet). Aujourd'hui, sert avant tout à mettre le café qui vient d'être grillé pour qu'il y refroidisse, et comme plat à fruits.- IO) déc. par E.V. don le 21/11/56.- II) agent de transmission L.M. le 25.10.56.-
- 56.6.5 2) CRUCHE.- 3)"babaky".- 4) Belela Besalampy.- 5) original.- 6)alebasse séchée, percée d'un trou au sommet, garnie de fillet d'écorce de "kililo" se croisant sur le fond, fibre de kililo (tordue 2 brins) sert de cordelette de suspension.- 7) forme sphérique, couleurs fondues : beige, noirâtre, brun rouge.- 8) haut. 25cm.- 9) Tsimihety - utilisée pour le transport de l'eau, faite par une femme tsimihety.- IO) L.M.
- 57.2.9 2) RECIPIENT pour puiser l'eau.- 3)"fanovoazan drano".- 4) Comores.- 5) original.- 6) bois, noix de coco.- 7) jeune noix de coco percée d'un trou pour passer manche plat en bois, maintenu intérieurement par 2 éclats de bois verticaux; décor : manche sculpté, traits latéraux gravés; noix : traits en chevrons 8) Long manche 31,5cm., prof. noix 8cm.-

- 57.2.16 2) PLAT.- 3)"vilia hazo".- 4) s.indication.- 5) original.-
6) bois.- 7) plat creux ovale monté sur 4 pieds quadrangulai-
res de chaque côté, poignées en forme d'animaux.- 8) Long:38cm
larg. 30,5cm., haut. 7,5.- 9) Betsileo.- 10) don de M. Paulian
- 57.2.27 2) MORTIER.- 4)Betafo.- 5) original.- 6) en granite.- 7)forme
cylindrique, étranglé en son milieu, cavité conique.- 8)h.40cm
diam. ouv. 25cm.- 10) don M. Paulian.-
- 57.5.1 a et b.- 2) BOITE A MIEL.- 3)vata tantely".- 4)Tsaratampona,
Ampandroantraka, Anosibe, Moramanga.- 5) original.- 6) bois de
"halampona", coupé avec couperet "antsibe" creusé à l'"angady"
appelé "tohotro", taquets qui retiennent le fond sont faits
avec l'outil "famalaka" (genre d'angady "tohotro" mais plus
petit); trous faits au fer rouge, frottée avec cire, "savok" :
pour ne pas qu'elle se fendille.- 7) boîte : tronc d'arbre évi-
dé de section transversale ovale avec deux arêtes latérales
munies de trous (2) pour passer cordelette (Tordue 2 brins) en
haut et en bas, 2 ceintures d'écorce., fond rapporté, enfoncé
par l'intérieur et maintenu par 4 aspérités ou taquets taillés
dans le corps de la boîte, couvercle emboîtant; cordelette at-
tachée au fond (dans un trou ménagé sert à porter boîte quand
elle est vide, horizontalement, servant à fermer la boîte en
maintenant le couvercle.- 8) haut. 56cm., section 36 x 28.-
9) Betsimisaraka - courant dans pays de forêt - chacun fait la
sienne, pas de "fady" - on évite d'y mettre de l'"akotry" dont
les charançons pénètrent dans le bois.- 10) E.V. le 21 spt 56
11) E.V. le 4 janv.57.-
- 58.2.3 2) BOITE à MIEL.- 3)"vata tantely".- 4) Ambodirofia, Dt. Mora-
manga.- 5) original.- 6) en bois d'"halampona".- 7) forme cy-
lindrique aplatie, 4 aspérités percées sur le côté pour passer
ficelle de suspension; fond rajouté; couvercle manquant.- 8)
haut.33,5cm.- 9) Betsimisaraka - les boîtes en bois sont pré-
férées aux récipients métalliques pour conserver le miel.-
10) E.V.
- 58.2.5 2) ASSIETTE à chien.- 3)tavin'alika".- 4) Andrerangavola.
Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) en bois "vanana", ce bois pro-
vient d'un arbre qui possède de grosses racines plates, on y
taille les vans pour le riz et des assiettes.- 7) forme circu-
laire, presque plate, petite saillie percée pour suspendre l'as-
siette sur le côté, facture grossière.- 8) diam. 36cm.- 9) Betsi-

misaraka - les chiens sont élevés dans la région pour chasser le sanglier. Celui-ci est abattu à la sagaie et la machoire inférieure est gardée comme trophée.- IO) E.V.

- 58.2.6 2) PORTE CUILLERES.- 3)"tanti tsotro".- 4) Ambodimanga Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) en brins de "herana" - vannerie croisée 2 x 2 - départ par le fond - bord : brins repliés et tissés, cousus par fil raphia.- 7) poche tombée, de forme polygonale (capuchon triangulaire au sommet, ouverture ovale, cordelette de suspension en raphia (2 brins tordus).- 8) haut. 39cm., larg. 18cm.- 9) Betsimisaraka, ce sont les femmes qui tissent ces paniers.- IO) E.V. don
- 61.2.1 2) RECIPIENT.- 3)"tany "dimizana" (de dame-jeanne, à cause de la forme).- 4) Ambatondrataolana, Dt. Moramanga.- 5) original 6) vannerie en "herana", croisée 2 x 2, bord : brins repliés et tissés, fond carré cousu par surjet.- 7) forme de dame-jeanne, section quadrangulaire, goulot rond.- 8) haut. 24cm.- côté fond 14cm.- 9) Betsimisaraka - sert à mettre du riz blanc Les modèles de même type mais plus petits servent à mettre du sel.- IO,II) E.V.
- 61.2.3 2) PORTE CUILLERES.- 3)"tanana tsotro".- 4) Amparafara, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 départ par le fond - bord : brins repliés et tissés; cousus de raphia pour suspendre l'objet, brins de couleur sombre forment en se croisant des carreaux.- 8) haut.26cm., long.18cm.- 9) Betsimisaraka - sont les femmes qui tissent ces paniers.- IO)col. E.V
- 61.2.5 2) FILTRE A CAFE (2ex.).- 3)"tanti kafé".- 4) Ampandroantraka Dt. Anosibe.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "rambo" (plante aquatique), départ à plat par le fond, bord : brins repliés doublure intérieure en tissu de coton, cordelette de suspension en raphia (2 brins).- 7) forme cylindrique, fond carré.- 8) haut. 14cm. diam. ouv. 7cm.- 9) Betsimisaraka, pour filtrer le café, pas d'artisan spécialisé dans la fabrication des "tanti kafé, chacun fait le sien .- IO) E.V. (don).
- 61.2.15 2) BAMBOU à eau (3ex.) 3)"lananana".- 4) Ampasimba, Dr. Bric-kaville.- 5) original.- 6) gros cylindre de bambou dont on a crevé tous les noeuds sauf le dernier (à l'aide d'une baguette que l'on choisie trop courte pour qu'elle n'atteigne pas le dernier noeud).-8) Long183cm.(2 ex.) et 150cm.- diam. 7cm.-

9) Betsimisaraka, utilisé dans toutes les régions où poussent les gros bambous, tabou : en cas d'orage, la bambou doit être rentré dans la maison car il rend la foudre dangereuse.-
10) E.V.

- 51.2.17 2) NAPPE EN VANNERIE.- 3)"fandambanana."- 4) Anevoka, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) "herana", départ à plat, bord cousu brins repliés.- 7) points divers formant motifs, forme carrée
8) côté 71 env. 9) Betsimisaraka, pour offrir café, repas - se trouve partout est couramment utilisée .- 10) don E.V.
- 51.3.4 2) LAMPE à HUILE.- 3)"tavin jiro vato".- 5) original.- 6) en pierre.- 7) forme de tronc de cône pour le pied, corps cylindrique terminé par cupule arrondie et légèrement creuse attenant sur le côté modèle réduit de la description précédente.- 8) haut. 50cm.- 9) Mérima.-
- 51.3.7 2) PLAT.- 4) Tananarive;- 5) original.- 6) bois peint.- 7) forme circulaire concave, décor : une tête d'homme.- 8) diam. 35cm.- 9) Mérima.- 10) M. Paulian.-
- 51.3.6 2) PLAT.- 4) Tananarive.- 5) original, bois sculpté, noirci au feu par endroits.- 7) forme circulaire concave, sculptures du centre : crâne de boeufs stylisés, au bord motifs géométriques, 8) diam. 40cm.- 9) Mérima.- 10) M. Paulian.
- 51.5.9 2) INSTRUMENT pour dégrainer le maïs.- 3) "fanoritse".- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) pointe en bois enfoncée dans un épi de maïs.- 8) Long.24cm.- 9) Masikoro - utilisé par une vieille femme.- 10) IRSM, tournée dans district Morombe en avril-mai 1961.-
- 51.5.17 2) MORTIER.- 3)"leo akalo".- 4) Morarano.- 5) original usagé 6) bois "sakoa".- 7) forme cylindrique, diminué à 19cm. de la base, cavité en forme de tronc de cône, prolongée par une petite cavité cylindrique.- 8) haut.38cm., prof. cavité 28cm, diam. 20cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM.-
- 51.5.43 2) PIEGE A RAT.- 3)"famandriam-boalavo ou "kibitsovoalavo".- 5) original neuf.- 6) tube creux en "songho" bouché à une extrémité, ficelle (2 brins tordus); arc en bois.- 8) Long arc : 55cm., Long. tube 59 cm.- 9) Masikoro - appât : viande ou poisson piqué dans petit morceau de bois près de l'entrée pour amener le piège on tend l'arc en passant le morceau de bois (c) qui se trouve au tiers de la longueur de la ficelle de tension dans la première boucle (e), en le coinçant contre l'extrémité

extérieure du porte appât (a) ; le piège fonctionne quand on secoue le porte appât (étranglement).- IO) tournée avril mai dt. de Morombe, IRSM.-

- 51.5.44 2) PLAT EN BOIS.- 3)"kapila hazo".- 4) Bekoropoka.- 5) original neuf.- 6) bois "boy" sculpté avec hache et couteau.- 7) coupe arrondie légèrement creuse, reposant sur 4 pieds, avec 2 appendices sculptés en forme de crochet partant de chaque côté (pourrait symboliser un animal à 2 têtes).- 8) haut. 12cm., Long. 27cm., larg. 15 cm.- 9) Masikoro, 10) tournée avril-mai 61 à Bekoropoka et villages environnants, Dt. de Morombe, IRSM
- 51.6.8 2) PILON./- 4) Morombe.- 5) original.- 6) en bois "anakaraka" 7) forme cylindrique, légèrement bombé aux extrémités.- 8) L.57 9) Vezo; pour piler du piment dans un mortier.- IO) IRSM.-
- 51.6.7 2) PILON A RIZ.- 3)"akalo".- 4) Morombe.- 5) original neuf.- 6) en bois "katrafæ".- 7) pilon cylindrique, une extrémité arrondie et ornée de traits obliques formant des lignes.- 8) Long. 182 cm., 9) Vezo.- IO) IRSM
- 51.9.6 2) MORTIER.- 3)"dangontsakay".- 4) Soaserana.- 5) original usagé.- 6) en bois.- 7) bloc parallélépipédique creusé de 2 trous de forme conique, une partie brûlée par accident.- 8) Long.19 haut.8,5cm., larg. 8cm. diam. trous 5,5 cm.- 9) Masikoro - pour piler du piment.- IO) IRSM.-
- 51.9.5 2) MORTIER A PIMENT.- 3)"dangontsakay".- 4) Soaserana .- 5) original.- 7) forme quadrangulaire, manche sur le côté, cavité peu profonde; base formée de 4 pieds entourant une partie prismatique.- 8) haut.9cm., Long. 32 cm.- 9) Masikoro.-
- 51.9.8 2) MORTIER à PIMENT.- 3)"dangontsakay".- 4) Soaserana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme parallélépipédique, trou ovale, manche très court sur le côté. 8) Haut.10cm., Long.13cm.(avec manche), larg.8,5cm.- 9) Masikoro.- IO) IRSM
- 51.9.14 et 24 2) ébauche de plat et plat terminé.- 3)"kapila hazo.- N°14 - 5) original.- 6) plat ovale pas encore creusé; 4 pieds réunis par une croix., 8) diam.25,5cm., haut.13,3cm.- originaire de Tsitelo.- N°24 5) original.- 6) plat creux; 4 pieds réunis par branches formant rectangle.- 8) diam.34,5cm., H.13 un côté est cassé; originaire de Masoarivo-Belo-sur Tsiribihina 20) Sakalava.-

- 51.9.19 2) SAC.- 3)"sabak'holitshena".4)Andranomena.-5) original usagé.- 6) en peau de boeuf roux, poils extérieurs; bord mainte- nu par baguette circulaire en bois attaché par cerdelette spi- ralée (2 brins tordus) 2 cordelettes de suspension.- 7)forme circulaire.- 8) diam. 28cm., prof.15cm.- 9) Sakalava, utili- sé pour récolter le miel.- 10) IRSM.-
- 51.9.37 2) RAPE.- 3)"mokeso".- 4) Madoso.- 5) original.-usagé.- 6)bois et pointe de fer.- 7)pièce de bois rectangulaire avec manche, série de pointes enfoncées dépassant d'1/2 cm. environ.- 9) Sakalava - sert râper le "tavolo" (tubercule féculent).-
- 51.9.48 2) SAC.- 4)Madoso.- 5) original usagé.- 6) peau de boeuf re- couverte extérieurement de poils noirs; cordelette de suspen- sion (2 brins tordus).- 7) forme cylindrique, fond rond, dé- formé.- 8) haut.22cm., diam. fond 22,5cm.- 9) Sakalava - pour le transport de l'eau.- 10) IRSM, tournée Menabe de mai à juillet.-
- 51.9.52 2) PLAT (?) 5) original.- 6) bois clair, certaines parties noir- cies.- 7) plat creux, arrondi, 2 têtes d'oiseaux diamétrale- ment opposées, pied en forme de croix.- 8) haut.max.19cm.- 9) Sakalava.-

ARMES - OUTILS - (BOIS et METAL).-

- 47.1.2. 2) FER d'ESCLAVE.- 4) tombe de la rue des Maraichers Tananarive.- 5) original ancien.- 6) barre de fer courbée.- 7) forme circulaire, section transversale ronde ; sur les 3/4, rayures transversales en relief, rouillé.- 8) diam. 10,5 cm.- épais. 2,3cm.- 9) Merina - anneau de cheville.- 10) Ch. P.
- 47.1.3 2) FER d'ESCLAVE.- 4) tombe de la rue des Maraichers de Tana 5) original ancien, rouillé.- 6) barre de fer courbée.- 7) forme circulaire, section transversale rectangulaire.- 8) diam. 12,2cm., section trans. 2,3 x 1,7 cm.- 9) Merina. anneau de cheville.- 10) Ch. P.
- 47.6.1 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique aminci aux extrémités; lame à double tranchant, renflement longitudinal sur les 2 faces, douille conique ouverte; à l'autre bout talon (manquant).- 8) Long. manche 123cm., Long. lame 37, larg. 3,2 - Long. talon 19,5 larg. 4,5.- 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 47.6.2 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 7) manche bois aminci à 1 extrémité.- lame à double tranchant avec légère arête longitudinale douille conique ouverte.- 8) lame : Long. 23, larg. 3,3 - bois Long/ 121cm.- diam. 2,7cm.-
- 47.6.3. 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 7) manche cylindrique bois aminci aux extrémités; lame double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face, douille conique ouverte; talon de forme évasée, tranchant transversal.- 8) Long. bois 117cm., Long. lame 22,6, larg. 3,4.- Long. talon 20cm., larg. 3cm.-
- 47.6.4 2) SAGAIE.- 4,5,6 idem 47.6.1.- 7) manche bois aminci à 1 extrémité pour emmancher lame plate à double tranchant, douille conique ouverte.- 8) lame Long. 29cm., larg. 4cm., bois : Long. 139cm., diam. 3cm.- 9,10) idem 47.6.1.-
- 47.6.7 2) SAGAIE.- 4,5,6 idem 47.6.1.- 7) manche bois aminci aux 2 extrémités; lame double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face, douille conique ouverte.- 8) Long. lame 27cm larg. 4cm., Long bois 89cm., diam. 2,4cm.- 9,10) idem 47.6.1
- 47.6.8 2) SAGAIE.- 4,5,6 idem 47.6.1.- 7) manche bois aminci aux 3 extrémités; lame double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face, douille conique ouverte.- 8) Lame, long. 25,5cm. larg. 3cm., bois Long. 99cm.- diam. 2cm.- 9,10) idem 47.6.1.-

- 47.6.9 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche cylindrique en bois aminci à une extrémité; lame à double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face, douille conique ouverte.- 8) Long. bois 125 cm., Long lame 25cm., larg. 2,7 cm.- 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 47.6.10 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci aux 2 extrémités; lame double tranchant ayant une face plate, et sur l'autre une arête longitudinale (section transversale triangulaire), douille conique ouverte.- 8) lame Long; 25cm., larg. 3cm., bois : Long. 120cm., diam. 2,2cm.- 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 47.6.11 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois, clous de cuivre et de fer.- 7) manche cylindrique bois; lame fer triangulaire arête visible sur une face; l'autre plate; emmanchée par une douille fixée par clous de cuivre; talon épais extrémité triangulaire aplatie, emmanché par une douille fixée par clous de fer.- 8) Manche Long. 73cm. lame 33,7 x 5,5 cm., talon 41,5 x 3,8 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.12 2) FER DE SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) fer.-
7) lame ovale, faces irrégulières, douille conique ouverte.- 8) Long. 31cm., larg; 3,2cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.13 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci à une extrémité; lame à double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face très peu parquée; douille conique ouverte.- 8) lame Long. 20cm.- larg. 3cm., bois : Long. 153cm., diam. 1,8cm.- 9) Bezanozano 10) J.M.
- 47.6.14 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.-
7) manche bois aminci à une extrémité; lame à double tranchant ayant un côté plat et sur l'autre une arête longitudinale peu visible ; douille conique.- 8) lame : 22 x 3,5 bois Long 130cm., diam. 2cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.15 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.-
7) manche bois aminci aux extrémités; lame à double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face; virole conique ouverte; talon assez petit, tranchant transversal,

douille conique ouverte bords enroulés; (obs: extrémité lame tordue.- 8) Lame long 22cm., larg. 2,8cm., bois : Long 115cm., talon Long. 10cm., larg. 4,8cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.

- 47.6.18 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois aminci aux extrémités; lame à double tranchant avec légère arête longitudinale décorée de chevrons en relief à la base; douille conique ouverte.- 8) Long. bois 135cm., Long. lame 16,5 cm., larg. 3cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.19 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche aminci bois aux extrémités; lame à double tranchant plate; douille conique ouverte; talon réduit à la douille.- 8) Long. manche 106cm., Long lame 30, larg. 4cm., Long. talon 9cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.20 2) FER DE SAGAIE.- 4) Mont Fody;- 5) original.- 6) fer.- 7) lame ovale avec arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte.- 8) Long. 25,5cm., larg. 3,2cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.22 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.- 7) manche cylindrique bois aminci à chaque extrémité; lame à double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte; talon massif étroit de forme rectangulaire.- 8) Long manche 120cm., Long. lame 31, larg. 3,3cm.- Long. talon 15, larg. 2cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.23 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois aminci à une extrémité pour emmancher lame double tranchant ayant arête longitudinale sur chaque face et douille conique ouverte.- 8) Lame Long. 26cm., larg. 3,5cm.- bois Long. 157cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.24 2) FER DE SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer
... 7) lame ovale, légère arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte.- 8) Long. 26,3cm., larg. 3,8cm 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.25 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois aminci à une extrémité; l'autre arrondie; lame à double tranchant; une face plate, l'autre ayant arête longitudinale et un chevron gravé (section transversale triangulaire) douille conique ouverte.- 8) lame Long. 29cm., larg. 3 Bois Long. 134cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.

- 47.6.27 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.
7) manche cylindrique en bois : à une extrémité est emmanché une lame à double tranchant avec un renflement longitudinal sur chaque face; douille conique ouverte à l'autre bout, talon massif étroit de forme rectangulaire.- (obs: le bout de la lame est tordu).- 8) Long. manche 87cm.- Long. lame 27, larg. 3,5cm.- Long talon 20, larg. 1,8, épais. 1cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.28 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.
7) manche bois aminci à une extrémité pour emmancher lame à double tranchant ayant arête longitudinale sur chaque face et douille conique ouverte.- 8) lame, Long 24cm.- larg. 3,6cm.- Bois Long. 125 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M
- 47.6.29 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche cylindrique en bois aminci à une extrémité fer en forme de lame de couteau; un seul tranchant, douille conique.- 8) Long. totale 156cm., fer Long. 17cm.- larg. 1,8cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.30 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.
7) manche cylindrique bois aminci à une extrémité fer en forme de lame de couteau : un seul tranchant; douille conique.- 8) Long. totale 165cm., fer Long 26cm., larg. 3cm
9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.31 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.
7) manche cylindrique en bois aminci à une extrémité; le fer en forme de lame de couteau : un seul tranchant; douille conique.- 8) Long. t. 146cm., fer : Long. 31, larg. 2,5
9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.32 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.
7) manche bois aminci à une extrémité; lame à double tranchant avec arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte.- 8) Long. manche 162cm., Long lame 22,5 larg. 3,2.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 47.6.34 2) SAGAIE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) fer et bois.
7) manche cylindrique en bois aminci à une extrémité; fer en forme de lame de couteau; un seul tranchant; douille conique.- 8) Long. totale 165cm., fer Long. 38, larg. 2,9 cm
9) Bezanozano.- 10) J.M.

- 48.1.3 2) POINTE DE HARPON.- 4) Morombe.- 5) originale.- 6) fer forgé.- 7) pointe épaisse à bout tordu et cassé munie d'une barbelure courbe; douille conique ouverte pour l'emmanchement.- 8) long. 16,5cm., 9) VEZOZANO. J.M.
- 48.4.5 2) FUSIL à pierre.- 5) originale.- 6) bois, acier, cuivre 8) Long. 146cm., larg (crosse) 10cm.- 9) Merina.- 10) coll. Fontoyont.-
- 48.4.6 2) FUSIL à pierre.- 5) original ancien.- 6) bois, acier cuivre.- 8) Long. 144 cm., larg. crosse 10cm.- 9) Merina 10) coll. Fontoyont
- 48.6.1 2) HACHETTE.- 3) "famaky kely".- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois forme cylindrique, décor pyrogravé (lignes géométriques, animaux stylisés) lame à tranchant courbe, oeil ovale.- 8) Long. 51cm.- lame 12,5 x 4,8 cm.- 9) Bezanozano.- 10) Millot.
- 48.6.3 2) FRONDE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) sisal.- 7) 2 tresses 3 brins dont l'une se terminée en boucle, se partageant au centre en 4 éléments sur lesquels sont tissés cordelettes 2 brins tordus pour former la poche; une extrémité terminée par un boucle.- 8) Long. 73cm., poche ovale 6x8cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.13 2) SARBACANE.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) bois et fer 7) tube cylindrique en bois muni à chaque extrémité d'une virole en fer de 3cm. de large.- 8) Long. 2,20m., diam. ext. 2,2cm., diam. int. 1,2.- 9) Bezanozano - sert à lancer en soufflant de petites projectiles.- 10) J.M.
- 48.6.14 2) SARBACANE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bois.- 7) long tube rectiligne.- 8) Long 210cm. diam. ext. 1,7cm diam. int. 1,1cm.- 9) Bezanozano - sert à lancer, en soufflant de petites projectiles.- 10) J.M.
- 48.6.16 2) SARBACANE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bois et fer 7) tube de bois cylindrique, une extrémité légèrement effilée; virole de fer de 2cm de large à une extrémité.- 8) long. 2,37m.- bout effilé diam. ext. 1,7 cm. autre bout: 1,9cm.- diam. int. 1,1cm., autre bout 1,2cm.- 9) Bezanozano - pour lancer en soufflant de petites projectiles.- 10) J.M.

- 48.1.29 2) étui de bambou contenant des flèches de sarbacane.-
4) Morombe.- 5) original.- 6) bambou et bœurre végétale pour
fléchettes, tube de bambou, cordelette (2 brins tordus)
pour l'étui.- 7) étui cylindrique percé près du bord en
2 endroits pour permettre passage d'une ficelle de suspen-
sion ; quelques dessins pyrogravés; 13 fléchettes légères
empennage en bœurre maintenu par fibre végétale; 6 flé-
chettes plus lourdes, extrémité taillée en pointe de flê-
che, de forme triangulaire allongée, empennage identique
8) Long. étui 28,2 diam. étui 5cm., Long. fléchettes de
23cm. à 27cm.- 9) Vezo.- 10) J.M.
- 50.1.4 2) Talon de sagaie.- 4) greffe d'Ihosy.- 5) original.-
6) en fer.- 7) tranchant courbe aiguisé en forme de hache
douille conique ouverte.- 8) Long. 21,5cm.- 9) Bara.-
- 51.1.2 2) FAUCILLE.- 3) "antsim-bilona".- 4) Tananarive, Anala-
kely.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois
cylindrique; lame en forme de croissant emmanchée avec
une soie et maintenue dans le manche par une virole.-
8) long. totale 39.- long. lame 24,5cm., larg. 8,8cm.-
9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.24 2) FRONDE.- 4) origine inconnue.- 5) originale.- 6) fibre
tressée plusieurs brins, se partageant au milieu pour
former 4 éléments sur lesquels sont tissés 1 x 1 des fi-
bres pour former la poche ovale; une extrémité terminée
en boucle.- 8) Long. 121cm., poche 21x 5.-
- 51.1.25 2) COUTEAU à riz.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bois
et fer.- 7) manche en bois de section transversale ovale,
bombé au centre et aminci à l'extrémité lame à dds légè-
rement ourbe, s'arrondissant à l'extrémité pour rejoindre
le tranchant en formant une pointe.- tranchant en dents de

- scie très fines; emmanchée avec une soie.- 8) Long. totale 40., lame 21,5 x 4.- 9) Tsimihety.- sert à moissonner le riz.- 10) L.M. achat 200-Frs.-
- 51.1.40 2) FRONDE.- 3) "pilotra".- 4) Andapa.- 5) originale.- 6) raphia.- tresse 3 brins se partageant au milieu en 3 éléments sur lesquels sont tissées cordelettes 2 brins tordus pour former la poche; une extrémité terminée par boucle.- 8) Long. 141; poche ovale 13x7.- 9) Antaimoro - on passe l'index dans l'anneau ; sert à chasser moineaux du riz en train de mûrir.- 10) L.M.
- 51.1.84 2) FRONDE.- 3) "singato".- 4) Ambatohira.- 5) originale.- 6) raphia.- 7) tresse à 3 paquets de brins, se dédoublant au milieu pour donner 2 petites tresses formant poche non cousue; une extrémité terminée par boucle.- 8) long. 176 9) Sihanaka - l'anneau se passe dans le majeur - sert à lancer pierres (contre oiseaux) ° 10) L.M.
- 51.1.95 2) COUTEAU.- 4) Ambatohira.- 5) originale.- 6) fer et bois.- 7) long manche de section transversale ovale; lame à dos droit légèrement relevé vers la pointe, emmanchée avec une soie maintenue par 3 clous métalliques et par 2 fils de fer enroulés.- 8) long totale 47,5; lame 18,1 x 3,5?- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.98 2) FER DE HACHE avec VIROLE.- 4) Antafiandakana.- 5) originale.- 6) fer et bois.- 7) lame : dos droit s'élevant pour former une aspérité et s'abaissant ensuite pour rejoindre le tranchant; tranchant de forme courbe, emmanchée avec une soie pointue, entourée d'une douille cylindrique dans laquelle subsistent des restes de manche en bois.- 8) Long totale 26,3cm., Long. soie 11 cm., Long. douille 4,2 cm. lame : Long. 15,5 , larg. max. 7,4cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.99 2) HACHE.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) fer et bois.- 7) long manche cylindrique en bois; dos s'élevant légèrement en pointe vers l'extrémité puis s'abaissant pour rejoindre le tranchant, de forme courbe.- fer emmanché avec une soie, maintenue par une virole en fer de 4cm de large, sur le dos de la lame, près du manche, quelques lignes gravées.- 8) Long. totale 74cm., lame 14 x 6,7 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.115 2) FRONDE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) raphia, tresses tissées.- 7) une partie centrale de forme ovale en tresses tissées de laquelle partent à chaque extrémité 2 tresses de raphia plus grosses (1 est terminée en boucle).- 8) partie ovale 19x 8cm., long. des tresses latérales : 46cm. chacune.- 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 51.1.155 2) FLECHETTE SARBACANE.- 3) "zana tsirika".- 4) Antafiankankana.- 5) original.- 6) bois, étoffé, cordelette (2 brins tordus).- 7) fine baguette bois pointue, empennage : étoffe liée par cordelette.- 8) long. 24cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.204. 2) COUTEAU à riz.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) original.- 6) bois grossièrement travaillé.- 7) lame à dos droit s'arrondissant à l'extrémité pour rejoindre le tranchant en formant une pointe. tranchant irrégulier, en dents de scie très fines; emmanchée avec une soie, manche cylindrique en bois, s'amincissant en pointe à l'extrémité.- 8) long. 35cm., lame 20,3 x 4,3.- 9) Tsimihety, sert à moissonner le riz.- 10) L.M.
- 51.1.236 2) LAME DE COUTEAU (3ex.).- 3) "fihatsaka".- 5) original.- 6) lame plate, triangulaire avec une soie dans le prolongement du dos, tranchant émoussé.- 8) Long. 15,5 et 14,8 larg. 1,8 et 2cm.- 10) L.M.
- 51.1.238 2) LAME DE SAGAIE.- 4) Ambalatsiraka.- 5) originale.- 6) fer.- 7) forme de lame de couteau, dos droit, un seul tranchant courbe roulée pour former une douille cylindrique incomplètement fermée.- 8) Long. 16cm., larg. 2,6cm. diam. 1,8cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.240 2) LAME DE SAGAIE.- 4) Ambalatsiraka.- 5) originale.- 6) fer.- 7) forme de lame de couteau, un seul tranchant, dos courbe presque droit roulée pour former une douille cylindrique non fermée, percée d'un trou.- 8) Long. 21,3 larg. 2,8, diam. 2,1cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.241 2) LAME DE SAGAIE.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) originale.- 6) fer forgé.- 7) douille conique ouverte, lame ovale à 2 tranchants, presque plate (on note sur une face une très saillie longitudinale).- 8) Long. 13,5, larg. 3 diam. 2,1cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.251 2) FRONDE.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) originale.-
6) raphia, tresse à 3 paquets de brins se dédoublant à une
extrémité pour former une boucle; l'autre extrémité est
libre.- 8) 112cm. long. - 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.255 2) FLECHETTE DE SARBACANE.- 4) Balanana.- 5) originale.-
6) lamelle de bambou, bourre végétale, fibre raphia.-
7) fine tige de bambou taillée pointue, empennage : bour-
re spiralée avec fibre de raphia.- 8) Long. 20,2cm.- 9)
Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.19 2) GRANDES AIGUILLES (alènes) (3ex.).- 4) Tananarive, Ana
lakely.- 5) originales.- 6) fer.- 7) longue aiguille per-
cée d'un chas ovale.- 8) long. 16,5cm.- 10) Merina.-
- 51.2.36 2) SAGAIE.- 3) "makarana".- 4) Fort Dauphin.- 5) originale
6) bois.- 7) corps cylindrique en bois, pointe en forme
de fer de lance; autre extrémité se termine par 1 partie
élargie de forme triangulaire (talon en métal).- 8) Long.
91,2cm.- 9) Antanosy.-
- 51.2.101 2) COUTEAU à viande.- 4) "antsin-kena".- 4) Tananarive -
5) original.- 6) bois et acier.- 7) manche en bois; forme
cylindrique, élargi à l'extrémité; lame emmanchée avec une
soie, maintenue par une virole de 8,7 cm. de large ; lame
à dos droit, tranchant rectiligne s'arrondissant au bout
pour rejoindre le dos en formant une pointe.- 8) Long to-
tal 34,5cm., lame 21,3 x 2,7cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.103 2) COUTEAU à riz.- 3) "antsim-bary.- 4) Tananarive.- 5)
original.- 6) bois et acier.- 7) manche cylindrique en bois
aminci aux 2 extrémités pour emmancher 2 viroles l'une de
1,4 cm. et l'autre du côté de la lame de 6,7 cm. de large
lame à dos droit s'arrondissant pour rejoindre le tranchant
en formant une pointe ; lame emmanchée avec une soie.-
8) long total 38,5cm., lame 25 x 3,1.- 9) Merina.- sert à
moissonner le riz.- 10) L.M.
- 51.2.104 2) COUTEAU à riz.- 3) "antsim-bary"- 4) Tananarive.- 5) original
6) bois et acier.- 7) manche cylindrique en bois aminci aux
extrémités pour ajuster 2 viroles en métal, l'une de 9mm.
de large à l'extrémité et l'autre de 9,5cm. de large du cô-
té de la lame.- Lame à dos droit s'arrondissant au bout pour
rejoindre le tranchant en formant une lame emmanchée avec
une soie.- 8) Long. 38cm., lame 22x2,4cm.- 9) Merina - sert
à moissonner le riz.- 10) L.M.

- 51.2.105 2) COUTEAU à riz.- 3) "antsim-bary".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois et acier.- 7) manche cylindrique en bois muni d'une virole de 1,2 cm. de large à l'extrémité et d'une autre de 9,7c m. du côté de la lame ; lame à dos droit s'arrondissant au bout pour former une pointe, emmanchée avec une soie; tranchant en dents de scie très fines.-
8) long. totale 38cm., lame 22,2 x 2,4cm.- 9) Merina, sert à moissonner le riz.- 10) L.M.
- 51.2.107 2) COUTEAU à herbe.- 3) "antsim-bilona".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique en bois, lame à dos droit s'arrondissant pour rejoindre le tranchant en formant une pointe ; tranchant martelé, irrégulier; emmanchée avec une soie, maintenue par une virole de 2,6cm. de large.- 8) Long. totale 37cm., lame 22x3cm
9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.118 2) Manche de BECHE "angady".- 4) Tananarive.- 5) original
6) manche cylindrique en bois pointu à une extrémité.- Long. 153cm., 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.125 2) COUPERET.- 3) "antsibe".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) bois et acier (bois : eucalyptus).- 7) manche en bois cylindrique aminci aux extrémités pour ajuster 2 viroles en métal; l'une de 2,2 cm et l'autre de 5,2cm. de large du côté de la lame.- Lame : forme de trapèze rectangle, emmanchée avec une soie laquelle est recourbée à l'extrémité du manche.- 8) long. totale 41cm., lame : long. 26,2cm., larg. 4,3cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.153 2) FER DE BECHE.- 4) Tananarive;- 5) original.- 6) en fer
7) douille conique ouverte pour enfile le manche, pelle rectangulaire allant en s'évasant vers l'extrémité, tranchant arrondi légèrement creusé vers le centre.- 8) Long. 32,5cm., larg. 10,4cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.154 2) Fer de petite BECHE.- 4) Tananarive.- 5) originale:-
6) fer.- 7) douille conique ouverte pour ajuster le manche, pelle allant en s'évasant du manche vers l'extrémité, forme de trapèze isocèle; tranchant légèrement arrondi.-
8) long. 23,5cm., larg. 9cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.155 2) FER DE BECHE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer forgé
7) douille conique ouverte pour enfile le manche, pelle de forme rectangulaire légèrement plus étroite à l'extrémité ;

- tranchant courbe ; creuse au centre.- 8) Long. 52,5., larg. max. 13,4.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.156 2) FER DE BECHE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 7) forme allongée légèrement concave, douille conique ouverte pour l'emmanchement.- 8) Long. 56cm., larg. max. 14cm.- 9) Merina.
- 51.8.2 2) SAGAIE.- 4) Greffe de Mandritsara.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique aminci au bout pour emmancher une lame en forme de couteau, douille conique.- 8) Long. totale 147cm., Long. lame 22,5cm., larg. lame 3cm.-
- 51.8.3 2) OUTIL.- 4) Greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique et aminci au bout pour emmancher une lame en fer arrondie, douille conique.- 8) long. totale 131cm., long fer 12,6cm., larg. 4,1cm.-
- 51.8.4 2) SAGAIE.- 4) Greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique aminci au bout pour emmancher une lame en forme de couteau ; douille conique.- 8) Long. totale 162cm., long fer 23,5cm., larg. 2,4cm.-
- 51.8.6 2) SAGAIE.- 4) Greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique aminci au bout pour emmancher une lame en forme de couteau ; douille conique.- 8) long. totale 190cm., Long. fer 24cm., larg. 3,3.-
- 51.8.7 2) SAGAIE.- 4) Greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) fer et bois.- 7) manche cylindrique aminci au bout pour emmancher petite lame à 2 tranchants ; douille conique.- 8) Long. totale 190cm., long. fer 15cm., larg. 2,6cm.-
- 51.9.2 2) ETUI à flèches de sarbacane et flèche.- 4) Mananjary.- 5) original.- n°2 : 7) flèches en nervure de raphia et empennage en bourre végétale.- 8) Long. 28cm.- n°3.- 7) étui : cylindre de bois renforcé aux extrémités de bandes de cuir vert ; fond rapporté ; couvercle mobile s'emboîtant.- 8) Haut 37cm.- 10) E.V.
- 52.1.1 2) COUTEAU.- 3) "antsim-pary".- 4) Tananarive.- 5) original 6) bois et fer.- 7) manche court cylindrique en bois ; lame de forme rectangulaire, emmanchée à soie, maintenue dans le manche par une virole cylindrique ; une autre virole à l'extrémité du manche.- 8) Long. tot. 41,4cm., lame 27,3 x 9,1 9) Merina - utilisé pour débiter la canne à sucre.- 10) L.M

- 52.1.15 2) COUPERET de boucher.- 3) "antsy be".- 4) Tananarive; Analakely.- 6) fer, une seule pièce.- 7) manche rectangulaire évidé longitudinalement sur 2 côtés parallèles; lame en forme de trapèze rectangle.- 8) Long. 42cm., larg. 7,5cm., épais. 0,8cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.16 2) PELLE de maçon.- 3) "angadim-biriky".- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) fer.- 7) manche cylindrique creux et ouvert; pelle de forme rectangulaire.- 8) long. tot. 31cm pelle 15,5x10,5cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.42 2) COUTEAU à herbe.- 5) original.- 6) bois et fer - ancien couteau à riz dont la lame, mal burinée a été martelée.- 7) manche bois cylindrique; lame à dos droit s'arrondissant à l'extrémité pour rejoindre le tranchant emmanchée avec une soie; maintenue par une virole métallique polygonale large de 9,4cm., rainure longitudinale sur les 2 faces de la lame une 2ème virole de 1cm. de large se trouve à l'extrémité du manche.- 8) long. tot. 39cm., Long. lame 25cm., larg. 3cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.111 2) COUTEAU à riz.- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche cylindrique en bois, aminci à l'extrémité; lame allant en s'élargissant vers l'extrémité, le dos s'arrondit pour rejoindre le tranchant; tranchant en dents de scie; lame emmanchée avec une soie, maintenue par virole cylindrique.- 8) long. tot. 43,2cm., Lame Long. 24,7 larg. max. 4,6cm., larg. min. 2,5cm.- 9) Sihanaka d'Ambatondrazaka.- 10) L.M.
- 52.1.112 2) FAUCILLE à herbe.- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original 6) bois et fer.- 7) manche bois cylindrique; lame en forme de croissant court, emmanchée avec une soie maintenue par une virole de 3,2cm. de large.- 8) Long. tot. 28cm., Long. bois 14,7cm., larg. lame 3,7cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.148 2) COUTEAU à herbe.- 3) "antsim-bilona".- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) bois et fer ; le tranchant et les bords de la lame sont travaillés à la lime.- 7) manche bois cylindrique rétréci à l'extrémité; lame déviée vers le gauche; dos rectiligne s'arrondissant à l'extrémité pour rejoindre le tranchant en formant une sorte de bec ; sur une face de la lame :

une inscription illisible ; lame emmanchée avec une soie ; maintenue par virole cylindrique légèrement aplatie (4cm de large).- 8) Long. tot. 45cm., lame 31,5 x 5,5.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.1.149 2) FER DE HACHETTE (2ex.).- 3) "famaky".- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) fer ; le tranchant est travaillé à la lime.- 7) tête rectangulaire ; oeil pour passer le manche tranchant courbe.- 8) Long. 10,5., haut. 4,5, épais. 1 - 1,5 oeil : diam. 2,5cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.150 2) FER DE HACHE.- 4) Tananarive, Analakely.- 5) original.- 6) fer ; tranchant travaillé à la lime.- 6) tête rectangulaire ; oeil pour passer le manche ; lame allant en s'évasant vers le tranchant, de forme courbe.- 8) Long. 15cm., haut. 6cm.- oeil diam. 3,3 - 3,5cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.8 2) LANCE depierre;- 4) Manankavaly.- 5) originale.- 6) bois raphia, cuir, caoutchouc (chambre à air auto).- 7) petite branche bois en forme de Y ; aux extrémités des encoches où sont fixées par raphia 2 lanières caoutchouc auxquelles est attaché un petit rectangle en cuir servant de poche.- 8) haut. bois 13cm., lanière Long. 55cm.- 9) Merina ; utilisé par les garçons , la pierre est placée dans la petite poche en cuir.- 10) L.M.
- 52.2.17 2) TRIDENT.- 4) grotte de Namoroka, Soalala.- 5) original.- 6) fer et en une seule pièce.- 7) manche de section transversale rectangulaire, allant en s'amincissant vers la pointe, se continuant à l'autre extrémité par une pièce perpendiculaire de laquelle partent 3 dents parallèles à pointe effilée.- 8) Long. tot. 86cm., Long. dents 32cm., larg. 20,5mm. 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.2.18 2) GRIL.- 4) grotte de Mamoroka, Soalala.- 5) original.- 6) fer.- 7) 2 tiges de fer de section rectangulaire, parallèles, recourbées à 90° vers les extrémités pour former 4 pieds ; ces 2 tiges (montants) sont percées de 7 trous dans lesquels passent des bandes parallèles horizontales aux extrémités roulées ; celle du milieu porte une boucle extérieure dans laquelle passe un anneau de préhension.-

- 8) Long. 55.- larg. 36., haut. 30cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.5 2) FLECHE DE SARBACANE.- 4) Nosy Lava.- 5) originale.-
6) éclat de tige de raphia; extrémité de queue de raie; plumes; brin de raphia.- 7) tige fine dont la pointe est garnie d'une extrémité de queue de raie fixée par surliure en brin raphia; empennage : plumes fixées par brin raphia spiralé.- 8) Long. 54cm., 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.6 2) SARBACANE.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) bois et cuir.-
7) long tube cylindrique de bois avec à chaque extrémité une bande de cuir de 2,5 et 3,5 cm. de large.- 8) Long. 2,98cm
9) Sakalava.- sert à lancer en soufflant de petits projectiles.- 10) L.M.
- 52.5.18 2) COUTEAU HACHE.- 3) "antsy".- 4) Mananjary.- 5) original.
6) bois et acier.- 7) long manche bois; lame emmanchée avec une soie maintenue dans le manche par virole cylindrique soudée ; lame à dos droit terminé par ergot, tranchant arrondi rejoignant l'ergot.- 8) Long. manche 51cm., diam. 2,8cm.-
Long. lame 22cm., larg. 8,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V.
- 52.6.23 2) SARBACANE.- 4) Nandrahanana, Maroantsetra.- 5) original.
6) bois évidé.- 7) longue baguette à une extrémité ; l'écorce est enlevée sur 16cm. de long, décor : une ligne en spirale.- 8) Long. 162,5cm., 9) Betsimisaraka - sert à lancer en soufflant de petits projectiles.- 10) L.M.
- 52.6.24 2) FLECHETTE SARBACANE.- 4) Maroantsetra.- 5) originale.-
6) bambou, brin de raphia, bourre végétale.- 7) baguette bambou taillée pointue, empennage en bourre v. fixée par brin de raphia.- 8) Long. 18cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.25 2) FLECHETTE sarbacane.- 4) Maroantsetra.- 5) originale.-
6) bambou, brin de raphia, étoffe effilochée.- 7) baguette bambou taillée pointue; empennage en étoffe effilochée fixée par brin de raphia.- 8) Long. 16,5cm., 9) Betsimisaraka.
10) L.M.
- 52.9.3 2) FRONDE.- 3) "tôraaka antady".- 4) Moramanga.- 5) original
6,7) ficelle de raphia ; poche ovale ; cordelette tordue 2 brins puis tissée 1 x 1, et s'enroule en renfort autour des tresses partant des extrémités; tresses des extrémités : 3 brins, vont en s'amincissant et l'une d'elle se termine par une boucle.- 8) Long 2,33m., poche 5x11.- 9) Betsimisaraka -

la boucle s'enfile autour de l'auriculaire; sert à chasser les "fody" - usage fady entre les semailles et la floraison du riz.- IO) L.M.

- 52.9.6 2) COUTEAU HACHE.- 3) "antsibe".- 4) Lakato, Moramanga.- 5) original.- 6) bois et fer (importé).- 7) long manche bois; lame à dos droit terminé par ergot, tranchant rejoignant l'ergot; emmanchée avec une soie, maintenue dans le manche par virole cylindrique.- 8) Manche Long. 60, diam. 3 cm., lame Long. 22cm., larg. 7,2cm.- 9) Betsimisaraka.- IO) L.M.
- 52.9.22 2) série de fléchettes de sarbacanes.- 4) Lakato, Moramanga 5) originale.- 6) bambou, brin raphia, bourre végétale.- 7) tige : éclat de bambou pointu, certains taillés en pointe de flèche triangulaire; empennage : bourre fixée par surliure de brin de raphia.- 8) Long. de 20 à 30cm., 9) Betsimisaraka.- IO) L.M.
- 53.2.23 2) SABRE.- 4) Andakatomena, ouest d'Andonabe, Fort-Dauphin. 5) original.- 6) fer forgé.- 7) longue lame terminée par une soie de 11,5 cm. passant dans 2 orifices percés dans la poignée, de forme rectangulaire.- Obs. fer très rouillé, pointe de la lame cassée.- 8) Long. TOT. 59,4cm., Long. lame 48cm., larg. 3,1 cm.- IO) L.M.
- 53.3.25 2) COUPERET.- 3) "antsibe".- 4) marché d'Amparafaravola. 5) original.- 6) en acier forgé.- 7) lame devenant plus large vers l'extrémité; dos droit s'arrondissant vers l'extrémité pour rejoindre le tranchant; manche réduit à la douille (conique, partiellement fermée).- 8) Long. tot. 45cm., lame Long. 29cm., larg. max. 6cm. diam. douille 3cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 53.4.10 a et b.- 2) COUTEAU dans gaine de cuir.- 4) Ihosy.- 5) original.- 6) cuir, bois, fer, cordelette (2 brins tordus).- 7) manche bois cylindrique, plus mince près de la lame qu'à l'extrémité; lame à dos droit, tranchant courbe; emmanchée par une soie; large virole autour du manche (8,8cm).- gaine : autour de la lame et d'une partie de la virole cousue sur l'envers, décorée sur une face (dessins géométriques) et munie sur l'autre d'un anneau (en cuir) dans lequel passent une cordelette de suspension et une cordelette d'arrêt pour le couteau.-

- 8) couteau Long. tot. 33,3cm., lame Long. 18,5cm., larg. 2,2
gaine : Long. 24,8cm., larg. 3,2.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.34 2) FLECHE de sarbacane.- 3) "raotra".- 4) Betroka.- 5) origi-
nal.- 6) bois, plumes, raphia.- 7) tige de bois de section
transversale rectangulaire, pointue au bout, décorée de quel-
ques traits gravés ; empennage : garnie de plumes fixées par
brin de raphia.- 8) Long. 37cm., section 0,4 x 0,2cm.-
9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.47 2) CISEAU.- 3) "fandraka".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois
et fer.- 7) lame en fer aplatie emmanchée par douille; man-
che en bois conique.- 8) Long. 13cm.- 9) Bara - outil de
sculpteur : l'outil est posé sur la matière à travailler,
l'autre main frappe avec un maillet sur le manche du ciseau.-
10) L.M.
- 53.4.48 2) COUTEAU.- 3) "fidongo".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) fer
7) lame à un seul tranchant, douille conique ouverte pour
l'emmanchement.- 8) Long. 14,5cm.- 9) Bara - outil de sculp-
teur, 10) L.M.
- 53.4.49 2) RAPE.- 3) "fikaohana".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) fer
et bois.- 7) lame de fer portant sillons transversaux dans
manche bois en forme de tronc de cône.- 8) Long. 20cm.-
9) Bara - outil de sculpteur.- 10) L.M.
- 53.4.52. 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois noirci au feu
fer - lame "ampemby".- 7) manche bois aminci aux extrémités
lame effilée à 2 tranchants avec sur chaque face une arête
longitudinale et près de la douille un motif chevron gravé
douille conique ouverte ; talon : une lame épaisse allongée
terminée par une petite lame triangulaire placée à angle
droit de la première.- 8) Long. tot. 144cm., pointe : Long.
52, larg. 6cm., talon Long. tot. 41cm., 1° lame Long (sa
douille) 17,5 ; 1,4 cm., épais. 0,3cm., 2° lame Long. 6,8cm
larg. 4,4cm.- 9) Bara.-
- 53.4.53 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) originale.- 6) bois noirci et fer
7) manche bois aminci aux extrémités, lame à 2 tranchants
ayant une très légère arête longitudinale sur chaque face ;
douille conique ouverte; talon lame allant en s'élargissant
tranchant transversale arrondi et émoussé.- 8) Long. tot. 156cm
lame Long. 34,6., larg. 3,7cm., talon Long. 27, larg. max. 3,2
9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.54 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci aux extrémités; lame à 2 tranchants ayant une légère arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte; talon réduit à la douille.- 8) long. tot. 131,5cm; lame Long. 26,4cm., larg. 3,1cm.- Long. talon 12cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.55 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche taillé en biseau à une extrémité, l'autre pointue lame à 2 tranchants, plate douille conique ouverte.-
8) Long. tot. 172cm.; lame 19 x 3.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.56 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci aux extrémités; lame 2 tranchants, arête longitudinale sur chaque face (à peine visible) douille conique ouverte; talon de forme rectangulaire.- 8) Long. tot. 145cm., lame Long. 28, larg. 3,1 cm.- Talon Long. 23cm larg. 3cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.59 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci aux extrémités; lame à 2 tranchants arête longitudinale sur chaque face; douille conique ouverte; talon : lame émoussée, élargie.- 8) long. tot. 148cm.- lame Long. 27,6 , larg. 3,5 ; talon Long. 24,5, larg. 3,2cm
9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.60 2) SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) originale.- 6) bois et fer.-
7) manche bois aminci à une extrémité pour emmancher lame pointue, épaisse, à section transversale carrée, douille conique ouverte; (obs. bout émoussé).- 8) Long. tot. 148cm
lame Long. 28,2, épais. 1cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.61 2) Talon de SAGAIE.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) fer forgé
7) Lame épaisse de section transversale rectangulaire, devenant plus fine et plus large vers l'extrémité; munie à l'autre bout d'une douille conique ouverte pour l'emmanchement.
8) Long. tot. 47,5cm., lame Long. 35cm. larg. épais. max. 0,6cm.- 9) Bara - fixé sur le manche de la sagaie, à l'extrémité opposée à la pointe.- 10) L.M.
- 53.4.70 2) COUTEAU.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) fer forgé, bois.
7) manche en bois, de section transversale rectangulaire.- dos et tranchant droits puis se courbent vers l'extrémité pour se rejoindre en formant une pointe; lame emmanchée par

une soie de la longueur du manche, fixée par 3 pointes.-

8) Long. tot. 30,5cm., lame Long. 19, larg. 3,9 cm.-

9) Bara.- 10) L.M.

53.5.6

2) COUTEAU à riz 2ex.- 3) "mesam-bary fandidiana".- 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) bois blanc, lame en cercle de tonneau "fehim-barika" reforgé, dos replié et martelé.- 7) manche cylindrique en bois, légèrement aminci à l'extrémité ; lame à dos droit s'abaissant à l'extrémité pour rejoindre le tranchant en formant une pointe.- sur une face, stries longitudinales faites au brin; tranchant en dents de scies très fines; emmanchée par une soie, manche entouré d'une virole en fer de 2cm de large.- 8) Long. tot. 35cm., lame Long. 22cm., larg. 3,3cm.- 9) Betsimisaraka - sert à moissonner le riz.- 10) L.M.

53.5.42

2) SAGAIE.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche en bois tordu au voisinage de la lame et aminci pour emmancher une lame pointue épaisse, de section transversale rectangulaire, douille conique ouverte.- 8) Long. tot. 147cm., lame long. 31 ; section 1cm x 0,8 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

53.5.47

2) FRONDES (2ex.) 4) Tsaratanana, Ifanadiana.- 5) original.- 6) tresse de raphia à 3 brins, devenant plus mince aux extrémités et se divisant au centre pour former une partie ovale composée de 3 petites tresses cousues; l'une des extrémités se termine en boucle.- 8) partie ovale 15x 4,5. Long. 146cm., et 200 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

53.5.48

2) FRONDE.- 4) Tsaratanana, Ifanadiana.- 5) original.- 6) tresse de raphia à 3 brins, devenant plus fine aux extrémités et se divisant au centre pour former une poche de 2 tresses non cousues; boucle à l'extrémité.- 8) Long. 170 9) Tanala.- 10) L.M.

53.7.1

2) SAGAIES 2ex.- 5) originales.- 6) bois, fer et cuivre.- 7) manche bois taillé en pointe aux 2 extrémités.- lame large et effilée ayant sur chaque face une arête longitudinale très peu marquée ; talon : lame épaisse allongée terminée par tranchant transversal arrondi et émoussé.- douilles coniques ouvertes décorées de motifs géométriques gravés et de bandes circulaires de soudure en cuivre de couleur blanche et rouille.- 8) Long. tot. 146cm., lame Long. 45cm.

- Lame Long. 45, larg. 8,5., talon Long. 58,5, larg. max. 2cm épais. 0,6 cm.- 9) Antandroy.- 10) dépôt de M. Riquier.-
- 53.8.18 2) couteau avec gaine.- 3) "antsy".- 4) Bezaha, Tongobory.- 5) original.- 6) fer et peau.- 7) couteau en fer d'une seule pièce, dos droit tranchant oblique rejoignant le dos en formant pointe. Manche épais terminé par 2 boucles symétriques ; gaine en cuir épousant la forme de la lame, reliée par lien de cuir au couteau.- 8) Long. couteau 25,5cm. Long. gaine 16cm., larg. 4,5cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.60 2) FLECHES 3ex.- 3) "kititsy".- 4) Anakao, Tuléar.- 5) originales.- 6) bois de "komanga", cordelette, fer.- 7) longue tige de bois terminée par une pointe enfoncée dans la tige, attache renforcée par une surliure en cordelette.- 8) Long 74 cm. (2ex.) 83,5 cm (1er ex.) Long. pointe fer 10 cm.- 10) L.M.
- 53.12.7 2) SAGAIE.- 4) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois court (certainement sectionné) taillé aux extrémités ; lame 2 tranchants, plate, douille ouverte conique.- 8) long. tot; 53,5cm., Long. lame 19cm., larg. 2,5cm.-
- 53.3.21 2) SAGAIE.- 3) "lefom-pohy".- 5) bois, fer et fil de cuivre 7) manche bois entouré de tresses de fil cuivre; lame allongée, en fer, arête longitudinale sur chaque face, étrangement à la base, emmanchée par une soie; talon quadrangulaire en bois sculpté, faisant partie du manche.- 8) Long. 78cm.-
- 55.1.13 2) FRONDE.- 3) "toraka tady".- 4) Moramanga.- 5) originale.- 6) raphia, 1 partie centrale de forme ovale de cordelettes de raphia tissées, de chaque extrémité partent 2 tresses de raphia à 3 brins, l'une d'elle est terminée par un oeil.- 8) partie ovale 15 x 7 cm., chaque tresse : 90cm.- 9) Betsimisaraka; pour chasser les "fody" qui pillent le riz mûr. La boucle est passée dans un doigt de la main droite. On projette des boules de glaise et plus souvent des éclats de roche. Le projectile atteint quelque fois 100 m. 10) coll. E. V.

- 55.7.3 2) SAGAIE.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) fer et bois.- 7) manche bois aminci à une extrémité pour emmancher lame ovale à 2 tranchants, ayant sur chaque face une arête longitudinale - douille ouverte conique.- 8) Long. tot. 146cm., lame Long. 22,5, larg. 3,3cm.-
- 55.7.6 2) SAGAIE.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) fer et bois.- 7) manche bois aminci à 1 extrémité pour emmancher, lame ovale à 2 tranchants, ayant sur chaque face une arête longitudinale, douille ouverte conique.- 8) long. tot. 168cm., lame long. 25,5, larg. 4cm.-
- 55.7.5 2) SAGAIES.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) originale.- 6) fer et bois.- 7) manche bois aminci à 1 extrémité; lame ovale à 2 tranchants, sur chaque face arête longitudinale, douille ouverte conique au talon une virole de 3 cm. de large, en fer.- 8) long. tot. 160,5cm., lame Long. 28, larg. 3cm
- 55.7.8 2) SAGAIE.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) originale.- 6) fer et bois.- 7) manche bois aminci à une extrémité, l'autre s'est fendue longitudinalement en 3 parties, lame ovale à 2 tranchants, légèrement tordue au bout - sur chaque face arête longitudinale, douille conique ouverte.- 8) long. tot. 164cm., lame Long. 21, larg. 3,3cm.-
- 55.7.13 a et b) - 2) COUTEAU (b) et GAINÉ (a).- 4) importation (b) fabrication locale (a).- 5) original.- 6) acier, bois (2 espèces différentes) fil et clou de cuivre, ficelle de raphia (2 brins tordus).- 7) couteau : 2 parties parallélépipédiques juxtaposées entre lesquelles est fixée la soie, de même longueur que le manche, par 3 clous; tranchet et dos droit puis se courbant pour se rejoindre en formant une pointe (émoussée) ; gainé : lamelles en bois (dont 1' une est évidée et porte sur le dessus une sorte de poignée) fixées par un clou en cuivre à l'extrémité et par du fil de cuivre au milieu et à l'autre extrémité, une ficelle de raphia passe dans la poignée.- 8) Long. manche 10,7cm.- section 0,3 x 1,7 ; Long. lame (ss. la soie) 17,7cm., larg 3,3cm.- Long. gainé 21; larg. max. 4,7cm.- 9) Merina.- 10) greffe d'Analavava.-

- 55.7.14 2) HACHE.- 3) "famaky".- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) bois et fer forgé.- 7) manche bois de section transversale ovale, fer : tête en forme de parallélogramme rectangle, oeil pour enfileur le manche, lame s'évasant vers le tranchant, de forme arrondie.- 8) Long. bois 59,5cm.- Long. fer 14,7cm., larg. max. 8,4cm.- 9) Merina.-
- 55.7.15 2) HACHE.- 3) "famaky".- 4) greffe d'Analavava.- 5) original 6) bois et fer forgé.- 7) manche en bois, cylindrique ; fer : oeil où est enfilé le manche; lame s'évasant et s'amincissant vers le tranchant, de forme arrondie.- 8) Long. bois 52cm., Long fer 12,8cm., larg. 6,4.- 9) Merina
- 55.7.16 2) HACHE.- 3) "famaky".- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original 6) bois et fer forgé.- 7) manche en bois de section transversale ovale; fer : oeil pour enfileur le manche ; lame s'évasant vers le tranchant de forme arrondie.- 8) Long. bois 41,1cm.; Long. fer 9,7cm., larg. 5cm.- 9) Merina.-
- 55.7.17 2) COUPEAU.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) bois pour le manche, fer forgé, fil de fer.- 7) manche cylindrique aminci en pointe et recourbé à une extrémité; fil de fer enroulé à l'autre extrémité. lame à dos droit s'abaissant pour rejoindre le tranchant en formant une pointe émoussée; tranchant légèrement convexe puis rectiligne à la pointe, emmanchée par une soie.- 8) long. bois 15,3cm., Long. lame 19cm., larg. max. 3,5cm.- 9) Merina.-
- 55.7.18 2) COUPEAU à long manche.- 3) "antsibe".- 4) greffe d'Analavava.- 5) original.- 6) bois et fer forgé.- 7) manche bois cylindrique, entouré d'une virole de 2,8cm de large; lame de forme triangulaire, dos droit, emmanchée par une soie.- Long. tot: 62cm., lame Long. 17cm., larg. 4,6cm.- 9) Merina
- 55.7.19 2) COUPEAU (sans manche).- 3) "antsibe".- 4) importation.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) lame allongée, plate, terminée en pointe, dos droit, légèrement courbe à l'extrémité tranchant courbe, terminé par une soie percée de 4 trous (pour emmanchement).- 8) Long. tot. 43,5cm., Long. lame 29cm larg. 3,7cm.- 9) Greffe d'Analavava.-

- 55.2.1. 2) FER DE prisonniers.- 3) "gadra fohy".- 4) Tananarive.-
 5) original ancien.- 6) fer forgé.- 7) a) anneau de fer de
 section transversale aplatie; les 2 bouts sont munis de
 trous permettant le passage d'une fermeture.-
 b) anneau allongé, plat, fermé.- c) anneau rond passant dans
 (b) - d) 2 tiges de fer munies à une extrémité d'un oeil fer-
 mé où passe l'anneau (c) et à l'autre bout, oeil où passent
 anneaux (e).- e) 2 anneaux ronds fermés qui s'accrochaient
 aux chevilles du prisonnier.- 8) Long. tot. 100cm.- anneau x:
 a) diam. 17cm., b) long. 34,5; larg. 4,5.- c) diam. 6cm.-
 tiges (d) long. 42cm., anneaux (e) diam. 11,5 et 9 cm.-
 9) Merina.- 10) don de Mme Schultz.-
- 55.2.11 2) manche de BECHE.- 3) "zaran'angady".- 5) original.- 6)
 bois "harahara".- 7) manche cylindrique pointu à une ex-
 trémité.- 8) Long. 155cm.-
- 55.5.21 2) FLECHETTE sarbacane.- 3) "zanapaly".- 4) Sahatsara, Sa-
 hatavy.- 5) original.- 6) tige de bambou, brin raphia,
 bourre végétale.- 7) tige fine taillée à l'extrémité en
 pointe de flèche triangulaire, empennage : bourre végétale
 fixée par brin de raphia.- 8) Long. 20cm., 9) Betsimisa-
 raka.- 10) tournée R.N. 3 mission ethno.
- 55.6.28 2) SARBACANE.- 3) "tsirika".- 4) Farara, Mahatsara.- 5) ori-
 ginale.- 6) bois et métal (bois de "tsikàra"), réparée
 par endroits à la cire.- 7) long tube cylindrique en bois
 muni à une extrémité d'une virole métallique de 1,5cm.
 de large.- 8) Long. 2,60 m., 9) Tsimihety - sert à lancer
 en soufflant de petits projectiles.- 10) tournée de pro-
 vince Majunga.
- 55.7.2 2) SAGAIE.- 4) Greffe d'Analavava.- 7) manche en bois amin-
 ci à une extrémité, l'autre est fendue longitudinalement
 sur environ 48cm., ailleurs traces d'autres fentes.- lame
 ovale à 2 tranchants, sur chaque face arête longitudinale à
 peine marquée; douille conique ouverte.- 8) Long. tt. 150 cm
 lame Long. 17cm., larg. 2,8cm.-
- 55.7.4 2) SAGAIE.- 4) Greffe d'Analavava.- 5) originale.- 6) bois
 et fer.- 7) manche bois aminci à une extrémité pour emman-
 cher lame ovale à 2 tranchants, ayant sur chaque face une
 arête longitudinale, bien marquée - douille conique ouver-
 te.- 8) Long. tot. 161cm., lame Long. 24,6cm., larg. 4,2cm.

- 55.7.20 2) COUPERET.- 4) greffe d'Analavava.- 5) original.-
6) bois, fer forgé, fil de fer.- 7) manche : 2 parties paralélépipédiques juxtaposées, entre lesquelles est fixée la soie métallique de la lame, par 3 clous et un fil de fer enroulé près de l'extrémité du manche.- lame : courbée ayant partout la même largeur, percée de 7 trous (9mm. de diam.) tête arrondie; sur une face : arête longitudinale épaisse.- 8) Long. manche 20cm., section 2,7 x 3,5 cm.- Long. lame 29,8 cm., larg. 5,6 cm.- Long. soie 18 cm.-
9) Merina.-
- 55.8.17 2) HACHE.- 3) "famaky".- 4) Andriba.- 5) originale.- 6) fer travaillé; manche en bois dur ("hazomafy"). 7) manche de section transversale ovale, fer muni d'une tête paralélépipédique, percé d'un oeil ovale pour enfiler le manche; lame s'évasant vers le tranchant, de forme orrondie.-
8) Long. bois 32cm., Long. fer 17cm., larg. fer (1 max.) 8,5cm.- 9) Merina.-
- 55.9.6 2) COUTEAU.- 3) "antsy madinika".- 4) St(Marie Ambodifototra
6) lame forgée en ressort de véhicule, manche en bois de "foraha".- 7) long manche cylindrique, lame : dos droit s'élevant à l'extrémité pour former une pointe, puis s'abaissant pour former une boutarrondi; tranchant droit.- emmanchée par une soie, douille de 2,4cm ajustée sur le manche.- 8) long. tot. 62cm., long. lame 21cm., larg. 4cm
10) tournée Maroantsetra L.M.
- 55.9.33 2) COUPERET.- 3) "antsy".- 4) importation.- 5) original.-
6) fer, bois.- 7) long manche cylindrique en bois muni d'une virole en métal de 2 cm? lame plate à tête arrondie, dos terminé par une pointe emmanchée par une soie.- 8) Long. tot. 78cm.- lame : Long. 21cm., larg. Moy. 8,7cm.-
10) Betsimisaraka. 10) tournée Maroantsetra L.M.
- 55.9.34 2) COUPERET.- 3) antsy".- 4) importation.- 5) original.-
6) bois et fer.- 7) long manche cylindrique en bois muni d'une virole de 1,8cm. (en métal), lame plate à tête arrondie, dos droit terminé par une pointe emmanchée par une soie.-
8) Long. tot. 85cm., Lame Long. 32,5cm., larg. 6,6.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée L.M. Maroantsetra.

- 55.9.35 2) COUPERET.- 3)"antsy".- 4) importation.- 5) original.-
6) fer et bois.- 7) long manche cylindrique en bois muni
d'une virole en métal de 1,8cm. lame plate à tête arrondie
dos droit terminé par une pointe emmanchée par une soie.-
8) Long. tot. 76,3cm., lame Long. 19,7cm., larg.1,8cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) tournée L.M. à Maroantsetra;-
- 55.10.27 2) COUTEAU Décoré.- 4)Ampanihy.-5) original.- 6) fer, dif-
férentes parties soudées.- 7) lame à dos droit, manche sou-
dé, évasé à l'extrémité selon un plan vertical, zébu styli-
sé fixé sur le manche, soudé à l'avant, l'arrière enfoncé
dans un trou ménagé dans le manche.- à la pointe de la lame
2 pointes en forme de cornes de zébu; support fixé sur la
lame par une pointe (2 parties rectangulaires recourbées)
8) Long. tot. 47cm., haut. tot. 13cm., long. lame 4cm.
9) Mahafaly.- objet décoratif.-
- 56.3.33 2) COUTEAU à lame courbe.- 3)"gory".- 4) Anjiabory de Bema-
nevika.- 5) original.- 6) manche; bois de "gavo"., lame
forgée avec ressort de véhicule.- 7) long manche cylin-
drique entouré d'une virole de 3,8cm de large près de la
lame ; lame à dos droit, courbée à l'extrémité pour se ter-
miner en pointe triangulaire emmanchée par une soie.-
8) Long. tot. 114cm., lame Long. 28,5cm., larg. 4,3cm.-
9) Sakalava - sert à débroussailler et à entretenir les
plantations de café et de cacao.- 10) achat L.M.
- 56.3.34 2) COUTEAU à lame courbe.- 3)"gory".- 4) Anjiabory, de Be-
manevika.- 6)original.- 6) manche : bois de "gavo", lame
forgée avec ressort de véhicule.- 7) long manche cylindri-
que, entouré d'une virole de 2,5 cm. de large près de la
lame ; lame à dos droit, courbée à l'extrémité pour se ter-
miner en pointe triangulaire ; emmanchée par une soie.-
8) Long. tot. 89,5cm., lame Long. 26,5cm., larg. 3,4cm.-
9) Sakalava - sert à débroussailler et à entretenir les
plantations de café et de cacao.- 10) achat L.M.
- 56.7.5 2) FLECHE DE SARBACANE.- 3)"zara-daly".- 4) TSaramasoandro
Ambato-Boéni.- 5) original.- 6) pétiole de raphia; plumes;
fibre de raphia.- 7) tige de pétiole de raphia de section
transversale demi-cylindrique, pointue au bout ; empenna-
ge : enveloppé dans des plumes fixées par fibre raphia.-
8) Long. 34cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée L.M. Ambilo Diégo

- 57.2.11 2) SAGAIE.- 5) originale.- 6) bois et fer.- 7) manche bois aminci aux 2 extrémités; lame à 2 tranchants ayant sur chaque face une arête longitudinale - douille conique ouverte pointe de la lame cassée.- 8) Long. tot. 168 cm., lame : long. 28,5cm., larg. 3,5cm.- 9) Bezanozano.- 10) don de M. Paulian.-
- 57.2.12 2) SAGAIES 2ex.- 4) originales.- 6) bois et fer.- 7) manche bois cylindrique; lame ovale avec légère arête longitudinale sur les 2 faces, douille conique ouverte.- 8) Long. 142cm., lame Long. 26cm., larg. 3,5 ; lame L. 31cm., larg. 4,7 9) Bezanozano.- 10) don de M. Paulian.-
- 57.4.1. 2) FER de BECHE.- 3) "lelam'angady".- 4) marché d'Ambatolampy.- 5) original.- 6) fer forgé - a été ^{soudée} sans laisser aucune trace (douille).- 7) douille conique ouverte; lame très légèrement creuse au centre ; forme ovale allongée ; tranchant arrondi ; 8) long. tot. 64,5cm., long. lame 13,6, diam. douille 3,5cm.- 9) Vakinankaratra.- 10) tournée Befandriana Nord, en juin-juillet et à Miandrivazo-Morafenobe-Maintirano en juillet-août.-
- 57.4.2. 2) COUPERET.- 3) "antsibe".- 4) marché d'Ambatolampy.- 5) original.- 6) fer forgé, bois.- 7) lame plate de forme trapézoïdale; dos droit s'inclinant pour rejoindre le tranchant, légèrement courbe ; emmanchée par une douille conique ouverte : manche en bois très court.- 8) long. bois env. 14cm. lame et douille 48,5 (long.) 8 cm. larg. 9) Vakinankaratra 10) tournée Befandriana en juin-juillet et Miandrivazo en juillet-août.-
- 57.4.4. 2) GOUGE.- 3) "fandraka".- 4) Betzfo.- 5) original.- 6) barre de fer forgé.- 7) manche en forme de parallélépipède rectangle, lame repliée sur les côtés, tranchant curviligne.- 8) Long. 27,7cm., lame larg. 2,5cm.- 9) Vakinankaratra - utilisée avec un percuteur, pour faire des entailles (bois et autres matériaux.- 10) tournée Befandriana en juin et juillet et Miandrivazo en juillet-août.- 12) "L'homme et la matière" de Leroy-Gourhan 303 p. 181.-

- 57.4.18 2) FLECHE DE SARBACANE.- 4) Beraketa Nord, de Maintirano.-
5) originale.- 6) pétiole de raphia, brin raphia, bourre végétale.- 7) longue tige en raphia, pointue, empennage : bourre fixée par un brin raphia.- 8) Long. 111cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée juil.-août 1957.-
- 57.4.20 2) COUPERET.- 3) "antsibe".- 4) Befandriana Nord.- 6) bois acier trempé et travaillé.- 7) manche en bois, de section transversale ovale; lame en forme de trapèze rectangle emmanchée avec une soie maintenue par 3 pointes métalliques et par 3 viroles de 1,6cm. de large.- 8) Long. Tot. 64cm.- lame 22,7 x 6,8cm.- 9) Tsimihety.- 10) tournée à Befandriana en juin-juil. 1957.-
- 61.2.11 2) FRONDE 2ex.- 3) "valatady".- 4) Sahasomangana, district d'Anosibe (prov. de Tamatave).- 6) cordelette de raphia; partie ovale du centre : cordelette tordue et tissée 1 x 1 des extrémités de cette partie partent 2 cordelettes tressées 3 brins, dont l'une se termine en boucle.- 8) partie ovale 14 x 6cm., Long. tot. 166cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V. Don.-
- 61.2.14 2) manche de BECHE.- 3) "zaran'angady".- 4) Ampandraantnaka, Dt. Anosibe an'Ala.- 5) original.- 6) bois de nato.- 7) forme cylindrique, une extrémité pointue.- 8) Long. 140cm 9) Betsimisaraka.- 10) don E.V..

- VETEMENTS (vannerie, bois, cuir) ; CEINTURES -

- 47.3.1 2) CEINTURE avec accessoires.- 4) Bekily (Androy).- 5) original
6) cuir.- 7) bande garnie de boutons de cuivre de l'armée fran-
çaise cousus par mince lanière; boucle métallique d'importation
objets accrochés : porte amadou en calebasse avec bouchon cuir;
boîte cylindrique en bois recouverte de cuir, bouchon bois;
1 extrémité cloutée ; boîte cubique cuir; couvercle emboîtant
coutures latérales rentrées, fermeture par lanière cuir et
bouton métallique.- 8) Long. 114cm.- 9) Antandroy.-
- 47.3.2 CEINTURE.- 3) "fehikibo.- 4) Bekily.- 5) neuve.- 6) cuir, bou-
tons de cuivre, bois.- 7) bande de cuir terminée par ardillon
métallique, ornée de boutons de l'armée française, divers ob-
jets accrochés : boîte cylindrique en bois recouverte de cuir,
ornée à la base de boutons, anneau en corne près de l'orifice,
bouchon bois orné bouton armée franc. - étui verticale sans
fond ni couvercle en cuir orné carreaux et lignes - boîte cu-
bique en cuir cousu et orné , fermée par bouchon.- 8) Long.
totale 112cm.- 9) région de l'Androy, ceinture d'homme.-
- 47.3.3 2) CEINTURE.- 4) Bekily (Androy) 5) originale usagée.-
6,7) bande de cuir garnie de boutons provenant d'uniformes
de l'armée française fixés au moyen ^{d'1 lanière de cuir} / boucle métallique d'importation - un bouton plus petit que les autres porte inscription
"sapeur pompier de Paris avec armoirie et devise de Paris.-
8) Long. 104cm.- 9) Antandroy, ceinture de chef.- 10) recueil-
lie par l'Administration, agent de transmission : Millot.-
10) don.-
- 47.4.1 2) CEINTURE BRIQUET.- 4) Ankilimarilaka. N. de Tuléar, vallée
du Manombe.- 5) original.- 6,7) ceinture en 3 pièces cuir :
une lanière de 2,5cm de large, une pièce centrale formant po-
che, une lanière de 3cm. de large dont l'intérieur est décou-
pé longitudinalement sur 12cm.- boucle métallique d'importa-
tion, sont attachés à la ceinture : un godet de bois forme de
coquinte, ouverture bouchée par disque en calebasse, un sac
cellophane contenant végétale, silex, 2 morceaux de fer.-
8) long. 88cm., 9) masakoro.- 10) recueilli par le Colonel P.H.
Milon, 11) don.-

- 48.1.30 2) CEINTURE.- 4) Mont Fody, Dt. Moramanga.- 5) originale usagée.- 6) cuir de boeuf non épilé; extrémité avec boucle métallique de fabrication locale; partie intermédiaire forme sac; autre extrémité dédoublée à mi-longueur pour maintenir une lamelle d'os qui sert de fermoir au sac.- 7) sac contient un matériel à feu (mangé par rats) : 1 extrémité de corne de boeuf avec bourre consumée; 4 morceaux chaille; charpie, vieux chiffons, 2 boutons porcelaine.- 8) Long. 100cm., poids 250grs.- 9) Bezanozano; ceinture d'homme.- 10) J.M.
- 48.6.4 2) CEINTURE DE DANSEUR.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) cordelette en raphia (2 brins tordus) teinte à moitié en violet terminée par un gland en fibre d'agave, teint en violet (il devait y avoir second gland à l'autre extrémité).- 8) Long. 174cm., Long. Gland 12cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.5 2) CEINTURE DE DANSEUR.- 4) Mt. Fody.- 5) originale.- 6,7) cordelette de raphia (2 brins tordus) terminée par 2 glands en fibre d'agave, dont l'un est teint en violet.- 8) Long. 146cm Long gland 12cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.6 2) CEINTURE DE danseur.- 4) Mont Fody.- 5) originale.- 6) cordelette de coton terminée par 2 glands de laine rouge.- 8) Long. 2,74 m., Long. Gland 12cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.7 2) GLAND de ceinture de danseur.- 4) Mont Fody. (5) originale 6) paquet de fibres de sisal repliées et nouées, teinture en jaune.- 8) Long 12cm., 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 50.7.7 2) Pièces d'étoffe (PAGNE).- 3) "salaka".- 6) pièce rectangulaire étroite et allongée d'étoffe rouge.-
- 51.1.41 a,b,c,d,e,f.- 2) rubans pour fabrication de chapeau.- 3) "pepeky" 4) Sambava.- 5) originaux.- 6) en fibres de "manara", vannerie croisée 2x2 et 4x2, teinture avec poudre achetée dans le commerce.- 7) a,b : feuilles préparées, bleues et rouges et vannerie 4x2 c,d : -" préparées, blanches et violettes -" 2x2 e,f : -" préparées, blanches -" 2x2.- 8) larg. 2,2cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.1.186 2) CHAPEAU-CANOTIER.- 4) Andebotsaka.- 5) original.- 6) en moelle de pétiole de raphia pour l'armature, garnie de paille tressée et cousue; 7) fond cylindrique ovale; forme ovale; large bord plat; fond entouré d'un ruban de tissu de coton noir.- 8) Haut. 8cm.- Long. 32 cm.- larg. 28,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.256 2) paire de SOCCES.- 4) Andranotakatra, Bealanana.- 5) original.- 6) bois et cuir.- 7) semelle en bois, surface supérieure plate, talon épais.- courroies de cuir pour le gros orteil et le coup de pied.- 8) Long. 27cm., larg. 10cm., 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.257 2) paire de SOCCES.- 4) Andranotakatra, Bealanana.- 5) original.- 6) bois et cuir.- 7) semelle en bois, surface supérieure légèrement concave, talon ; bandes de cuir, une sur les orteils, une sur le dessus du pied, clouées poil intérieur.- 8) Long. 27cm., larg. 10cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.275, 274 et 276.- 2) paire de SANDALES (3 p.).- 4) Betainkankana.- 5) originaux usagés.- 6) cuir, face externe portant traces de poils noirs; une seule pièce : semelle portant de chaque côté du talon 2 saillies desquelles part une lanière entourant le pied et venant se fixer dans un trou pratiqué à l'extrémité (passe entre 2 orteils).- 8) Long. 27cm.- larg.max. 11.- 9) Antandroy.- 10) L.M.
- 51.2.7 2) SANDALE.- 4) Soalara.- 5) original.- 6) semelle en écorce percée de 3 trous pour passer lanières de fixation en brins d'écorce (2 brins tordus).- 8) Long. 26,5cm., larg. 7,5cm.- 10) L.M.
- 51.2.54 2) ruban pour fabrication de chapeau 2 ex.- 3) "pepeky".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en fibres de "manara"; vannerie croisée 2 x 2, teinture avec poudre achetée dans le commerce.- 7) fibres de teinte naturelle et rose; autre exemplaire : teintures naturelle et violette.- 8) l. 2cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.55 2) ruban pour fabrication de chapeau.- 3) "pepeky".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en fibre de "hafo potsy", vannerie croisée 1 x 1.- 7) fibres de teinte naturelle et violette.- 8) larg. 1,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.1.48 2) CAPUCHON.- 3)"soro kahitra".- 4) Ambatohira, Mangaindrano.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en "vendrana" - bord replié et cousu par fil raphia.- 7) vannerie triangulaire en forme de pyramide.- 8) Haut.10cm., côté 29cm.- 9) Tsimihety pour protéger la tête de l'enfant lorsqu'il est dans le dos de sa mère.- 10) L.M.
- 51.1.49 2) CAPUCHON.- 3)"soro kahitra".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) en vendrana", vannerie croisée 2x2; départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés, couture avec fil de raphia.- 7) vannerie triangulaire en forme de pyramide.- 8) Haut. env. 10cm., côté 29cm.- 9) Tsimihety - pour protéger l'enfant lorsqu'il est dans le dos de sa mère.- 10) L.M.
- 51.1.74 2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satroka".- 4) Bealanana.- 5) original 6) en brins de "ravola"; vannerie croisée 2x2; départ à plat par le fond puis augmentations; bord cousu spiralé.- 7) forme fond cylindrique, large bord légèrement relevé; forme circulaire.- 8) haut.10cm., diam. 31,5cm.- 9) Tsimihety.- 10) achat 75-Frs L.M.
- 51.1.76 2) CEINTURE.- 4) Ambararatibe.- 5) original.- 6) cuir de boeuf, boucle en fer à ardillon.- 7) cousue en double avec lacet de cuir; 3 poches avec rabat et lacet de fermeture.- 1 pour pierre à briquet, 1 pour couteau, 1 pour argent.- 1 petit intervalle pour la tabatière.- 8) Long.92cm., larg.9cm.- 9) achetée à un Taimoro de Vaggaindrano émigré; utilisée quand on va rassembler boeufs ou chercher miel en forêt.- 10) achat 500-Frs L.M.
- 51.1.114 2) CEINTURE.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) cuir - 2 parties lanières (2) de cuir réunies par une boucle de métal oval; fermeture : boucle métallique à ardillon.- 8) Long.108cm.- larg.2,3cm.- 9) Sihanaka - ceinture de jeune garçon.- 10)L.M.
- 51.1.123 2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satroka".- 4) Ambatohira.- 5) original 6) en brins de "vendrana"; vannerie croisée 2x2; départ à plat par le fond; bord cousu spiralé.- 7) fond carré; forme circulaire; bord large légèrement tombant.- 8) haut.10cm., diam.29 9) Tsimihety.- 10)L.M.

- 51.4.16 2) paire de SANDALES.- 4) envoi du Greffe de Fianarantsoa.-
5) original usagé.- 6) cuir.- 7) semelle percée de 3 trous
pour passer lanières : 1 passant entre les orteils et rejoignant
2 autres lanières entourant le pied.- 8) Long. 25 cm.
larg. max. 10,5cm.- 9) Betsileo.-
- 51.4.17 2) paire de SANDALES.- 4) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
5) originales usagées.- 6) cuir.- 7) semelle percée de 3 trous
pour passer lanières de fixation (1 passant entre les orteils
d'autres entourant le pied).- 8) Long. 24cm., larg. max. 10,5
9) Betsileo.-
- 51.7.1 2) CEINTURE portant divers objets.- 4) Tsivory.- 5) origina-
le.- 6) en cuir vert avec boucle métallique à ardillon.-
garnie de : 1 cylindre de cuivre gravé contenant herbe sèche;
1 plaque trapézoïdale en bois recouverte presque
entièrement d'une plaque en fer et d'une en cuivre gravée;
1 boîte en cuivre.- 8) Long. totale 98 cm.-
9) Antandroy.- 10) M. Guimet.-
- 52.3.4. 2) paire de SANDALES.- 4) Analavava.- 5) originales usagées.-
6) cuir.- 7) semelle : 5 épaisseurs cousues, la dernière en
contact avec le pied décorée de lignes, trous pour lanières de
cuir (passant sur le coup de pied et entre 2 orteils).-
8) Long. 24 cm., larg. max. 9,5 cm.- 9) Comores, 10) L.M.
- 52.4.1. 2) CHAPEAU.- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) vannerie croisée
3 x 3 - départ par le fond; bord : nappe repliée et cousue
par brin raphia violet.- 7) forme demi-sphérique, teinte na-
turelle; décor par bandes brunes se croisant rebord extérieur.-
8) haut. 14,5cm., diam. ouv. 19cm.- 9) Antandroy.- 10) R. Paulian
- 52.4.2 2) CHAPEAU.- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) vannerie croisée
3 x 3 - départ par le fond.- bord : nappe repliée et cousue
par brin raphia.- 7) forme demi-sphérique, rebord extérieur
teinte naturelle, décor : brin de laine noire cousue formant
étoile à 4 branches.- 8) haut. 13cm., diam. ouv. 17,5 cm.-
9) Antandroy.- 10) R. Paulian;-
- 52.4.3 2) CHAPEAU.- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) vannerie croisée
3 x 3 - départ par le fond ; bord ; nappe repliée et cousue
par brin raphia violet.- 7) forme demi-sphérique, rebord ex-
térieur; teinte naturelle.- 8) haut. 12cm., diam. ouv. 15,5cm
9) Antandroy.- 10) R. Paulian.-

- 52.5.13 2) feuilles de palmier.- 4) Mananjary.- 5) originale.-
6) feuilles coupées longitudinalement.- 8) larg. env. 1 cm.-
9) Antambahoaka - utilisée pour la fabrication des chapeaux.-
10) V. E.
- 52.7.13 2) paire de SOCQUES.- 4) Mahalina.- 5) originale.- 6) bois et
ficelle (2 brins tordus).- 7) semelle bois, surface supérieure
re plate; talon; cordelette passant par 3 trous (fait le tour
du pied et passe entre 2 orteils).- 8) Long. 24 cm.- larg.
9,5 cm.- 9) Antakarana - utilisées par les femmes pour mar-
cher dans la boue.- 10) L.M.
- 53.2.5 2) bande de toile : vêtement d'homme.- 3) "salaka".- 4) Bekitro
5) original.- 6) bande de coton tissée à la main; terminée
par des franges.- 7) couleur écrue, bandes noires brunes et
vertes.- 8) lang. 17cm., lang. env. 6m.- 9) Antandroy;- 10) L.M.
- 53.4.8. 2) Paire de SANDALES.- 4) "hana".- 4) Ranorsara N. Iakora.-
5) originales usagées.- 6) cuir.- 7) semelle légèrement re-
courbée au bout pour protéger les orteils; lanières de fi-
xation passant autour du pied et entre 2 orteils.- 8) Long
25 cm., larg. max. 9,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.5.5. 2) CHAPEAU.- 3) "satrobory".- 4) Ambohimahasoia.- 5) original
6) vannerie croisée 2 x 2 en "ravin-dahasa"; départ à plat
par le fond; bord : brins repliés et tissés, couture avec brin
de raphia; aux 4 coins : bandes longitudinales formées de 4
sautées, et une bande identique circulaire dans le bas.-
7) forme de calotte ronde avec 4 coins.- revers extérieur.-
décor : bandes composées de brins violets et verts.-
8) Haut. 10,5 cm., côté fond 11 cm.- 9) Betsileo.- 10) L.M.
- 53.5.7 2) VESTES (5ex.) 3) "akanjo harefo".- 5) originales.-
6) en jonc "harefo" vannerie croisée 2 x 2; bord cousu par
fibre de raphia.- 7) 2 rectangles pliés aux épaules et cousues
dans le dos et sous les bras sans manche.- 8) haut. 72;8cm.
long. 51.5cm.- 9) veste pour homme, Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.18 2) CHAPEAU de femme.- 3) "satroka".- 4) Ampasamadinika, Ambohi-
manga sud.- 5) original.- 6) en brins de "lakatra".- vanne-
rie croisée 2 x 2; cordelette de serrage (2 brins tordus)
2 parties : bande circulaire repliée et cousue à fond carré
également repliée. 7) forme cubique, large revers extérieur; brins
de teinte naturelle, verte, violette et rose formant dessins
polychromes.- 8) haut. 9cm., côté 12cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

- 53.5.19 2) CHAPEAU.- 3)"satrok'andreny".- 4)Ranomafana, Ifanadiana.- 5) original.- 6) vannerie en "forompisaka" - croisée 2 x 2; fond carré cousu à une bande circulaire, pincée aux coins pour former 4 petites pointes ; bord : brins repliés et tissés, couture par fil raphia rouge.- 7) large revers extérieur teinte naturelle, décor par fils de raphia violet et rouge cousus : 2 lignes brisées circulaires, les 4 pointes du fond portent des triangles pleins.- 8) haut. 8,5cm., côté fond ; 12cm.- 9) Tanana.- 10)L.M.
- 53.5.20 2) CHAPEAU.- 3)"ela bombara".- 4) Ampasamadinika, Ambohimanga du sud.- 5) original.- 6) vannerie : armure toile 1 x 1 et revers : armure croisée 2 x 2; départ par le fond - bord : brins repliés et tissés, couture par brin de raphia vert.- 7) forme de calotte ronde avec 4 pointes; petit revers extérieur ; décor : bandes de fibres rouges et violettes, séparées par brins de teinte naturelle, formant des carreaux.- 8) haut.8,5cm., côté 11cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.21 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 4) Ampasamadinika.- 5) original.- 6) en brins de "lakatra"; vannerie croisée 3 x 3 ; 2 x 2 ; 2 x 1 .- bord cousu spiralé.- 7) forme cubique, petit revers; brins de teinte naturelle rose et verte, dessins formant triangles.- 8) haut. 8cm., côté 11cm.- 9) Tanala.- 10) L.M
- 53.5.22 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 4) Ampasamadinika.- 5) original.- 6) en brins de "lakatra".- vannerie croisée 2 x 2 "rary lahy" bord cousu feston.- 7) forme cubique, petit revers; brins de teinte naturelle rose et vert formant diagonales.- 8) haut. 9cm., côté 11cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.24 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 4) Ampasamadinika.- 5) original.- 6) brins de "lakatra"; vannerie croisée 2x2; bord cousu et feston.- 7) forme cubique, petit revers; brins de teinte naturelle rose et violette formant décor polychrome.- 8) haut. 9cm., côté 12,5cm;- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.27 2) CHAPEAU (3ex.). 3) "ela bombara".- 4) Ampasamadinika, Ambohimanga du sud.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en "lakatra"., départ à plat par le fond - bord : brins repliés et tissés, couture par brin raphia.- 7) forme de calotte ronde avec 4 pointes, revers extérieur; décor : fibres de

couleur naturelle et violette formant carreaux.- 8) haut. 9,5
côté fond : 11cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

53.5.28

2) CHAPEAU d'homme.- 3)"ambatovaky".- 4) Ifanadiana.- 5) ori-
ginal.- 6) vannerie en "lakatra", croisée 1x1 avec par en-
droits jetés de 1 à 5; bord intérieur : point croisé 2 x 2;
brins repliés et tissés, cousus par brin raphia.- 7) chapeau
à 4 pointes et fente longitudinale; décor polychrome obtenu
par brins de couleurs différentes (vert, rose, naturelle) for-
mant des motifs en carrés; revers intérieur étroit.- 8) haut.
11 cm., Long. 22cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

53.5.29

2) CHAPEAU d'homme (4ex.).- 3)"satro-dahy".- 4) Ampasamadini-
ka, Ambohimanga du Sud.- 5) original.- 6) vannerie en "laka-
tra", armure toile 3x3, bord intérieur : point croisé 2 x 2 ;
brins repliés et tissés, cousus par brin raphia.- 7) chapeau
à 4 pointes rapprochées par un point de couture; revers in-
térieur étroit; décor polychrome obtenu par brins de diffé-
rentes couleurs (naturelle, violette, rose et verte) formant
des petits carrés.- 8) haut. 12,5cm., Long. 23,5cm.- 9) Tana-
la.- 10) L.M.

53.5.36

2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satro-dahy".- 4) Ampasamadinika.- 5)
original.- 6) en brins de "lakatra"; vannerie croisée 2 x 2 ;
bord cousu spiralé.- 7) 4 pointes, fente latérale; brins de
teinte naturelle et violette formant motifs géométriques dits
"refi boan-tokana".- revers intérieur.- 8) Long. 24cm., haut
14cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

53.5.44

2) CHAPEAUX (2ex.).- 4) Ambohimahasoa.- 5) original.- 6) en
brins de "harefo" (jonc); vannerie croisée 2 x 2 ; départ à
plat par le fond ; bord cousu spiralé.- 7) fond cylindrique;
rebord tombant; décor : bandes irrégulières de brins mauves
8) Haut.17cm., diam.27cm.- 9) Betsileo-porté par les hommes.-
10) L.M.

53.5.46

2) CHEAPEAU de femme.- 4) Ambohimahasoa.- 5) original.- 6) en
fibres de "lakatra"; vannerie croisée 1x1; départ à plat par
le fond puis augmentations; bord: brins repliés et tissés,
laissés libres.- 7) fond cylindrique; large bord légèrement re-
levé; forme circulaire.- 8) haut.10,5cm., diam. 40cm.- 9) Betsi-
leo.- 10) L.M.

- 53.5.45 2) CHAPEAU d'homme.- 4) Ambohimahasoa.- 5) original.- 6) en fibres de "lakatra"; vannerie droite 1 x 1; départ par le fond puis augmentations: bord : brins repliés et sousus.- 7) forme cylindrique; large bord légèrement relevé; forme circulaire; vannerie grossière (fibres de 1,5cm. env. de larg.) 8) haut. 11,5cm., diam. 37cm.- 9) Betsileo.- 10) L.M.
- 53.6.2 a 2) CEINTURE.- 4) Antevondro.- 5) original.- 6) cuir : 3 parties
- une lanière se terminant par boucle métallique à ardillon ;
- une pochette allongée cousue à la lanière ;
- l'autre extrémité formée d'une lanière dédoublée au bout pour maintenir une lamelle en os qui sert de fermoir à la pochette.- 8) Long. 96cm.- 9) Bara - la pochette est utilisée pour mettre le briquet.- 10) Greffe d'Ihosy.-
- 53.6.4 2) SAC DE CEINTURE.- 5) original.- 6) cuir, différentes parties cousues; fermeture ceinture : boucle métallique à ardillon.- 7) poche horizontale (une bande de cuir repliée et cousue), petit rabat de chaque extrémité part une lanière en cuir; l'une est cousue, l'autre est dédoublée et sert de fermoir à la poche à une extrémité de la poche sont attachés un porte amadou en bois avec bouchon amovible et une pince à épiler en fer.- 8) Long. totale 101cm., larg. poche 16cm., Long. 37cm.- 9) Bara - la poche est utilisée pour mettre le briquet.- 10) greffe d'Ihosy.-
- 53.9.9 2) CHAPEAU.- 3) "somberere" (du portugais "sombbrero").- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 6) en fine paille de cocotier; vannerie croisée 2x2; départ par la poignée cylindrique qui surmonte le fond; s'élargissant pour former la coiffe puis le bord; bord : cousu spiralé par brin de teinte en verte.
7) fond cylindrique surmonté d'une poignée en forme de tube, forme circulaire, large bord.- 8) haut. 23,5cm., diam. 34,5cm.- 9) Comores - porté par les pêcheurs.- 10) coll. Pierre Fohrmanoir
- 53.9.10 2) CHAPEAU.- 3) "somberere" (du portugais "sombbrero").- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 6) en fine paille de cocotier - vannerie croisée 2x2 - départ à plat par le fond - bord : brins repliés et tissés.- 7) forme cylindrique; large bord, forme circulaire, couleur brune.- 8) Haut. 10cm., diam. 37cm.- 9) Comores porté par les pêcheurs.- 10) Coll. Fohrmanoir.-

- 53.9.11 2) CHAPEAU.- 3)"somberere" (du portugais "sombbrero".- 4) Domo-
ni, Anjouan.- 5) original.- 6) en fine paille de cocotier -
vannerie croisée 2x2 - départ à plat par le fond; bord : brins
repliés et tissés.- 7) fond cylindrique; large bord; forme
circulaire, couleur brune.- 8) haut.10cm., diam.37cm.- 9) Co-
mores, porté par les pêcheurs.- 10) coll. Fohrmanoir.-
- 53.12.2 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 6) vannerie croisée 2x2 en brins
de "harefo".- bord replié et tissé, cousu spiralé avec brin
raphia, départ par le fond.- 7) une seule pièce, repliée pour
former un large rebord.- 8) diam. env. 20cm.- Haut. 12cm.-
- 53.12.19 2) tresse de vannerie.- 4) Maroantsetra.- 5) original.-
6) ruban de vannerie: tresse à 6 brins, couleurs des brins :
beige et ocre.- 8) larg. 2,2cm.- 9) Betsimisaraka.- pour la
fabrication de chapeaux.-
- 53.12.20 2) ruban de vannerie.- 4) Maroantsetra.- 5) original.-
6) vannerie croisée 2 x 2, couleur naturelle.- 8) larg. 1,2cm
9) Betsimisaraka.- pour la fabrication des chapeaux.-
- 53.12.22 2) ruban de vannerie.- 4) Maroantsetra.- 5) original.-
6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "harefo".- couleur na-
turelle.- 8)larg.1,7cm.- 9) Betsimisaraka - pour la fabrica-
tion des chapeaux.è
- 53.12.25 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 5) original.- 6) vannerie croisée
3x3, départ par le sommet, bord rajouté cousu laine noire et
rouge.- 7) forme conique avec au sommet un boeuf et sur le côté
2 crocodiles tissés ; décor : étoile à 4 branches partant du
sommet, en laine cousue; sur le bord, croisillon de laine.-
8) haut.13cm., diam.17cm.- 9) Antandroy.-
- 54.1.19 2) CHAPEAU.- 3)"satro-bory".- 4) marché de Vohipeno, Manakara
5) original usagé.- 6) en "lakatra"; vannerie croisée 2x2;
départ par le fond (au centre motif carré formé de points dif-
férents : 7 pris, 7 sautés) bord : brins repliés et cousus.-
7) forme quadrangulaire - composé de 3 parties :
- une calotte à fond carré s'emboitant dans une bande repliée
formant bord;
- un renfort circulaire interne en vannerie contenu dans la
bande repliée.- 8) haut. 10cm., fond 12x22cm., diam. ouv.18,5
9) Antaimoro - porté par une jeune fille Vezo.- 10) L.M.

- 54.1.20 2) CAPUCHON (2ex.).- 3)"sakoko".- 4) Manakara.- 5) originaux.-
6) en "rambo"; vannerie croisée 2x2, départ à plat - bande
rectangulaire repliée sur un côté (en forme d'écope) et cousue
autre exemplaire : forme rectangulaire, bordé d'étoffe cousu
raphia.- 8) Long. 56cm., ex. rectangulaire : Long. 48 cm.-
larg. 31 larg. 37
haut. 18cm.- 9) Antaimoro - sert à protéger l'en-
fant contre la pluie et le soleil.- 10) L.M.
- 54.1.21 2) CHAPEAU de femme.- 3)"manana sovy".- 4) Manakara, Ampilao.
5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 - départ à plat par le
fond (au centre motif géométrique en carré: 5 sautés).- au
bord ; brins repliés et tissés, couture avec brin de raphia.-
7) formé de 2 parties: une calotte à fond carré, s'emboitant
dans une bande repliée formant bord (au centre de chaque côté,
broderie au coton à repriser rouge).- 8) haut. 9,5cm., côté 15
9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 54.2.4 2) CAPUCHON.- 6) vannerie croisée 2x2 en "vendrana" bord replié
et cousu.- 7) triangulaire, en forme de pyramide.- 8) haut.
17cm., 2 côtés 50cm., 1 côté 43cm.- 9) Bezanozano.- 10) E.V.
- 54.3.15 2) CHAPEAU de femme.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) van-
nerie croisée 2 x 2 et 3 x 3 - départ à plat par le fond, puis
augmentations : bord : brins repliés et tissés, couture par
brin raphia.- 7) forme circulaire, large bord, relevé.- 8) Haut
10 cm., diam. 40cm.- 9) Merina - modèle de chapeau Betsimisaraka
- 54.3.16 2) CHAPEAU de femme.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bande
de vannerie tressée enroulée en spirale et cousue par brin ra-
phia, départ par le fond.- 7) fond rond; large bord.- 8) haut.
9,5cm., diam. 40cm.- 9) Merina - modèle de chapeau betsimisara-
ka.-
- 54.3.17 2) CHAPEAU de femme.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vanne-
rie croisée 2x2 - départ par le fond, plusieurs rangs d'aug-
mentations.- 7) forme circulaire, large bord, relevé.-
8) haut.9cm., diam.36cm.- 9) Merina - modèle de chapeau Bsk.
- 54.3.18 2) CHAPEAU de femme.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie
à motifs géométriques constitués par différents points - dé-
part à plat par le fond; plusieurs augmentations ; bord : brins
repliés et tissés, couture par brin raphia.- 7) forme circulai-
re; large bord relevé; décor :brins de couleurs naturelle et

- orangée, formant bandes.- 8) haut. 10,5cm., diam. 40cm.-
 9) Merina - modèle de chapeau betsimisaraka.-
- 54.3.22 2) CHAPEAU.- 4) Ambila Lemaitso.- 5) original.- 6) vannerie
 croisée 2x2; départ à plat par le fond; bord : brins repliés
 et tissés cousus en surjet par brin raphia.- 7) fond carré à
 4 pointes; forme circulaire; large bord relevé; décor sur le
 bord : brin de teinte violette.- 8) Haut.12,5cm., diam. 56cm.-
 9) Betsimisaraka.- 11) don de Mme Paulian.-
- 54.5.15 2) CHAPEAU.- 3)"satroka ahibano".- 4)Tananarive.- 5) original
 6) en "ahibano"; vannerie croisée 2x2; départ à plat par le
 fond qui est cousu par surjet au reste du chapeau; bord :
 brins repliés et tissés, cousus ensuite à la machine.- 7) fond
 cylindrique; forme circulaire; large bord plat; autour du fond
 large noeud d'étoffe noire.- 8) haut.11cm., diam.37cm.-
 9)Merina.-
- 54.5.14 2)CHAPEAU (ébauche).-3)"satroka ahibano".- 4)Tananarive.-
 5) original.- 6) en "ahibano"; vannerie croisée 2x2 ; départ
 à plat par le fond qui sera ensuite cousu au reste du chapeau
 bord : brins repliés et tissés.- 7) forme cylindrique, forme
 circulaire; large bord plat.- 8) haut.11cm., diam.37cm.-
 9) Merina.-
- 54.7.11 2) CEINTURE de chef.- 3)"fehikibon'ny filoha".- 4) Ampanihy.-
 5) original.- 6) cuir, cuivre et chainettes de fer.- 7) bande
 de cuir terminée par ardillon en fer à laquelle sont accrochés
 divers objets :sur la partie inférieure, série de petites chai-
 nettes de 5cm de long ; un tube cylindrique en cuivre ; une
 plaquette de bois recouverte de cuivre ciselé ; une boîte de
 cuivre ciselé fermée par un bouton ; une bande rectangulaire
 ornée de 2 rangées d'aspérités imitant boutons.- 8) Long. to-
 tale 84cm.- 9) Mahafaly.- 10) Coll. Dr. Poisson.-
- 55.3.10 2) CHAPEAU d'enfant.- 3)satro-jaza".- 4) Fianarantsoa.- 5) ori-
 ginal.- 6) en fibre de "satra"; vannerie croisée 1x1; départ
 par le fond, augmentations; bord; brins repliés et tissés.-
 7) forme cylindrique; forme circulaire ; bord relevé; décor :
 brins teints rouges et verts formant bandes en spirales.-
 8) Haut. 11,5Cm, diam. 18cm.- 9) Betsileo - vendu à Analakely
 10) achat R.R.

- 55.1.6 2) CASQUETTE.- 4) Ambohitsara, Dt. Moramanga.- 5) originale.-
6) vannerie droite 1x1; en brins de pétiole de raphia, cer-
tains teints en rouge (teinture chimique) départ rayonnant par
le fond - bord ; brins rempliés cousus; visière constituée
d'un croissant de carton cousu par brin raphia.- 7) forme cylin-
drique, fond rond; décor : 6 bandes de brins rouges.- 8) haut.
9cm., diam. 16cm.- 9) Bezanozano.- 10) coll. E.V.
- 55.4.1 2) paire de SOQUES.- 4) Tamatave.- 5) originaux.- 6) bois et
cuir tanné.- 7) semelle bois, durface supérieure plate, petit
talon bande de cuir rouge clouée au-dessus des orteils.-
8) Long.25cm., larg. 8cm., haut. 3cm.- 9) faites par un chi-
nois originaire de Canton pour grande personnes.- 10) tournée LM
- 55.4.2 2) paire de SOQUES.- 4) Tamatave.- 5) originales.- 6) bois et
cuir tanné.- 7) semelle bois, surface supérieure plate, semel-
le épaisse au talon et sous les doigts de pied , bande de cuir
rouge coulée au-dessus des orteils.- 8) Long.20cm., larg. 7cm
haut. 2,5cm., 9) faites par un Chinois originaire de Canton
pour enfant.- 10) tournée L.M.
- 55.5.2 2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satro-bory".- 4) Sahatsara, Sahatavy.-
5) original.- 6) en "harefo" - vannerie croisée 2x2 - départ à
plat par le fond (entouré d'un motif composé de 7 sautés, sur
une ligne); bord : brins repliés et cousus avec raphia.-
7) forme de calotte, fond carré, bord replié intérieurement.-
8) Haut. 11cm.- diam. 19cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N
- 55.5.7 2) CHAPEAU.- 3)"geba".- 4) Mandinijery, Sahatavy.- 5) original
6) en "harefo", vannerie souple croisée 2x2 - départ à plat
par le fond ; bord ; brins repliés et tissés, couture avec
brin raphia.- 7) fond carré, forme irrégulière, rebord externe
sauf sur un côté.- 8) haut. 11cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tou-
née R.N.
- 55.5.13 2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satro-bory".- 4) Sahatsara, Sahatavy.
5) original.- 6) en "vendrana"; vannerie croisée 2x2, départ
à plat par le fond, bord : brins repliés et cousus.- 7) forme
de calotte - fond carré, bord replié et cousu en revers exter-
ne.- 8) haut.12mm., côté fond 11,5cm.- 9) Betsimisaraka.-
10) tournée R.N.

- 55.6.1 2) CHAPEAU.- 3)"satroka".- 4)Andranovo.- 5) original.-
6) en feuilles de "satramira"; vannerie croisée 2 x 2 pour le fond et 3 x 3 pour le bord; départ par le fond, augmentations; bord cousu spiralé par brin raphia violet; fibres larges pour le fond puis coupées longitudinalement en 2 pour le bord.- 7) forme cylindrique; forme circulaire; large bord relevé.- 8) haut.10cm., diam.34cm.- 9) Tsimihety. fait par une femme tsimihety.- 10) acheté 35-frs.-
- 55.6.4 2) CHAPEAU d'homme.- 3)"satroka sadredraka".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) en feuilles séchées de "satra mira"; vannerie croisée 2 x 2 pour le fond et 3 x 3 pour les bords (fibres larges pour le fond puis découpées longitudinalement en 2 pour le bord) ; départ par le fond; bord ; brins repliés et tissés, cousus par brin de raphia.- 7) fond cylindrique; large bord légèrement relevé; forme circulaire.- 8) haut. 10,5 diam. 35cm.- 9) Tsimihety - fait par une femme.- 10) achat 10--.
- 55.8.3 2) CHAPEAU.- 3)"satroka geba".- 4) Maevatanana.- 5) original. 6) en "satramira".- vannerie croisée 3 x 3 et 2 x 2; départ du fond, utilisation d'un moule en bois pour donner la forme de la tête; bordure; brins repliés , surjet de raphia vert.- 7) large bord et bonnet très haut.- 8) diam. 58cm., Haut. 17cm 9) Merina chapeau pour homme, utilisé pour se protéger du soleil.- 10) achat L.M. 300-F.
- 55.8.4 2) CHAPEAU de femme (2 ex.) 3)"satroka geba".- 4) Maevatanana 5) original.- 6) en brin de "satra mira"; vannerie croisée 2x2 et 3x3; départ par le fond; bord : brins repliés et tissés, couture par brin raphia.- 7) forme cylindrique; forme circulaire; large bord.- 8) haut. 11cm., diam. 40cm.- 9) Merina.- 10)achat
- 55.10.6 2) paire de SANDALES.- 3)"kabà".- 4) foire de Tananarive.- 5) originale.- 6) cuir.- 7) semelle : 3 épaisseurs cousues 4 au talon); 1 double lanière passe entre 2 orteils et rejoint une large bande qui passe sur le dessus du pied, décorées de fines lanières de cuir cousues (vertes et blanches).- 8) long.26,7cm., larg. 10 cm.- 9) Moroni, Gde Comore.-

- 56.1.15 2) Paire de SANDALES; - 3) "hana". - 4) Morombe. - 5) originales
6) peau de boeuf; bout de la semelle recourbé pour protéger
les orteils; lanière passant entre 2 orteils et faisant le tour
du pied. - 8) Long. 29cm.; larg. max. 10cm. - 9) masikoro. - 10) L.M.
- 56.2.90 2) paire de SANDALES; - 3) "kapa". - 4) Ambohimahaso, s-préfect.
de Midongy sud. - 5) originales usagées; - 6) peau de boeuf
grossièrement tannée; bout de la semelle recourbé pour proté-
ger les orteils; lanière passant entre 2 orteils et faisant
le tour du pied, passée dans des trous pratiqués dans la se-
melle. - 8) Long. 24cm., larg. max. 10,5cm. - 9) Antaisaka - fa-
briquées par l'usager. - 10) recueillies par S. Vianès, don. -
- 56.2.91 2) CHAPEAU. - 4) sans indication. - 5) original. - 6) vannerie
croisée 2 x 2 - départ à plat par le fond - bord : brins re-
pliés et tissés. - 7) forme quadrangulaire - rebord extérieur
nappe repliée intérieurement et cousue) entouré d'un ruban
de coton (quadrillé beige et noir) près du rebord.
8) haut. 7,5cm., diam. ouv. 18cm. - 9) haut. 7,5 cm., diam. ouv.
18 cm. - 10) don de Madame Vianès? -
- 56.3.21 2) paires de SOQUES. - 3) "msouraki". - 4) Grande Comore. -
5) originales. - 6) bois de moramena". - 7) semelle de bois tail-
lé, gros clou placé entre 2 orteils pour maintenir la chaus-
sure au pied. - 8) Long. 25cm. - larg. 8cm. - 9) Comores. - 10) d
achat L.M.
- 56.3.22 2) paire de SOQUES. - 3) "msouraki". - 4) Grande Comore. - 5) ori-
ginales. - 6) bois de "moramena". - 7) semelle de bois taillé
grosclou placé entre 2 orteils pour maintenir la chaussure
au pied. - 8) long. 23,5cm., larg. 7,5cm. - 9) Comores. - 10) L.M.
- 56.4.36 2) étoffe. - 3) "kanga". - 4) Nosy-Bé. - 5) importation. - 6) tis-
su de coton avec franges sur les 2 largeurs, forme rectangu-
laire; couleur dominante : le rouge. Quadrillage de couleurs
diverses. - 8) Long. 176cm., larg. 106cm. - 9) Sakalava - pour
la confection des costumes masculins. - 10) achat L.M.
- 56.5.18 2) CHAPEAU. - 3) "satroka". - 4) Ambatondrataolana, Dt. Moramanga
5) original. - 6) en brins de "horom pisaka"; vannerie croisée
2x2; départ à plat par le fond; bord: brins repliés et tissés
surjet de raphia. - 7) fond carré; forme circulaire; large bord
relevé, orné de brins violets, ceinture de réglage en cordelet-
te raphia autour de la coiffe. - 8) haut. 11cm., diam. 36cm. -
9) Betsimisaraka - 10) coll. Verrier. -

- 57.1.16 2) CHAPEAU de femme.- 3)"satro bavy."- 4) Vohipeno.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en brins de "herana" doublée intérieurement par une vannerie 2x2 en fibres plus grosses. Bord extérieur rapporté, cousu par brin raphia et par 4 points de laine rouge.- 7) forme cubique, décor sur le fond : renversement du tissage formant carrés et petits triangles.- 8) côté fond 12cm., haut. 10,5cm.- 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 57.1.17 2) CHAPEAU de femme.- 4) Farafangana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en "herana" - départ à plat par le fond, motif carré fait de points différents (jetés de 1 à 7) bord: brins repliés et cousus par brin raphia.- 7) constitué de 2 parties : une calotte quadrangulaire s'emboîtant dans une bande repliée pour former le bord.- 8) haut. 7cm., diam. ouv. 17cm 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 57.1.18 2) CHAPEAU d'homme.- 4) Enosy (à proximité du bac d'Anosivelo) 5) original .- 6) "en mahapi"; vannerie croisée 2x2; départ à plat par le fond; orné d'un motif géométrique en carré formé d'un point différent (6 pris, 6 sautés); bord : brins repliés et tissés, cousus spiralé par brin raphia.- 7) fond carré, forme circulaire - petit bord légèrement relevé, cordelette de serrage en raphia (2 brins tordus).- 8) haut. 10cm., diam. 28cm.- 9) Antaifasy.- 10) L.M.
- 57.5.4 2) CHAPEAU.- 3)"satretraka".- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) en "hera madinika"; vannerie croisée 2x2; départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés, cousus en surjet par brin raphia violet.- 7) fond carré; forme circulaire, large bord légèrement relevé.- 8) Haut: 11cm., diam. 47cm.- 9) Bezanozano.- 10) coll. Vernier.- 11) don E.V.
- 61.5.3. 2) CHAPEAU.- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) peau de boeuf 7) forme de demi-sphère.- 8) diam. 18cm., prof. 8,5cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM, tournée dans le Dt. de Morombe.-
- 61.5.7 2) paire de SPARTIATES.- 4) Morarano.- 5) originales usagées 6) peau de boeuf.- 7) semelle et lanières dont une passe entre 2 orteils.- 8) Long. 26 cm.- 9) Masikoro.-

- 51.5.8 2) CHAPEAU.- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) peau de boeuf.- 7) forme de demi-sphère, extérieur couvert de poils noirs.- 8) diam. 16cm., prof. 9,5cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM tournée dans le Dt. de Morombe.-
- 51.5.10 2) paire de SANDALES.- 3) "lombondoha".- 4) Morarano.- 5) originales usagées.- 6) peau de boeuf découpée.- 7) face externe garnie de poils fauves et blancs.- bout de la semelle relevé pour protéger les orteils; lanière entourant le coup de pied et passant entre 2 orteils.- 8) long. 29cm., larg. max. 12cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM, tournée avril-mai 1961 dans le Dt. Morombe.-

INSTRUMENTS DE MUSIQUE :-

- 43.6.8. 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bambou, 1 extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor pyrogravé.- 8) Long. 38,5 cm., diam. 1,6 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 43.6.9 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bambou, une extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor pyrogravé : dessins géométriques, mots : "fanomezana aviamin'i d-Ra-lifona Fatakana".- 8) Long. 36 cm., diam. 2 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 43.9.10 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fosy.- 5) original.- 6) bambou, extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor : lignes pyrogravées.- 8) Long. 36 cm., diam. 1,5 cm.- 10) J.M.
- 43.1.5 2) Gros COQUILLAGE marin.- 4) Morombe.- 5) original.- 6) gros coquillage blanc percé d'un trou.- 8) Long. 26 cm., 9) Vezo.- pour appeler en soufflant dedans.- 10) J.M.
- 50.2.1 2) TAMBOUR.- objet sans indication.- 6) bois, peau et cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse en bois de forme ovale - 2 peaux maintenues par pièces de renfort circulaires en bois, tension assurée par cordelettes lacées en V passant dans des trous pratiqués dans les pièces circulaires.- 8) haut. 20 cm. DIAM. 42 x 38 cm.-
- 50.2.2 2) TAMBOUR.- 3) "aponga".- pièce sans indication.- 7) caisse cylindrique en bois; 2 peaux maintenues par 2 cerceaux de lianes; tension par bandes de peaux découpées passant en Y, ceinture horizontale de renfort.- 8) haut. 44cm., diam. 36 cm.-
- 50.2.3 2) TAMBOUR.- objet sans indication.- 6) bois, peau; cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse cylindrique en bois - 2 peaux maintenues par pièce de renfort circulaires en bois, tension assurée par cordelettes lacées en V passant dans des trous pratiqués dans les pièces circulaires., hors d'usage (peaux crevées) 8) Haut. 21 cm., diam. 30 cm., 9) tambour bas, modèle "armée française."

- 51.1.2 2) Paire de CLAQUETTES.- 3)"mbiou".- 4) Majunga.- 5) original
6) en bois de palissandre.- 7) forme rectangulaire, poignée
évidée sur la largeur, percée d'un trou.- 8) long. 30 cm.,
larg. max. 4,7 cm.- 9) Comores et Comoriens émigrés à Madagas-
car , frappées l'une contre l'autre, rythmant les chants ; uti-
lisées par les femmes.- 10) achat L.M.
- 51.1.22 2) TAMBOURIN.- 3)"tari".- 4) Comores.- 5) original.- 6) peau
fixée par cbus en fer sur un épais anneau de bois.- 8) diam.
33 cm., Haut. 8 cm.- 10) L.M.
- 51.1.23 2) TAMBOURIN.- 3)"tari".- 4) Comores.- 5) original.- 6) peau
épilée tendue sur cerceau bois, fixée par pointes métalliques
corde de suspension : tresse 3 brins en fibres végétales.-
8) diam. 33cm., haut. 8cm.- 9) utilisé pour les fêtes.-10)L.M
- 51.1.67 2) FLUTE DROITE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) tige de
roseau biseauté aux extrémités, pas de trous.- 8) Long. 26 cm
diam. 2cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.68 2) FLUTE DROITE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) tige de
roseau biseauté à une extrémité, 6 trous.- 7) décor : lignes
gravées, dessins géométriques.- 8) Long. 27 cm., diam. 1,3cm.
9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.85 2) GRELOT DE BOIS.- 3)"farehy".- 4)Ambatohira.- 5) original.-
6) en bambou creux coupé entre 2 noeuds, en laissant une aspé-
rité à une extrémité pour fixer une cordelette.- On enlève
l'écorce puis par une fente on introduit petits cailloux.-
8) Long. 25,5 cm., diam. 2 cm.- 9) Tsimihety et Sakavava.-
on tient d'une main la cordelette et de l'autre l'extrémité
libre du bambou, on agite d'un mouvement alternatif, ceci fait
sonner les cailloux, sert à rythmer air jouer par "vahila"
(cérémonies du "tromba" ou danses).- 10) L.M. le 24.4.51
- 51.1.199 2) FLUTE DROITE.- 4) Antsohihy.- 5) original.- 6) bambou, 6
trous, un 7e près de l'extrémité, bouché par du goudron.-
8) Long. 40 cm., Diam. 2cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 51.1.218 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous
embouchure biseauté, l'autre extrémité munie d'un pavillon de
corne.- 8) Long. 34cm., diam. 2cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.

- 51.1.219 2) FLUTE DROITE.- 3) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne noire.- 8) Long. 46cm., diam. 2cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.207 2) TAMBOUR.- 4) Befandriana.- 5) original.- 6,7) caisse cylindrique en bois "sambalahy", 2 peaux tendues sur 2 cerceaux de liane, laçage par cordes raphia (3 brins tordus).- 8) h. 63cm diam. 31,5cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.220 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne noire.- 8) Long. 47cm., diam. 1,8cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.221 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou.- 7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne/^{noire}(absent).- 8) Long. 49cm., diam. 2,3.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.231 2) CITHARE SUR TUYAU.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) original.- 6) en tige de raphia.- 7) 2 moitiés évidées posées l'une en face de l'autre et tenues jointes par des chevilles et par des cordelettes de raphia aux 2 extrémités.- cordes : baguettes d'écorce soulevées, tendues par chevalets de moelle de raphia.- 16 cordes (2 rompues et une hors d'usage à l'achat, supprimée) cordelette de suspension.- 8) long. 94cm.- 9) Tsimihety 10) L.M.
- 51.2.62 2) TAMBOUR.- 4) Antsiradrano.- 5) original.- 6) caisse bois.- fond peaux; renforts circulaires en grosses lianes maintenues par cordes de raphia.- 7) fonds décorés par cercles et lignes bleues peintes, différents pour les 2 côtés.- 8) haut. 29cm., diam. 25,5 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.35 a et b.- 2) TROMPE en 2 pièces.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) pavillon en corne (a) embouchure en bambou (b) taillé en sifflet.- 8) Long. max. 18cm., Long. min. corne 14cm., ouv. corne 7x6., Long. bambou 14cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2.63 2) TAMBOUR.- 3)"hazolahy".- 4) Antsiradrano.- 5) original.-
6) caisse cylindrique en bois ; 2 peaux maintenues par épaisses tresses raphia (3 brins) et par 2 lianes faisant le tour de la caisse.- 7) peaux décorées de cercles et de lignes brunes presque effacées.- 8) haut. 36 cm., diam. 31cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.66 2) TROMPE d'appel.- 3)"antsiva".- 5) original.- 6) bois sculpté petit cercle métallique à une extrémité.- 7) forme de corne, pavillon évasé, sculpté, de forme irrégulière.- 8) long. 37cm 9)Betsileo.-
- 51.9.4 2) TAMBOUR.- 4)Mananjary.- 5)original.- 6) bois et cuir de zébu.- 7) caisse cylindrique en bois - 2 peaux zébu poil roux externe enroulées autour d'une liane cousue spiralée, tension assurée par courroies lacées en V, posées sur chevalets en bois munis de 2 encoches.- 8) Haut. 39cm., diam.14,5 cm.- 10) Pasteur VERNIER.-
- 52.1.41 2) CITHARE SUR TUYAU.- 3)"wahila".- 4) Tananarive.- 5) original
6) bambou ; cordes métalliques maintenues par ceinture en fer blanc, fixées par pointes métalliques aux extrémités, supports en petits fragments de Calebasse.- 7) cylindre allongé, 16 cordes
8) long. 94cm., diam. 7cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.47 2)FLUTE.- 4) Analakely.- 5) original.- 6) bambou, légèrement courbe, 6 trous + 1 sur la face inférieure, embouchure biseautée
8) Long. 44cm., diam.2cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.48 2) FLUTE.- 4) Analakely.- 5) original.- 6) bambou légèrement courbe, 6 trous + une sur la face inférieure, embouchure biseautée.- 8) long. 39,5cm., diam.2cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.12 2) CORNE D'APPEL.- 4) Ampitambe N.de Moramanga.- 5) original.-
6) bambou, cordelette tordue 2 brins.- 7) tube de bambou ouvert à une extrémité, fermé à l'autre. A l'autre extrémité ouverture rectangulaire de 3x2cm., cordelette de suspension passée dans un trou.- 8) Long. 33cm., diam. 4cm.- 9) Bezanozano, a appartenu au Lt. rebelle Rafaye 1947.- 10) L.M.
- 52.2.20 2) TAMBOUR.- 3)"aponga".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original usagé
6,7) caisse cylindrique bois, 2 peaux tendues par 2 cerceaux bois et repliées formant colerettes, laçage par 1 nières peaux
8) haut.40cm., diam.27cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.3.3 2) TAMBOUR.- 4) Analavava.- 5) original très usagé.- 6) tronc de cône en bois-peaux de zébu enroulées autour d'une liane et fixées sur la caisse par cordes en raphia (2 brins tordus).- 8) haut. 55cm., diam. 20 et 15 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.14 2) TAMBOUR SUR TREPIED.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) support : tronc d'arbre évidé, recouvert peau zébu blanche, fixée au socle par 19 chevilles en bois dur, lanière circulaire en cuir fixée autour de la peau après les chevilles 1 et 18 et passant alternativement dessus et dessous les autres.- 7) forme cylindrique, un des pieds est à moitié cassé.- 8) haut.49 diam. 32cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.3.15 2) TAMBOUR SUR TREPIED.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) support : tronc d'arbre évidé (palétuvier) recouvert peau zébu noire fixée par 15 chevilles au socle.- 7) forme cylindrique, 3 pieds au support.- 8) haut. 45cm., diam. env. 28cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.5.8 2) ébauche de MANCHE D'ARC MUSICAL.- 3)"jejy".- 5) original; 6) bois.- 7) manche rectiligne, une extrémité se termine par un élargissement de forme triangulaire, l'autre par une partie de forme rectangulaire et 4 aspérités (touches) de 4 cm. de hauteur.- 8) Long. 67cm.- 9) Antaimoro.- 10) E.V.
- 52.6.29 2) CITHARE sur caisse.- 3)"vahila kesika".- 4) Maroantsetra 5) original.- 6) caisse bois, cordes métalliques, lanière suspension en pneu de camion.- 7) caisse de section trapézoïdale faite de planches clouées, sur un côté 11 cordes, sur l'autre 10, fixées par clous, montées sur chevalets faits de petits éclats de bois.- 8) Haut.max. 43cm., Haut. min. 38cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.5 2) FLUTE DROITE.- 4) Diégo.- 5) original.- 6) bambou, une extrémité biseautée, l'autre taillée en marches d'escalier (3 niveaux) 6 trous.- 7) décor : feuilles gravées.- 8) Long. 62,2cm., diam. 1,8cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.6 2) FLUTE DROITE.- 4) Diégo.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous une extrémité biseautée, l'autre pourvue d'un pavillon en corne.- 8) Long. 47,2cm., diam. 2cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.

- 52.7.10 2) TAMBOURIN.- 3)"matary".- 4) Androtso.- 5) original usagé.-
6) peau de zébu chevillée sur cadre en bois de palétuvier ,
cordelette de suspension dans un trou latéral.- 7) forme ova-
le; une seule peau (crevée).- 8) haut.8cm., diam. 30 x 23cm.
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.7.11 a et b.- 2) TAMBOUR/Mailloche.- 3)"ampongabe".- 4) Bobatsiratra
5) original.- 6;7) caisse en tôle sur laquelle sont fixées
2 peaux de zébu, maintenues par laçage en V avec liens de peau
maillonche : baguette de bois recouverte d'une boule d'étouffe
maintenue par cordelette (2 brins tordus).- 8) diam. 35 cm
haut. 13cm., Long. Baguette 38cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.9.8 2) FLUTE DROITE.- 4) Anivorano.- 5) original.- 6) bois.-
7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavil-
lon en fer.- 8) long. 39cm., diam. 1,5cm.- 9) Betsimisaraka.-
10) L.M.
- 53.2.7 2) Petit TAMBOUR.- 5) original.- 6) corps en bois auquel sont
fixés 2 fonds en peau, cordes tendues en Y par 4 chevalets
mobiles en bois.- 7) ceinture formée par 10 tours de corde,
cordelette de suspension, forme cylindrique légèrement bombée
8) haut. 29,5cm., diam. Petit fond 13, Gd fond 15.- 9) Antai-
saka.-
- 53.2.9 2) GOURDE contenant des graines.- 5) original.- 6) en bois.-
bouchée par épis de maïs dépourvu de grains.- 7) forme de poi-
re.- 8) haut.12cm.- 9) mahafaly.-
- 53.4.9 a et b.- 2) VIOLE à ARCHET.- 4) Ranohira Ihosy.- 5) original.-
6) en bois, table inférieure et manche d'une seule pièce
(portant 4 chevilles de bois), table supérieure fixée dessus
par cous de cuivre - 2 larges fentes en S disposées symétrique-
ment; cordes : fils métalliques fixées sur lamelle métallique,
attachée à la table inférieure par triple fil de fer passant
dans 2 trous faits à la pointe de feu.- 7) sur table supérieure
décor à l'encre (zébus, avions, dessins géométriques) 4 cordes
lanière de suspension : vieille ceinture en 2 parties ;
archet : baguette maintenue courbée par 2 ficelles (forme arc)
8) Long.63cm., larg.max.26cm., épais.6cm., long.baguette archet
59cm.- 9) Bara.- 10) L.M. 1953.-

- 53.4.23 2) TAMBOUR.- 3)"langoro".- 4) Tomizo Iakora.- 5) original.-
6) cylindre en bois sur lequel sont fixées 2 peaux de zébu,
maintenues par laçage en Y (cordelettes de coton).-
8) peaux 19x14 cm., Haut. 21cm.- 9) Bara, souvent utilisé par
les femmes avec 2 baguettes.- 10) L.M.
- 53.4.40 2) FLUTE.- 3)"sodina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bambou
bois et cuir de zébu., chaînette où sont accrochées pièces de
monnaie française.- 7) corps cylindrique bambou décor (motifs
géométriques) pyrogravé; pavillon de bois enfoncé à une ex-
trémité et maintenu par peau de queue de zébu, chaînette avec
pièces attachée à chaque extrémité.- 8) long. 64cm., diam.
embouchure 5,7cm.- 9) Bara.- 10)L.M.
- 53.8.8 2) FLUTE.- 3)"sodina hazo".- 4) Ampanihy.- 5) original.-
6) en bois, 6 trous, embouchure biseautée.- 8) Long.19cm.-
diam.1,5cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.85 2) VIOLE.- 3)"lokanga".- 4) Bezaha.- 5) original.- 6) bois
de Faro d'une seule pièce inachevé.- caisse plate de forme
rectangulaire avec coins arrondis et légers retraits latéraux
manche portant tête évidée longitudinalement dans la partie
supérieure, à l'extrémité 3 trous percés au feu pour le pas-
sage des clés. Un trou près de la base du manche sert à pas-
ser cordelette de suspension.- 8) Long. 53cm., larg.15cm.
épais.5cm.- 9) Tanosy.- L.M
- 53.8.86 2) TAMBOUR.- 3) "langoroy".- 4) Tuléar.- 5) original usagé.-
6) caisse : bidon en fer; fonds : peaux de zébu brune; la-
nières.- 7) caisse cylindrique rouillée; peaux (poil exté-
rieur) fixées par lanières lacées en N formant tendeurs ; 2
lanières formant ceintures serrant les tendeurs et renfor-
çant la tension.- 8) haut. 41 cm., diam. 30 cm.- 9) Vezo.-
10) L.M.
- 53.10.12 2) FLUTE DROITE.- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) en inter-
node de bambou, 6 trous.- 7) trace de pyrogravure entre les
trous, embouchure biseautée.- 8) Long56cm., diam. 2cm.-
9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.10.3 2) TAMBOUR.- 3) "ampngabe".- 4) Antsiantsiaka Mandritsara.-
5) original.- 6) caisse en bois "sambalahy" entourée de 2
cercles de bois "amôta"; 2 peaux de zébu cousues autour d'un
cerceau de bois et fixées par un laçage en liane tressée (3
brins) passant dans des trous ménagés dans l'épaisseur des
cercles.- 8) diam. 36 cm., haut. 29 cm.- 9) Betsimisaraka.
10) L.M.
- 54.1.15 2) TAMBOUR.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) caisse en bois
fonds : peau de zébu poils extérieurs tendue sur cerceaux
de bois par cordes lacées en N.- cordelette de suspension :
fibres végétales tordues en 2 brins.- 7) forme cylindrique
irrégulière, un fonds étant plus petit que l'autre.-
8) haut. 37cm., Gd diam. 22cm., pt. diam. 18cm.- 9) Antamba-
hoaka.- 10) L.M.
- 54.2.2 2) FLUTE DROITE.- 4) Ambohitsara, canton d'Anosibe-Moramanga
5) original.- 6) bambou, 6 trous percés avec fer rouge.-
8) Long. 53cm., diam. 2,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) col.
E. VERNIER.-
- 55.5.6 2) TAMBOUR.- 3) "amponga" ou "dretra" en dialecte betsimisara-
ka.- 4) Tsarasambo, Sahatavy.- 5) original.- 6) caisse cy-
lindrique en bois "sambalahy" - 2 peaux maintenues par lia-
nes circulaires - tension par corde lacée en V (corde : 2
brins tordus, en "hafo potsy").- 8) haut. 38 cm., diam. 28 cm
9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.MN
- 55.5.28 2) GRELOT.- 3) "kitsantsina".- 4) Fénériver.- 5) original.-
6) 2 intervalles de bambou fendu pendant qu'il était vert
pour introduire les graines.- 7) cylindre allongé.- 8) Long.
69 cm., diam. 5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.
- 55.10.13 2) VIOLON.- 3) "gambussi".- 4) Foire de Tananarive.- 5) original
6) en bois, table inférieure et manche d'une seule pièce
(5 chevilles en bois au bout du manche) partie supérieure :
partie en bois fixée sur le manche, partie en peau fixée sur
la caisse.- 7) 5 cordes, caisse forme ovoïde.- 8) Long 77cm
caisse 25x15.- 9) Comores.
- 56.1.1 2) VIOLON.- 4) Betioky Sud.- 5) original.- 6) bois blanc noir-
ci au feu et sculpté; cordes : fibres de "taretra" (2 brins
tordus) 7.- Forme ovale avec étranglement central : corps et
manche d'une seule pièce, table sup. rapportée et fixée par 2
clous, 4 cordes maintenues par morceau de ceinture cuir.-
8) Long. 57cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 55.1.2 2) VILON.- 3) "lokanga".- 4) Betioky du sud.- 5) original.-
6) bois blanc noirci au feu puis sculpté; cordes en "étaretra"
(2 brins tordus) réunies par lanière de cuir de boeuf à l'ex-
trémité.- 7) forme de luth: caisse sur laquelle est ajusté un
couvercle ; 3 cordes liées à chevilles en bois., décor : motif
géométriques et animaux (oiseaux, lézards, poissons, boeufs)
8) Long. 51cm., larg. 18cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M
- 55.1.3 2) VIOLE VIOLON.- 4) Betioky du sud.- 5) original.- 6) en bois
blanc noirci au feu puis sculpté - état inachevé.- 7) forme
de luth; motifs décoratifs : dessins géométriques, oiseaux,
groupe de 2 boeufs et 4 "vorompotsy".- 8) Haut. 46cm., épais.
4cm.- 9) Mahafaly.- 10) tournée L.M. en janv. 1956 dans ré-
gion de Betioky Sud.-
- 55.1.4 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noir-
ci au feu et sculpté : cordes en "taretra" (2 brins tordus)
7) forme triangulaire : corps et manche d'une seule pièce,
table supérieure rapportée et fixée par chevilles bois -
trou de résonance carré.- 4 cordes maintenues par lanière cuir
décor : géométrique, oiseaux, et boeufs.- 8) long. 44 cm.-
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 55.1.5 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noir-
ci au feu et sculpté ; cordes en "taretra" (2 brins tordus)
7) caisse triangulaire: corps et manche d'une seule pièce,
table supérieure rapportée ; 3 cordes fixées par lanière cuir
trous de résonance ronds.- décor géométrique et oiseaux.-
8) Long. 56cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 56.1.6 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noirci
au feu et sculpté; cordes en "taretra" (2 brins tordus).-
7) forme triangulaire; corps et manche d'une seule pièce,
table supérieure rapportée et fixée par chevilles bois ; trou
de résonance rond ; 4 cordes maintenues par lanière cuir.-
décor géométrique et oiseaux.- 8) long. 45cm.- 9) Mahafaly. 10) L.M
- 56.1.17 2) TAMBOUR.- 3) "langoro".- 4) Tsakobalala, Tuléar.- 5) caisse
faite d'un bidon shell, 2 peaux de zébu lacées par lanières
peau.- 8) diam. 30 cm., haut. 33 cm.- 9) Mahafaly. 10) L.M.

- 55.2.78 et 79:- 2) 2 ébauches de FLUTES:- 3) "sodiny tsy voalavaka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bambou légèrement courbe, 1 extrémité biseautée.- 7) décor pyrogravé ; traits parallèles obliques et droits.- 8) long. n°78 40cm.- n°79 : 43cm. diam. 1,5.- 9) Merina.- 10) achat L.M.
- 55.3.41 2) CITHARE SUR TUYAU.- 3)"vavila".- 4) NosyBé.- 5) original.- 6) tige cylindrique de gros bambou - 2 fentes symétriques le long de l'entre-noeud cordes constituées par l'écorce partagée et soulevée sur des chevalets en bois de roseau - bouts de cordes ficelés ensemble.- 7) forme de cylindre allongé.- 8) long. 9Lcm., diam.7,5cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée L.M. en février-mars 1956.
- 55.5.17 a et b.- 2) TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3)"ndreatra".- 4) Ambodinonoka, Anosibe.- 5) original.- 6) caisse en tronc de raphia évidé peau "angozo" : peau de boeuf tannée à la cendre et au soleil cordes en fibre de raphia; baguette "fandraboana" en branchette.- 7) caisse cylindrique - 2 peaux maintenues par cordes lacées en V, baguette épaisse à une extrémité.- 8) Haut. 28 cm. DIAM.27 cm., Long. Baguette 28,5cm.- 9) Bejsimisaraka - utilisé pour les "taolaza" (circoncisions) et "tsikafara". 10) E. Vernier don.
- 55.6.10 2) FLUTES DROITES (2ex.) 3)"sodi".- 4) Ambohopaky, Soalala.- 5) original.- 6) bambou, embouchure biseautée, 6 trous.- 8) Long. 22,5cm., diam.1,5cm.- 9) Sakalava.-
- 55.11.a et b.- 2) TAMBOUR ET MAILLOCHE.- 3)"amponga".- 4) Ambohipaky Soalana.- 5) original.- 6) bois, peaux et cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse cylindrique en bois entouré de 2 larges cerceaux de bois - 2 peaux tendues par cerceaux de liane - tension par cordelette lacée en V, passant dans des trous pratiqués dans les cerceaux larges., une cordelette de suspension mailloche : baguette terminée par une boule d'étoffe attachée par ficelle de raphia.- 8) haut. 29 cm., diam. 31cm., mailloche Long. 22cm.- 9) Sakalava.-

- 55.6.12 a et b.- 2) PETIT TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3)"langorony".- 4)Ambo-^{291.-}
hipakely, Soalala.- 5) original.- 6) tambour à 2 fonds en
peau tendue sur caisse de bois par 2 cerceaux en bois, laça-
ge cordelette en Y, cordelette de suspension, baguette en bois.-
7) forme cylindrique.- 8) haut. 32cm., diam. 25cm., long. ba-
guette 24 cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée Besalampy.-
- 57.1.1 2) TAMBOUR.- 3)éampongabe".- 4) Ambalavao s. 4) original.-
6) caisse en bois de "hazondrano" : plaque de bois amincie puis
enroulée en large cerceaux, les 2 extrémités se superposant et
maintenues par 3 rangées de clous, membranes : peaux de mou-
ton rasées, bords enroulés sur cerceaux ronds et maintenues
par 2 larges cerceaux plats dépassant la hauteur de la caisse
tension : cordelettes passant en zig zag à travers les trous
pratiqués dans les cerceaux plats.- 8) Haut. 34cm., diam.70
9) Betsimisaraka.- 10)tournée L.M. dans le Sud-Est en avril 1957
- 57.1.2 2) TAMBOUR.- 3)"langoro".- 4) Ambalavao.- 5) original.-
6) caisse en bois "hazondrano" : mince plaque enroulée en cy-
lindre, extrémités maintenues par clous., peaux de moutons ra-
sées; bords maintenus par cerceaux cloués et baguettes de bois
tension par cordes 3 brins tordus passant en zig zag à tra-
vers trous pratiqués dans les cerceaux, resserées par atta-
ches transversales.- 8) haut. 20,8cm., diam. 29 cm.-
9) Betsimisaraka.- 10)L.M.
- 57.1.8 2) FLUTE.- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) bam-
bou, entre noeud très légèrement courbé, 1 extrémité biseauté
l'autre coupée au ras, 6 trous.- 8) Long. 35,1cm., diam. 1,6
9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans sud est en avril 1957.-
- 57.1.9 2) FLUTE.- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) bam-
bou, entre noeud légèrement courbé, 2 extrémités droites.-
6 trous, sur l'une des extrémités quelques légers points/pyro/gra-
vés.- 8) Long.35cm.,diam.1,7cm.- 9) Antaisaka.- tournée L.M.
dans le sud-est en avril 1957.
- 57.1.10 2) FLUTE:- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) bam-
bou.- 7) 6 trous, extrémité biseauté (1).- 8) long. 35cm.-
diam.1,7cm.- 9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans le sud-Est
en avril 1957.-

- 57.1.22 2) ARC MUSICAL sur calebasse.- 5) original.- 6) bois : "voangibe"; clavette : caféier; chevalet : calebasse; caisse : "daba"; baton taillé, sculpté près de l'1 de ses extrémités, 4 ressauts colonnaires servant de touches, l'autre extrémité est légèrement recourbée et sert de point d'attache; baton fixé sur calebasse, le tout monté sur vieux bidon coupé en deux 2 cordes.- 8) long. baton bois 69cm., haut. tle 22cm.- bison 19 x 17.- 9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans le Sud est en avril 1957.-
- 57.2.13 2) TAMBOUR.- 3) "amponga".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) caisse cylindrique bois, 2 peaux tendues par 2 cerceaux bois et repliées formant côterettes, laçage par lanières peau 8) haut. 38cm., diam. 28cm.- 9) Sihanaka.- 10) don M. Paulian
- 60.1.1 2) TAMBOURIN.- 3) "amponga vilany".- 4) région de Kandreho (?) 5) original.- 6) peau tendue sur une marmite en terre par de lanières de peau, une couronne en fibres végétales assure la stabilité à la base.- 8) Gd. diam. 24,5cm., haut. 13cm.- 10) don à M. Millot par le Dr. Fontoynt.-
- 61.5.4. 2) TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3) "langoro".- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) caisse cylindrique faite d'un bidon métallique, 2 peaux maintenues par laçage peaux découpées en lanières, 2 baguettes en bois blanc.- 8) diam. 33cm., haut. 34cm., Long. baguette 23 cm.- 9) Masikoro, les femmes en jouent durant diverses cérémonies.- 10) IRSM.
- 61.5.13 2) ARC MUSICAL.- 3) "jejy lava".- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) longue tige de bois courbé, corde en fil de fer fixée à chaque extrémité du bois, demi-calebasse attachée à une extrémité sert de résonateur.- 8) long. bois 125 cm., long. corde 118cm.- 9) Masikoro - utilisé avec baguette de bois ("fite-tike") et onglet métallique, absents. position : appuyer la calebasse sur la poitrine.- 10) tournée avril-mai 1961 dans le district de Morombe, IRSM
- 61.5.16 2) CITHARE SUR BATON.- 3) "jejobory".- 4) Morarano.- 5) original 6) bois, calebasse, corde en fibres végétales (2 brins tordus) 6) bâton sculpté terminé par 2 pointes: c'est une forme ancienne mais la 2ème pointe n'a pas de valeur fonctionnelle, c'est seulement un décor, demi-calebasse montée sur un fragment d'une autre calebasse et attachée par étoffe, corde joignant les extrémités.- 8) Long. bois 61cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM.-

- 61.5.18 2) VIOLON.- 3)"lokanga".- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé
6) bois, cordes métalliques.- 7) bois culpté, 3 cordes (cas-
sées) avec clefs.- 8) Long.34,5 cm.- 9) Masikoro - fait par un
enfant de 12 ans.- 10) IRSM
- 61.5.20 2) CITHARE SUR Bâton.- 3)"jejombory".- 4) Bekoropoka.- 5) ori-
ginal neuf.- 6) long bâton sculpté comprenant différentes par-
ties; une extrémité comprend : 2 trous dans lesquels passent
les chevilles fixant les cordes , 4 aspérités colonnaires ser-
vant de touches (nonone); à l'autre extrémité : cran pour fi-
xer les cordes, 1/2 calebasse montée sur un fragment de cale-
basse servant de support.- cordes en nylon (2).- 8) Long 84cm.
9) Masikoro.- 10) tournée avril-mai dans le district de Morom-
be, IRSM.
- 61.5.31 2) PETIT TAMBOUR.- 3)"karatake".- 4) Tsianaloka.- 5) original
usagé.- 6) caisse : cylindre en bois, fonds : peaux.- lanières:
cordelettes 2 brins.- 7) peaux fixées et maintenues par corde-
lette 2 brins et anneaux en bois de forme cylindrique.-
8) Haut.14cm., diam.27cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée avril-mai
1961 dans le district de Morombe et villages environnants,
IRSM.-
- 61.5.32 2) JEU DE SIFFLET.- 3)"kiloke".- 4) Bekoropoka.- 5) original.-
6) roseau, embouchure taillée en biais avec petit éclat de bois
transversal; trou à 1,5 cm. env. de l'embouchure.- 7) 5 sifflets
8) diverses longueurs : 15,18,9,7 cm etc... 9) les sifflets
donnent chacun une note différente, chaque joueur en a un.
Les joueurs sifflent à tour de rôle, très rapidement. Masikoro
10) IRSM, tournée dans district Morombe en avril-mai 1961.
- 61.5.35 2) SIFFLET.- 3)"sifele".- 4) Bekoropoka.- 5) original.- 6) ro-
seau "bararatra".- 8) Long. 18cm.- 9) Masikoro.- IRSM, tournée
Morombe, avril-mai 1961.
- 61.5.38 2) FLUTE.- 3)"sody".- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé.-
6) roseau "bararatra", 6 trous, embouchure biseautée. 8) Long
22cm., diam. 1,2cm.- 9) Masikoro, utilisée pour les bals.-
10) tournée Morombe avril-mai 1961, IRSM.-
- 61.5.39 2) FLUTE.- 3)"sody".- 4) Bekoropoka.- 5) original, usagé.-
6) en roseau "bararatra".- 6 trous, embouchure biseautée.-
8)long.24cm.,diam.1,5cm.- 9) Masikoro -utilisée pour les bals
10) tournée avril-mai dans le district de Morombe, IRSM

- 61.9.12 2) TAMBOUR.-3"ampongabe".- 4) Morondava.- 5) original usagé.-
6) caisse cylindrique en bois; peaux maintenues par 2 cerceaux
et par baguettes bois : tension par cordes passant en zig zag
dans trous pratiqués dans les cerceaux; traces de décor rouge sur
les peaux, presque effacé.- 8) haut. 29cm., diam.36cm.- 10) IRSM.
- 61.5.21 2) CITHARE SUR BATON.- 3)"jejobory".- 3) Bekoropoka.- 4) original
6) bois, calebasse, cordelette (2 brins tordus), étoffe.-
7) manche en bois sculpté, une clé pour serrer la corde, de-
mi calebasse séchée fixée à une extrémité par un bout d'étof-
fe.- 8) Long. 66cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM.-
- 61.9.35 2) xylophone.- 3)"vahila ambalo".- 4) Madoso.- 5) original
usagé.- 6) bois "siely".- 7) série de planchettes de tailles
un peu différentes (7 éléments).- 8) Long. env. 45 cm.-
9) Sakalava.- nécessité 2 joueuses : l'une, assise par terre
place les morceaux de bois transversalement sur ses jambes
étendues, l'autre se tient à genoux sur le côté chaque joueu-
se a 2 baguettes en main et frappe alternativement. -10) tour-
née Menabe de Mai à Juillet 1961, IRSM
- 61.9.40 2) VIOLON ET ARCHET.- 3)"lokanga"-fitetika." 4) Tsimafana.-
5) original usagé.-
- 61.9.45 CITHARE sur bâton.- 3)"jejo "(voatavo).- 4) Belo sur Tsiribi-
hina/-5) original.- 6) bois, calebasse, cordes en nylon.- 7)man-
che bois sculpté portant 2 calebasses, dont une grosse, fixées
sur un fragment de calebasse et attachées par étoffe.- 8) Long
bois 76 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.46 2) CITHARE sur tuyau.- 3)"vahila.- 4) Belo sur Tsiribihina.-
5) original usagé.- 6) tube en bois, à l'extrémité est fixé
un anneau métallique, ainsi qu'au centre cordes métalliques
fixées par clous, maintenues par anneaux métalliques, supports
en petits fragments de bois.- 7) cylindre allongé, 14 cordes
dont plusieurs manquantes.- 8) Long. 112cm., diam. 8cm.-
9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.12.1 2) Tambour et 1 baguette.- 3) amponga".- 4) Ambahikily.- 5) ori-
ginal.- 6,7) caisse ovoïde en bois, 2 peaux maintenues par
liane et cerceau en bois, laçage par cordes en Y, resserrées par
laçage transversal, baguette bois sombre, extrémité entourée
étoffe.- 8) Haut.25 cm.,diam. 43x35, L. baguette 19cm.-9)Masi-
koro.-

- 61.12.2 a et b.- 2) TAMBOUR et baguette.- 3) "karatake".- 4) Ambahikily.-
 5) original.- 6) peaux montées sur cylindre en bois, 2 pièces
 de bois circulaires servant de renfort, maintenues par corde
 lettes passant dans des trous.- 7) forme cylindrique, sur l'un
 des côtés, la peau est percée d'un trou rond de 8 cm. de diamè-
 tre, 2 baguettes.- 8) haut. 19cm.- diam. 25 cm.- 1.bag. 19 et
 17 cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée Morombe août-sept. 1961.-
- 61.12.4 et 3.- 2) FLUTES.- 3) "sody".- 4) Ambahikily.- 5) originaux.-
 6) roseau, sont gainées d'estomac de boeuf pour empêcher qu'el-
 les se fendent (le n°4 est en plus gainé de tranchée de boeuf)
 8) long. 24cm., diam. 1,5cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée août-
 septembre 1961, Morombe.-
- 63.1. 2) BATON FRAPPANT.- 3) "dombolo".- 4) Betanimena, dt. Ifanadiana
 5) original.- 6) bambou.- 7) cylindre allongé; décor : motifs
 géométriques gravés et colorés (rouge, violet).- 8) Long. 82cm.,
 diam. 5cm.- 9) Tanala.- II) don de Miss Norma Mac Léod, IRSM,
 23 janvier 1963.-
- 63.2 2) XYLOPHONE.- 3) "Batiboky.- 4) village Amorima-kely, Dt. de
 Morondava.- 5) original.- 6) 9 morceaux de bois, dont 7 plan-
 chettes formant gammes (planche 4 appelée "beso", basse).
 8) planchettes : long. de 35 à 38, larg. env. 5cm., petits mor-
 ceaux de bois : 24 x 2.- 9) Sakalava (utilisé par les femmes)
 10) don de Miss Norma Mac Léod, IRSM, 23 janvier 1963.-
- 63.3 2) ARC MUSICAL.- 3) "jejy lava".- 4) Bekily.- 5) original.-
 6) longue tige de bois **caurée**, corde en fil de fer dixée à cha-
 que extrémité du bois, demi-calebasse attachée à l'extrémité,
 servant de résonateur.- 8) Long. bois 133cm.- 10) Juillet 1962
 par Miss Norma Mac Léod.- pour faire vibrer la corde, on la pin-
 ce en appuyant la calébasse sur la poitrine.- II) I.R.S.M 23.163

- 43.1.20 2) PANIER.- 4) Ihosy.- 5) original.- 6) vannerie tissée croisée.- fond : départ à plat par le centre, cousu au panier.- bord : armature de renfort autour de laquelle est enroulé du raphia.- 7) forme de parallélépipède , 2 anses sur chaque grand côté.- 8) haut. 22cm., larg. 23cm., long 43cm.- 9) Bara (?) IO) J.M.
- 43.1.31 2) CORBEILLE.- 4) pays Bezanozano.- 5) originale.- 6) d'une seule pièce - départ par le fond, de forme carrée, corps cylindrique - point tressé croisé 2x 2, bord cousu.- 7) forme cylindrique, le col est évasé.- 8) haut. 27cm.- côté fond 21.- IO) L.M.
- 43.1.35 2) CORBEILLE.- 5) originale.- 6) vannerie point tressé croisé 2 x 2 - une seule pièce, départ par le fond , bord cousu, forme en repli extérieur de 5 cm.- 7) fond carré - corbeille ronde.- 8) haut. 13cm.- côté fond 15cm.- 9) Bezanozano.- IO) J.M.
- 43.1.26 2) CORBEILLE.- 4) Bezanozano.- 5) originale.- 6) en "natimire"; fond : départ à plat par le centre, point tressé croisé 2x2, cousu au corps du panier, bord cousu.- 7) forme cylindrique, fond carré.- 8) côté fond 17cm.- haut. 21cm.- IO) Millot.-
- 43.4.3 2) POCHE.- 4) Indonésie ?.- 6) vannerie croisée 2 x 2 d'une seule pièce, bord tressé et cousu.- 7) poche plate formée d'une partie rectangulaire se divisant en 3 parties indépendantes, chacune surmontée d'un capuchon triangulaire.- 8) Long. 32,5cm., haut. 31cm.- IO) coll. Fontoyfont
- 43.9.1 2) PANIER.- 5) original.- 6) en jonc , vannerie tissée croisée 2 x 2; départ à plat par le fond ; bord cousu brins repliés; anse en rabane cousue.- 7) forme cylindrique; couleurs : naturelle, blanc violet.- décor : bandes diagonales.- 8) haut. 30cm., diam. ouv. 28cm.- 9) Metsimisaraka.- IO) Commandant Gauthier.-

- 297.-
- 50.2.19 2) CORBEILLE.- 5) originale.- 6) une seule pièce - départ par le fond, de forme carrée; point tissé croisé 2 x 2 bord cousu.- 7) forme cylindrique; un côté déchiré a été réparé par une pièce de rabane tissée; cordelette de suspension spiralée.- 8) haut. 30cm., côté fond 24cm.- IO) pnsindication.-
- 51.1.4 2) petit PANIER avec couvercle .- 3)"tonotono".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en satra-mira; vannerie à fond rectangulaire tissé 2 x 2 cousu au corps du panier; corps du panier : tissé 2 x 2 et 3 x 3 ; bord : sur un côté les brins sont repliés et cousus par brin de raphia, sur l'autre ils sont repliés et laissés libres.- anse : tresse de raphia (fabrication : prise entre les 2 orteils du pied gauche, les brins sont coupés au canif).- 7) forme rectangulaire - vannerie arrondie avec couvercle rectangulaire.- 8) haut. 14cm fond 11 x 17cm.- 9) Sakalava - utilisation : pour aller au marché (légumes...) IO) L.M. 23.1.51.-
- 51.1.8 2) CORDE.- 3)"kamba".- 4) Majunga.- 5) originale.- 6) en brins de coque de noix de coco : préparation des brins : - rouissage dans l'eau de mer - battage, fibres séparées, séchées - cordage brin par brin, puis 2 par 2 sur plat de la jambe par les femmes comoriennes.- 9) Comores - corde très solide, imputrescible; sert à tous les usages. Retordue à plusieurs brins, donne des cordes, filins et haussières pour boutres, goélettes et bateaux à moteurs.- IO) achat L.M.
- 51.1.12 a et b.- 2) PANIER à couvercle.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en "satrana".- vannerie à claire voie; un seul montant en spirale autour duquel sont liés les brins - départ à plat ; anse : 3 montants liés par brins.- 7) forme ovoïde; anse 1/2 diculaire, polychrome.- 8) fond 29 x 25cm., couvercle : 33 x 28cm., haut. 14cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 51.1.13 2) petit PANIER.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) en satrana vannerie à claire voie , armature faite de plusieurs brins serrés autour de laquelle passe un brin de satrana noué.- anse : brins de raphia enroulés autour d'une armature.- 7) forme ovale - polychrome - anse -demi-circulaire.- 8) fond 18 x 15 ; haut avec anse 21cm.- 9) Merina.- IO)L.M.

- 51.1.17 2) PANIER.- 3)"tanty bazara".- 5) original.- 6) en "satrana"; vannerie tissée croisée 2 x 2 ; fond rectangulaire cousu par raphia au corps du panier; bord cousu par brin de raphia, brins de satrana repliés; anse : tresse de raphia à 3 brins.- 7) 2 anses, forme rectangulaire.- 8) haut. 25cm Long. fond 30cm.- larg. Fond 18cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.18 2) CORBEILLE.- 3)"sobiky".- 4) Manakara.- 5) original.- 6) brins de "harefo" ; vannerie croisée 3 x 3, bord cousu spiralé par brin raphia.- 7) forme cylindrique, fond carré ; brins de teinte naturelle et grenat formant lignes.- 8) haut. 11,5cm., côté fond 11 cm.- 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 51.1.18 2) PANIER (petit).- 3)"tanty bazara".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) vannerie tissée croisée; 3 parties : 2 côtés; une bande rectangulaire cousue aux côtés par brins de raphia; bord renforcé par petite baguette de bois entourée de raphia; 2 anses ; tresses de raphia à 3 brins.- 7) forme rectangulaire.- 8) haut. 14cm., larg. 7cm., long. 17cm 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.19 2) VANNERIE , PANIER.- 3) "katsa-tsotro." 4) région de Majunga.- 5) original.- 6) vannerie "type carreau" à 3 éléments: une nappa horizontale et 2 en diagonale, départ à plat.- bords : brins repliés et noués.- 7) forme cylindrique, poignée.- 8) haut. 15cm., diam.10cm.- 9) Sakalava, panier à cuillers.- 10) L.M.
- 51.1.46 2) PANIER.- 3)"tonotono".- 4) Antsohihy.- 5) original.- 6) en "satrana"; vannerie tissée croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond; bord : brins repliés - baguette de renfort circulaire entourée de brins de raphia ; anses : tresses de raphia à 3 brins.- 7) couleurs : naturelle, bandes brunes pour le "satrana"; raphia du bord vert; anses : naturelle et verte.- 8) Haut. 15cm., Long. 23cm., larg. 13cm 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.47 2) PANIER.- 3)"tonotono".- 5) original.- 6) en satrana - vannerie tissées croisée 2 x 2 , départ à plat par le fond ; bord : brins repliés - baguette de renfort circulaire entourée de brins de raphia ; anses : tresse de raphia à 3 brins. 7) couleur : naturelle, bandes violettes pour le satrana.- vert et rouge pour le raphia du bord; anse : raphia de couleur naturelle.- 8) Haut. 17cm., Long. 30cm., larg. 13cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.53 2) PANIER à anses.- 3) "tonotono".- 4) Antsohihy.- 5) ori-^{299.-}
ginal.- 6) vannerie d'une seule pièce - départ par le fond
point tissé 2 x 2 ; bord ; baguette de renfort cousue par
brin de raphia ; 2 anses ; raphia, 3 série de brins tissés
7) forme parallélépipédique.- 8) haut. 26cm., long. 32cm.-
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.60 2) CORBEILLE inachevée.- 4) Beandrazona.- 5) originale.-
6) vannerie tissée croisée 2 x 2 ; départ par le fond.-
7) forme cylindrique.- 8) haut. de la partie terminée 14
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.75 2) PANIER .- 3) "tanti bazara".- 4) Morafamara.- 5) original.
6) écorce de nervure de raphia ; départ à plat, fond rayon-
nant, maintenu par cordelette de raphia ; montants verticaux,
brins tissés 1 x 1 ; bord cousu spiralé par brin de raphia.
anse : 2 montants rapprochés par brin de raphia cousu spi-
ralé.- 7) forme évasée ; couleur naturelle, violet, décor :
bandes horizontales.- 8) haut. 26cm. diam. 29cm., anse 13,5
9) Tsimihety - sert à aller au marché et à ranger des ob-
jets dans la maison.- 10) L.M.
- 51.1.88 2) POCHE.- 4) Mangindrano Bealanana.- 5) original.- 6) écor-
ce de "hafo mena"; vannerie croisée 2 x 2 ; départ par le
fond puis aux 2/3 environ les brins sont pris par paquets
et tressés (7 tresses à 3 brins), extrémités nouées.-
7) forme de poche allongée.- 8) Long. 60cm., larg. 11,5cm
9) Betsimisaraka, sert à passer la cire : on verse la cire
chaude dans le sac, on remue avec baguettes bois, la cire
s'écoule par les interstices et les impuretés restent dans
la poche.- 10) L.M.
- 51.1.94 2) PANIER.- 4) Ambaninandrano.- 5) original.- 6) écorce de
nervure de raphia ; départ rayonnant par le fond, montants
maintenus par cordelette de raphia ; montants verticaux -
brins tissés 1 x 1 ; bord cousu spiralé par cordelette de
raphia ; anse : 2 montants cousus spiralés.- 7) forme
évasée.- 8) haut. 17cm., diam. ouv. 22cm.- 9) Tsimihety.-
10) L.M.
- 51.1.116 2) CORDES 2ex.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en "paka"
3 brins tordus.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.117 2) CORDE.- 4) Bealanana.- 5) originale.- 6) en "hafo potsy"
3 brins tordus.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.124 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Antafiandakana.- 5) originale.-
6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "hazo drano"; bord
replié cousu machine.- 7) forme rectangulaire; brins de
teinte naturelle et vert; inscription.- 8) Long. 81cm.-
larg. 56,5cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.125 2) natte.- 4) Ambahivahy.- 5) originale.- 6) vannerie croi-
sée 2 x 2 ; une première vannerie à bords repliés, cousue
par surjet fil raphia à une doublure de vannerie en fibres
plus grosses (bords : brins repliés et tissés, cousus par
brin raphia).- 7) forme rectangulaire; sur la première van-
nerie motifs géométriques brins violets et verts.- 8) Long
101cm., larg. 47cm.- 9) Mahafaly - natte de "mpanjaka".-
10) L.M.
- 51.1.126 2) NATTE.- 4) Manakana, Mangindrano.- 5) originale.- 6) en
"zozoro".- vannerie tissée croisée 2 x 2; bord cousu, brins
repliés.- 7) forme rectangulaire.- 8) Long. 167cm., larg.93
9) Mahafaly.- natte pour dormir.- 10) L.M.
- 51.1.127 2) NATTE.- 4) Bealanana.- 5) originale.- 6) en "zozoro".
vannerie tissée croisée 2 x 2 ; bord cousu par brin de ra-
phia, brins de "zozoro" repliés et tissés.- 7) forme rec-
tangulaire, une bande diagonale mauve.- 8) Long. 175cm.-
larg. 90 cm.- 9) Tsimihety.- natte pour dormir.- 10) L.M.
- 51.1.137 2) Rond pour porter cruches.- 4) Ankodohodo.- 5) original.
6) vannerie croisée 2 x 2cousue autour d'une armature.-
7) forme d'anneau.- 8) diam. 12cm.- 9) Tsimihety.- se met
sur la tête pour porter les cruches.- 10) L.M.
- 51.1.138 2) COUSSINET 2ex.- 3)"hefy".- 4) Bepaka.- 5) original.-
6) vannerie croisée 2 x 2 en raphia.- 7) vannerie de forme
cylindrique, enroulée plusieurs fois sur elle-même.-
8) diam. 9cm., haut. 4cm.- 9) Tsimihety.- posée sur la tête
quand on porte un seau d'eau.- 10) L.M.
- 51.1.140 2) CORBEILLE.- 4) Beandrarezona.- 5) originale.- 6) en "zo-
zoro" départ à plat par le fond; vannerie tissée croisée
2 x 3 ; bord ; brins repliés et tissés - maintenu par cor-
delette cousue.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 22 cm.
diam. ouv. 23cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.141 2) CORBEILLE.- 4) Beandrarezona.- 5) originale.- 6) départ à plat par le fond; vannerie d'une seule pièce - point tissé croisé 2 x 2 ; bord cousu.- 7) forme cylindrique; bandes décoratives vertes en diagonale.- 8) haut. 22cm., diam. ouv. 20
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.142 2) CORBEILLE.- 4) Ambatohira.- 5) originale.- 6) en "vendrana" départ à plat; vannerie tissée croisée 2 x 2 ; bord cousu brins repliés.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 30cm., diam. ouv. 24 env.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.143 2) CORBEILLE.- 4) Ambatohira.- 5) originale.- 6) en "vendrana" vannerie tissés croisée en une seule pièce - départ à plat par le fond; bord cousu par brin de raphia.- 7) forme rectangulaire.- 8) haut. 17cm., fond 17 x 15 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M
- 51.1.144 2) PETIT PANIER.- 3)"tanty".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2 pour le fond et les petits côtés et points divers pour les grands côtés.- formée de 2 petits côtés rectangulaires cousus par raphia à 1 grande bande rectangulaire repliée en U (doublée à l'intérieur d'une vannerie 2 x 2) bord cousu par raphia ; anses ; tresses de raphia à 3 brins.- 7) forme rectangulaire; grands côtés : dessins violets géométriques; une petite poche interne.- 8) haut. 15cm long. 27cm., larg. 15cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 51.1.146 2) PANIER.- 3)"tanty".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie croisée tissée 2 x 2 pour le fond et les petits côtés, et pour les grands côtés : 2 x 4 ; A x 2; 3 x 2 etc.. formée de 2 petits côtés rectangulaires cousus à une grande bande rectangulaire; repliée en U (doublée à l'intérieur d'une vannerie 2 x 2); bord cousu par raphia ; anses : tresse de raphia à 3 brins.- 7) forme rectangulaire; 2 anses sur les grands côtés; couleurs naturelle, vert.- 8) haut.29cm.,long.41cm., larg. 21cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.147 2) PANIER à couvercle.- 4) Ambatohira.- 5) original usagé.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2 pour le fond et les petits côtés et points variés pour le reste.- formée de 2 petits côtés rectangulaires cousus à une grande bande rectangulaire repliée en U (doublée à l'intérieur d'une vannerie 2 x 2) - l'un des côté de cette bande se termine en pointe qui se rabat pour former le couvercle.- 2 anses : tresses de raphia à 3 brins.- bord cousu par raphia.- 7) forme rectangulaire ; anses sur les grands côtés; couleurs : naturelle, violet.- 8) haut. 25cm., Long.37, larg. 17cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.148 2) PANIER.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) vannerie d'une seule pièce - départ par le fond - tissée croisée 2 x 2 ; bord : point plus serré sur quelques rangs ce qui donne une ouverture rétrécie par rapport au fond ; brins repliés et cousus par brin de raphia.- 7) décor : bandes violettes; 2 poignées de chaque côté (tresses de raphia à 3 brins) ouverture ronde.- 8) haut. 27cm., fond 33 x 37cm., ouv. 29cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.149 2) CORBEILLE avec cordelettes 2ex.- 4) Ambodisantrakely.- 5) originale.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2; départ à plat par le fond ; bord : brins repliés et tissés : tresse de raphia à 3 brins cousue.- 7) fond carré; ouverture ronde rétrécie fond.- 8) Haut. 22cm., côté fond 18cm.- diam. ouv. 19 cm. env. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.150 2) CORBEILLE avec cordelette 2ex.- 4) Ambodisantrankely.- 5) originale.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés - tresse de raphia à 3 brins cousue ; cordelettes de suspension : tresses de raphia à 3 brins.- 7) fond carré; ouverture rétrécie/fond.- décoration : tresse du bord orange, cousue par raphia vert.- 8) haut. 25cm., côté fond 24cm., diam. ouv. 24 env. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.166 2) ROND pour porter les cruches 2 ex;- 4) Bepaka.- 5) original 6) en "vendrana", brins enroulés autour d'une armature de brins serrés.- 7) forme d'anneau.- 8) diam. 13cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.193 2) BALLE.- 4) Bealanana.- 5) originale.- 6) moëlle de "zozoro" 7) masse de brins enchevêtrés formant une boule.- 8) circonférence 29cm.- 9) Tsimihety.- jouet de garçon.- 10) L.M.
- 51.1.195 2) CORDE.- 4) Bealanana.- 5) originale.- 6) en "paka" 3 brins tordus.- 9) Tsimihety.- utilisée pour attacher les boeufs.- 10) L.M.
- 51.1.197 2) LIANE.- 3) "vahy mena".- 4) Bealanana.- 5) originale.- 7) liane souple de couleur brune.- 9) Tsimihety - sert dans la construction pour assembler les chevrons aux poutres.- 10) L.M.

- 51.1.267 2) VIDE-POCHE.- 4) Anjanaborona.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "fofiko" - bande rectangulaire pliée et cousue ; bord : brins repliés et tissés.- 7) poche plate de forme rectangulaire, terminée par un capuchon triangulaire, ficelle de suspension (2 brins tordus).- 8) Haut. 36cm., larg. 21
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.268 2) VIDE-POCHE.- 4) Anjanaborona.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "fofiko" - bande rectangulaire pliée et cousue; bord : brins repliés et tissés puis cousus.- ficelle de suspension 2 brins tordus.- 7) poche plate de forme rectangulaire, terminée par un capuchon triangulaire; teinte naturelle et violette.- 8) haut. 32cm., larg. 15,5cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.269 2) CORDES 2ex.- 4) Ankaizina.- 5) originales.- 6) raphia.- 7) tresse à 3 brins terminée par noeud.- 8) Larg. 1cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.271 2) CORDE.- 4) Ankaizina.- 5) originale.- 6) raphia - 2 séries de brins tordus, terminée par un noeud.- 8) épais. 0,4cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.272 2) CORDELETTE.- 4) Ankaizina.- 5) originale.- 6) raphia.- 7) brins tordus, terminée par noeud.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.273 2) CORDELETTE.- 4) Ankaizina.- 5) originale.- 6) raphia.- tresse à 3 brins terminée par noeud.- 8) larg. 0,7cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.277 2) RABANE.- 4) Ankaizina.- 5) original.- 6) brins de raphia tissés; bord replié et cousu.- 7) forme rectangulaire.- 8) 350x75cm
9) Tsimihety.-
- 51.1.289 2) PANIER.- 4) Ambalatany, Antsakabary.- 5) original.- 6) écorce de nervure de raphia - vannerie tissée 1 x 1 ; départ à plat fond rayonnant maintenu par cordelette de raphia; montants verticaux brins en excès.- bord cousu spiralé par cordelette de raphia verte et blanche; anse : 1 montant + un autre rajouté, le tout maintenu par cordelette raphia.- 7) panier cylindrique à anse, couleurs : naturelle, vert, blanc pour l'anse.- 8) h. avec anse 35cm., diam. 15cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.

- 1.1.291 2) PANIER.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) original.- 6) raphia - vannerie tissée croisée 2 x 2 - une seule pièce, départ par le fond; bord : 1 natte de raphia cousue; suspension : une natte cousue de chaque côté.- 7) décor : brins de couleur violet brun et vert., forme cylindrique.- 8) haut. 23cm., diam. fond 34cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 1.1.288 2) PANIER.- 4) Andelobe, Antsakabary.- 5) original.- 6) écorce de nervure de raphia, départ à plat, fond rayonnant maintenu par une cordelette de raphia, montants verticaux, brins en excès. Bords légèrement rétréci, cousu spiralé par cordelette de raphia.- 7) cordelette de suspension formée d'une tresse de 3 brins.- couleurs : violet, teinte naturelle.- 8) haut. 17cm., diam. 14cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.293 a et b.- 2) NATTES.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) en brins de "zozoro"; vannerie croisée 2 x 2; bords repliés et tissés cousus par brin raphia.- 7) forme rectangulaire ; décor : brins de teinte verte sur une natte et rouge sur l'autre formant grands carrés.- 8) Larg. 137cm., larg. 140 cm.- Long. env. 380 cm., et 400 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.293 2) BRINS DE "PENJA".- 4) Amberivery, Bealanana.- 5) original.- 6) brins décortiqués liés par fibre d'écorce.- Long. 134cm. 9) Tsimihety - utilisés pour vannerie.- 10) L.M.
- 51.1.294 2) brins de "penja".- 4) Amberivery, Bealanana.- 5) original. 6) brins non décortiqués liés par fibre d'écorce.- Long. 132cm 9) Tsimihety - utilisé pour vannerie.- 10) L.M.
- 51.1.296 2) CORBEILLE avec cordelettes.- 4) Ambodisatrakely.- 5) original.- 6) en "vontsona".- vannerie tissée croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond; bord : brins repliés et tissés - tresse de raphia à 3 brins cousue ; cordelettes de suspension : tresses à 3 brins en raphia.- 7) fond carré ; ouverture rétrécie/fond 8) haut. 22cm., côté fond 25cm., diam. ouv. 23cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.25 2) PANIER.- 4) Sambava.- 5) original.- 6) écorce d'aclat de bambou ; vannerie polygonale à 3 éléments ; départ par le fond ; bords repliés, vannerie de type "carreau".- 7) forme de trapèze ; un seul élément dont les bords sont très rapprochés.- fond polygonal.- 8) fond Long 50cm., larg. 25cm.- long. ouv. 60 cm., haut tot. 25cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2.47 2) petit PANIER.- 3)"elitra".- 4) Antalaha.- 5) original.-
6) en "penja" - vannerie tissée croisée 2x2, départ à plat
par le fond; bord cousu par raphia, brins repliés.- anse :
tresse raphia à 3 brins.- 7) forme cubique; décor ; bandes
diagonales blanches et violettes.- 8) haut. 17cm., fond 16x16
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.48 2) petite vannerie "antomby".- 4) Antalaha.- 5) original.-
6) écorce de nervure de raphia (bôbô) ; vannerie de type car-
reau à 3 éléments : 2 nappes diagonales, une nappe horizon-
tale.- Départ à plat; montants obliques et repliés formant
renfort des côtés.- 7) forme trapézoïdale , fond polygonal -
bords très rapportés.- 8) haut. 15cm., long. petite base 23cm
long. grande base 32cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.49 a et b.- 2) CORBEILLE avec couvercle.- 3)"garo".- 4) Antalaha.-
5) original.- 6) en fibres de "lakatra" ; vannerie croisée
2 x 2 ; bord replié et cousu par brin raphia.- couvercle : dé-
part par l'anse.- 7) boîte : forme ^{emboitant} cylindrique, 4 pieds trian-
gulaires points en bas; couvercle/ : forme cylindrique, anse for-
mée de 4 petites tubulaires réunies au sommet; décor : fibres
de teinte naturelle et rouge.- 8) boîte Haut. 12cm., diam. 9cm.
couvercle Haut. 13cm., diam. 11,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.50 2) BOITE avec couvercle.- 3)"magaro".- 4) Antalaha.- 5) ori-
ginal.- 6) en "manarana" ; vannerie croisée 3 x 3 ; bord cousu
spiralé ; départ par les pieds de la boîte et par la poignée
du couvercle.- 7) boîte cubique reposant sur 4 pieds tubulai-
res, couvercle avec poignée formée de 4 branches tubulaires
réunies au sommet et rejoignant les 4 angles du couvercle ; brin
de teinte naturelle bleue et rouge formant petits carrés.-
8) Haut. totale 22cm., côté 12cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.51 2) PORTE-FEUILLE.- 3)"sandrify".- 4) Antalaha.- 5) original.-
6) en fibres de "manarana" ; vannerie croisée 2 x 2 au bord
("voandroa") et 7 x 7 au milieu ("voavorona") ; bord replié,
cousu par brin raphia.- 8) (fermé) Long. 13cm., larg. 7,5cm
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2.52 2) PORTE-FEUILLE.- 3) "sandrifly".- 4) Antalaha.- 5) original.-
6) en fibres de "manarana" ; vannerie croisée 2 x 2 au bord
("voandroa") et 3x3 au centre ("voavorona") ; bord replié cousu
à la machine.- 7) bande rectangulaire repliée pour former 2
poches; brins de teinte naturelle et rose.- 8) fermé : Long.
12,5cm., larg. 8,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.53 2) PANIER.- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) "lakatra" point tis-
sé 2 pris 2 sautés - fond rectangulaire auquel est cousu une
bande par surjet de raphia violet - sur la plus grande largeur
des bords il y a une bande de renfort de 2,5 cm. de haut.-
7) forme rectangulaire - fond blanc - bande formant le corps
du panier blanche avec raies rouges - bord renforcé : rouge,
blanc, bleu avec dessins géométriques - 2 anses tresses raphia
3 brins bleu et rouge - 4 cordelettes de fermeture torsade 2
brins.- 8) Long. fond 28cm., larg. 17cm., haut. 30cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.56 2) TAMIS.- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en lamelle de bois
écorcé "drifo" ; vannerie droite tissée 1 x 1, brins en excès;
bord fixé par cordelette à 3 baguettes, 2 petites et une plus
grosse recouverte d'écorce.- 7) forme ovale concave.-
8) Diam. max. 35cm., min. 29cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.58 2) PANIER à anses avec couvercle 2ex.- 4) Betsimisaraka.-
5) original.- 6) vannerie à départ rayonnant par le fond.
Montants verticaux de type tissé; bords spiralés.- 7) panier
rond à anse demi-circulaire entourant le panier.- 8) couvercle:
diam. 36cm., haut. 4cm.- panier : diam. 35cm., haut. 20cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.67 2) RABANE.- 3) "lay masaka".- 4) Kandrehô, Sarondrano.- 5) ori-
ginal.- 6) raphia tissé ; fibres teintées avant usage.- 7) ban-
des de couleurs disposées longitudinalement (noir, vert, brun,
jaune, naturelle) franges aux extrémités latérales.- 8) Long.
2,74cm., larg. 69cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.2.109 2) PANIER à claire-voie.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en
chiendent; départ à plat; vannerie de type "carreau" à 3 élé-
ments : 2 nappes de brins en diagonale et 1 horizontale ; bord
replié ; 1 anse de brins enroulés spiralés.- 7) forme trapézoï-
dale; ouverture ovale.- 8) Haut. 28cm., long. de l'ouv. 42cm.-
9) Merina.-

- 51.2.110 2) VANNERIE.- 4) Analakely, Tananarive.- 5) original.-
6) en "herana", départ à plat, croisé 2 x 2; brins repliés.-
7) tube cylindrique; couvercle indépendant; plat cousu.-
8) long. 30cm., diam. 4cm.- 9) Merina.- 10) L.M.-
- 51.2.121 2) SERVICE A THE.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) en rabane
fine.- 7) 1 nappe pâle forme carrée terminée par franges sur
4 côtés et 8 petites serviettes : décor : brins tissés orange
et bleu et broderie raphia.- 8) nappe 60cm. côté; serviette
19,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.5.1 2) PANIER.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.-
6) vannerie croisée en "zozoro", doublée intérieurement d'une
vannerie croisée 2 x 2 en "zozoro".- fond rapporté cousu. Bord
renforcé par baguettes cousues spiralées par brin raphia.- 2
poignées en sisal (2 brins tordus)/- 7) forme rectangulaire,
fibres de teinte naturelle et verte formant dessins (carreaux)
8) Long. 37,5 cm., haut. 28cm.- 9) Sihanaka.-
- 52.1.17 2) CORDE.- 3) "mahazaka".- 4) Tananarive.- 5) originale.-
6) en "malaikaly" (écorce découpée en lanières). 4 brins tor-
dus, enduite de cire.- 9) Merina - corde à boeufs.- 10) L.M.
- 52.1.18 2) CORDE.- 3) "mahazaka".- 4) Tananarive.- 5) originale.-
6) "en malaikely" (écorce découpée en lanières).- 4 brins tor-
dus; enduite de cire.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.19 2) CORDE.- 3) "mahazaka".- 5) originale.- 6) en écorce "somanga
mena", découpée en lanières, tordue 4 brins enduite de cire.-
9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.20 2) CORDE.- 4) Benjy, Ambatolampy.- 5) originale.- 6) en sisal
blanc assoupli; 4 brins tordus, terminée par noeud.- 9) Meri-
na.- 10) L.M.
- 52.1.21 2) CORDE.- 4) Talata-Volonondry.- 5) originale.- 6) en sisal
4 brins.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.22 2) CORDE.- 4) Talata-Volonondry.- 5) originale.- 6) en sisal
mal nettoyé; tordue à 4 brins, terminée par noeud.- 7) couleur
chinée brun et beige.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.23 2) CORDE.- 4) Anjeva.- 5) originale.- 6) en sisal; tordue à 4
brins, terminée par noeuds.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.24 2) CORDELETTE.- 4) Anjeva.- 5) originale.- 6) en sisal; 2
brins tordus, terminée par noeud.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.1.25 2) CORDELETTE.- 4) Anjeva.- 5) originale.- 6) en sisal; 2 brins tordus assez lâche.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.26 2) CORDELETTE.- 4) Anjeva.- 5) originale.- 6) en sisal; 4 brins tordus, terminée par noeud.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.27 2) CORDELETTES 3ex.- 5) originales.- 6) en sisal assoupli ; 2 brins tordus.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.28 2) tresse de sisal.- 4) Benjy Ambatolampy.- 5) originale.- 6) tresse lâche à 3 séries de brins constitués de petites ficelles de 2 brins de sisal tordus.- 8) larg. env. 5-6cm., 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.29 2) CORDE.- 3) "randra telo".- 4) Ambatolampy.- 5) originale.- 6) en sisal; tresse 3 brins, terminée par noeud.- 8) larg. 1,5cm 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.30 2) CORDE.- 3) "randra telo".- 4) Mandrivato, Tananarive.- 5) originale.- 6) en sisal ; tresse carrée à 4 brins doubles.- 6) section quadrangulaire.- 7) larg. 1,3cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.31 2) CORDE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) en sisal , tresse plate à 3 brins.- 8) larg. 1,2cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.32 2) CORDELETTE.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) en sisal ; tresse à 3 brins.- 8) larg. 0,7cm.- 9) Merina - utilisée pour le cannage des chaises.- IO) L.M.
- 52.1.33 2) CORDE (extrémité de)- 3) "randran'enina".- 4) Antsahadinta, Androhibe, Tananarive.- 5) originale.- 6) en sisal; tresse à 3 brins doubles, à l'extrémité : 3 brins simples.- 8) larg. 2cm.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.34 2) écheveau de sisal.- 4) Tananarive.- 5) originale.- 6) sisal assoupli, fibres très fines assemblées en écheveau.- 9) Merina; utilisé pour la fabrication des cordes.- IO) L.M.
- 52.1.35 2) échantillon d'écorce.- 3) "malaikely".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) écorce découpée en lanières.- 9) Merina - utilisé pour faire des cordes.- IO) L.M.
- 52.1.36 2) échantillon d'écorce.- 3) "somanga fotsy".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) écorce découpée en lanière.- 9) Merina.- utilisé pour la fabrication des cordes.- 9) Merina.- IO) L.M.
- 52.1.37 2) échantillon d'écorce.- 3) "somangane mena".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) écorce découpée en lanières.- 9) Merina - utilisé pour faire des cordes.- IO) L.M.

- 52.1.46 2) ETOFFE.- 3)"lamba landy".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) soie naturelle tissée.- 7) forme rectangulaire, composé
de 2 lés cousus; terminé par franges.- 8) Long. 195cm., larg.
78cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.124 2) effilochage de toile écrue 4ex.- 4) Tananarive.- 5) original
6) longs fils blancs réunis en paquets.- 9) Merina - uti-
lisée pour la confection des mèches de chandelles ("boziga-
sy").- 10) L.M.
- 52.1.151 2) PAILLASSON. (4) Tananarive.- 5) original.- 6) en sisal -
spirale de tresse à 3 brins cousue sur la tranche, couleur
naturelle et sur le bord : 3 tours de tresse verte.- 7) for-
me ovale allongée.- 8) Long. 75cm., larg. 32cm., épais. 1,5cm
9) Merina - 10) L.M.
- 52.1.152 2) PAILLASSON.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en sisal -
spirale de tresse à 3 brins cousue sur la tranche, couleur
naturelle et sur le bord : 3 tours de tresse verte.- 7) for-
me rectangulaire.- 8) long. 73cm., larg. 32cm., épais. 1,5cm
9) Merina.- 10) L.M
- 52.2.2 2) petit PANIER.- 3)"antomby".- 4) sans provenance.- 5) ori-
ginal.- 6) écorce de raphia - vannerie de type carreau à 3
éléments : une nappe horizontale et 2 nappes verticales.-
Départ par le fond - bords repliés.- 7) forme de trapèze -
fond ovale; ouverture aux bords rapprochés.- 8) Haut. 20cm.-
long. ouvert. 28cm., fond ovale : 14cm min. 18cm. max.-
9) Sakalava (?).- 10) L.M.
- 52.2.3 2) PANIER.- 3)"antomby".- 4) station agricole, Alaotra.-
5) original.- 6) bambou refendu; vannerie à 3 brins de type
"carreau" (2 nappes diagonales et 1 nappe horizontale) - dé-
part par le fond ; bords repliés.- 7) forme cylindrique; fond
ovale.- 8) haut. 46cm., fond : diam. Max. 32cm. min. 25cm.-
10) L.M.
- 52.2.11 2) CORDE.- 4) Ambilobe.- 5) originale.- 6) en "javy" - 3 brins
tordus.- 8) Long. 6m.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.2.16 2) CORBEILLE.- 3)"kanga".- 4) Comores.- 5) originale.- 6) 2
demi-feuilles de cocotier tissées croisée 2 x 2 ; départ de
l'ouverture.- 7) corbeille ronde.- 8) haut. 29cm., diam. 46cm
10) L.M.

- 52.4.14 2) CORDES 2ex.-4) MORAFENOBE.- 5) original.- 6) en écorce découpée en lanière; tresse à 3 brins, terminée par noeud.- 8) larg 1,5cm.- 9) Sakalava.- 10) R.Paulian.-
- 52.5.6 2) LIEN d'écorce.- 4) Ambalavero, Soavina.- 5) original.- 6) en nervure de "ravenala" découpée en lanière.- 9) Betsimisaraka - lien servant à divers usages.- 10) E.V.
- 52.5.12 2) série d'anneaux.- 4) Vohitrandriana, Nosy-Varika.- 5) original.- 6) en brins de "penjy"; vannerie croisée 1 x 1 ; arrêt : brins cousus par fil raphia d'une seule pièce.- 7) 6 anneaux en ligne.- 8) long. 28cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V.
- 52.6.3 2) petit SACHET.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) en brins de "hafo potsy"; vannerie croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond ; bord : brins repliés et tissés, cousus par fil raphia ; anse : ficelle raphia (2 brins tordus).- 7) fond carré, forme cylindrique; brins teints en vert (quadrillage couleur naturelle et verte).- 8) haut. 7cm., côté fond 5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.8 2) CLAIE.- 3)"koba".- 4) Mahavelona, Maroantsetra.- 5) originale.- 6) nervure de raphia ; vannerie tissée droite ; bords avec des brins de raphia cordés.- 7) forme rectangulaire.- 8) long. 48cm., larg. 32,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.1 2) SAC (2ex.) - 4) Cap St-Sébastien.- 5) original.- 6) en "satrana" ; vannerie diagonale 2 x 2 ; bord : brins repliés et tissés.- 7) forme de trapèze - ouverture sur petite base.- 8) haut. 64cm., petit côté 22, gd. 44cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.32 2) EVENTAIL 2ex.- 3)"kepakepa".- 4) Mahalina.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "satra mira" - bord replié et cousu.- 7) forme rectangulaire.- 8) 18,5 x 16,5 ; 19,5 x 18 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.31 2) corbeille avec couvercle.- 3)"sandrifly".- 4) Ambodimadiro Diégo-Suarez.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 - départ par le fond - bord : brins repliés et tissés, couture par brin raphia.- 7) boîte de forme cylindrique; couvercle emboîtant avec anse de préhension (2 parties en croix).- 8) haut. 15,5cm., côté fond 9cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.

- 52.7.33 2) CORBEILLE de vannerie.- 3) "tontono."- 4) Ambodimadiro.-
5) originale.- 6) en "satra mira" ; fond carré, départ par le
centre, point tissé croisé 2 x 2 cousu par brin de raphia ,
au corps du panier, quelques brins laissés libres s'échappent
d'un côté en touffe .- 7) corps cylindrique; bord : cousu par
brin de raphia.- vannerie cylindrique.- 8) haut. 22 , côté
fond 17cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.34 2) NATTE.- 4) Ambodimadiro.- 5) original.- 6) en "satra mira"
vannerie tissée croisée 2 x 2 ; bord cousu raphia, brins rep-
liés.- 7) formée de 3 lés rectangulaires cousus dans le sens
de la longueur.- 8) Long. 210cm., larg. 137 cm.- 9) Antakarana
10) L.M. - tournée Cap St-Sébastien.-
- 52.8.16 2) NATTE.- 4) Vangaindrano.- 5) originale.- 6) vannerie croisée
2 x 2 en papyrus; bord : brins repliés et tissés, cousus par
fil raphia.- 7) forme rectangulaire; brins de teinte naturel-
le et verte; inscription en malgache.- 8) Long. 86cm, larg. 50
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.9.2 2) lien d'écorce 2 ex.- 4) Lakato Moramanga.- 5) original.-
6) écorce de "lahidy" découpée en lanière.- 7) écorce brune
de largeur variable.- 9) Betsimisaraka - utilisée pour la cons-
truction des maisons.- 10) L.M.
- 52.9.5 2) NATTE.- 3) "tsihy".- 4) Ambohimarina, Dt. Moramanga.-
5) originale.- 6) vannerie croisée 2 x 2 au bord et au centre,
point fantaisie au milieu en brins de "hisatra"., bord cousu
surjet raphia.- 7) forme rectangulaire, fibres de teinte na-
turelle, rouge et verte formant dessins géométriques.-
8) Long. 180cm., larg. 96cm.- 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.9.12 2) RABANE.- 4) Vohibazaha, Ct. Perinet.- 5) original.- 6) en
raphia tissé, sans décor; franges aux extrémités latérales.-
8) Long. 2,40m., larg. 65cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.9.13 2) RABANE.- 4) Vohibazaha, Ct. Perinet.- 5) original.- 6) en
raphia tissé.- 7) décor : 3 séries de bandes longitudinales
(rouges, vertes et violettes); franges aux extrémités latéra-
les.- 8) Long. 3,25m., larg. 70cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.9.14 2) RABANE.- 4) Vohibazaha, Ct. Perinet.- 5) original.- 6) en
raphia tissé.- 7) décor : série de bandes longitudinales vertes
sur les bords; franges aux extrémités latérales.- 8) Long.
2,84m., larg. 140 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 52.9.19 2) CORBEILLE.- 4) Lakato.- 5) original.- 6) en jonc (harefo) ,
vannerie tissée croisée 2 x 2 ; départ à plat par le fond ; 1
anse en raphia tressé 3 brins.- 7) forme arrondie.- 8) haut. 27
9) Betsimisaraka.-
- 52.9.21 2) petite CORBEILLE.- 4) Périnet, Moramanga.- 5) original.-
6) en "hisatra - vannerie point tissé 2 x 2 - départ par le
fond , bord cousu replié ; cordelette de suspension; 2 brins
de raphia spiralés.- 7) fond carré; côté du fond 10cm.- 9) Be-
zanzano.- 10) L.M.
- 53.1.270 2) CORDES 2ex.- 4) Ankaizina.- 5) original.- 6) raphia; ? série
de brins tordus, terminée par noeud.- 8) épais. 0,7.- 9) Tsimi-
hety.- 10) L.M.
- 53.2.6 2) CORBEILLES 2ex.- 4) région de Tuléar.- 5) original.- 6) en
"satrana"; vannerie tissée croisée 2x2; départ plat par le fond
bord : brins repliés avec couture en surjet.- 7) forme cylindri-
que évasée.- 8) haut. 33cm., diam. Ouv. 34cm.- 9) Bara.-10) don
de M. Rivalan.
- 53.2.26 2) ECOPE.- 4) Mananjary.- 5) originale.- 6) feuille de "vakoana"
repliée et cousue avec liane.- 8) Pelle 13cm., manche 11,5cm.
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.3.27 2) BOITE avec couvercle.- 5) originale.- 6) en fibres d'"ahiba-
no"; vannerie croisée 2 x 2 ; intérieur doublé avec vannerie
2 x 2 faite d'une autre fibre; bord cousu par surjet raphia.-
7) forme cubique, couvercle; brins de teinte naturelle, vio-
lette et rose; dessins polychromes.- 8) côté 10cm.- 9) Merina.-
10) L.M.
- 53.3.28 2) 6 Petites boîtes de tailles décroissantes s'emboîtant les
unes dans les autres.- 3)"saronan-karon-kely".- 5) originales
6) en fibre d'"ahibano"; vannerie croisée 2 x 2 doublée inté-
rieurement avec vannerie 2 x 2 , faite d'une autre fibre plus
grosse; bord cousu par surjet raphia.- 7) forme cubique, couver-
cle; brins de teinte naturelle, violette, grenat et verte, des-
sins polychromes.- 8) côté 8,5cm (la plus grande).- 9) Meriha.
10) L.M.

- 53.3.29 2) 6 petites boîtes de tailles décroissantes s'emboîtant les unes dans les autres.- 5) originales.- 6) en fibre d'"ahibano" ; vannerie croisée 2 x 2 ; intérieur doublé avec vannerie 2 x 2 faite d'une autre fibre ; bords cousus par surjet raphia.- 7) forme cubique, couvercle ; brins de teintes naturelles, verte et violette, dessins polychromes.- 8) côté 8cm.- 9) Merina 10) L.M.
- 53.3.30 2) boîte avec couvercle.- 5) originale.- 6) en fibres "ahibano" ; vannerie croisée 2 x 2 ; intérieur de la boîte doublé avec une vannerie 2 x 2 faite d'une autre fibre ; bords cousus par surjet raphia.- 7) forme de parallélépipède rectangle ; brins de teinte naturelle, rouge et verte, dessins polychromes.- 8) haut. 7cm., Long. 13cm., larg. 7,5cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 53.3.31 2) 6 Boîtes (petites) de tailles décroissantes s'emboîtant les unes dans les autres.- 5) originales.- 6) en "ahibano" ; vannerie croisée 2 x 2 ; intérieur de la boîte doublé avec une vannerie 2 x 2 en une autre fibre ; bords cousus par surjet raphia.- 7) petites boîtes rectangulaires avec couvercle ; brins de teinte naturelle, rouge et verte ; dessins polychromes.- 8) Long. de la plus grande boîte 16cm., larg. 10cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 53.4.1 2) PENIER.- 3) "tanty bazare".- 4) Aikora.- 5) original.- 6) vannerie ; fond point tissé 2 x 2 ; départ au centre ; cousu au corps du panier ; corps divers points ; anse ; point tissé 1 x 1 cousue au panier.- 7) forme rectangulaire ; couleur : violette, naturelle - dessins géométriques.- 8) haut. 25cm., fond 26 x 10 cm., ouv. long. 36cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.2 2) POCLETTE.- 3) "kitapo harona".- 4) Iakora.- 6) original.- 6) brins de "harona" ; étoffe ; vannerie droite 3 x 3 pour les côtés et croisée 1 x 1 pour la bande repliée en U, du fond (3 parties donc cousues par étoffe).- 7) forme rectangulaire, rabat triangulaire fermé par bouton pression ; brins de teinte naturelle, violette et grenat.- 8) Long. 20cm., haut. 17, larg. 3,5cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.6. 2) CAGEOT à poulets.- 3) "kija".- 4) Betroka, Pays-bar - 5) original.- 6) 4 montants de bois courbés liés par des brins d'écorce spiralés.- 7) forme de cloche avec un fond ovale.- 8) haut. fond ovale : 57 diam. max., 49 diam. min.- 9) Pays Bara, Betroka.- 10) L.M. (2 exemp.)

- 53.4.50 2) Echantillon de feuille de "lakatra".- 4) Iakora.- 5) ori-
ginale.- 6) feuille découpée longitudinalement en de nombreu-
ses petites fibres fines.- 9) Bara, sert à confectionner des
objets en vannerie.- 10) L.M.
- 53.4.51 2) écorce préparée en étoffe.- 3)"fantsy".- 4) Iakora.- 5) origi-
nale.- 6) lanière d'écorce superposées en couches, humectées
puis battue avec un battoir. à séchage : on obtient un tissu de
fibres assez résistant.- 9) Bara.- 10) coll. Rivalland.
- 53.5.1 2) ETOFFE.- 3)"lamba landy".- 4) Fianarantsoa.- 5) original.-
6) soie tissée teinte naturelle.- 7) forme rectangulaire,
terminée par franges.- 8) Long. 178cm., larg. 73cm.- 9) Be-
tsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.2 2) ETOFFE.- 3)"lamba mena".- 4) Fianarantsoa.- 5) original.-
6)coton tissé; fibres teintées.- 7) forme rectangulaire, com-
posé de 2 lés cousus, terminé par franges; décor : teinte na-
turelle, bandes noires et brunes.- 8) Long. 182cm., larg. 116
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.3 2) ETOFFE.- 3)"lamba amindranon".- 4) Fianarantsoa.- 5) origi-
nal.- 6) soie tissée, fibres teintées.- 7) forme rectangulai-
re, terminé par franges; couleur noire avec bande blanches
étroites, bord brun.- 8) Long 190cm., larg. 136cm.- 9) Betsi-
misaraka.- 10) L.M.
- 53.5.8 a et b.- 2) CORBEILLE avec couvercle.- 3)"saron-tanty".- 4) ?
5) originale.- 6) en "herana"; départ par le fond, carré. Point
tissé croisé 2 x 2 "rary navy".- bord cousu par brin de raphia
couvercle : couture spiralée ("zaitra hoatra"); corbeille :
couture alternative ("valànana").- 7) forme cubique.- 8) fond
15,5 de côté., haut. Couv. 12cm., haut. boîte 17,5cm.- 9) Ta-
nala.- 10) L.M.
- 53.5.9 2) PANIER.- 4) Ifanadia.- 5) original.- 6) en "herana"; départ
à plat par le fond de forme rectangulaire, point tissé 1 x 1
brins double; corps du panier : point tissé croisé 2 x 2 brins
simples; bord cousu par raphia, brins repliés.- 8) fond 8 x 29
haut. 21cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.

- 53.5.11 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) originale
 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "herana" - bord replié
 et tissé, cousu par fil raphia.- 7) forme carrée - décor
 appelé "anohitra" : un carré dans lequel est inscrite une croix
 - quadrillage de brins colorés en pourpre.- 8) 47x47cm.-
 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.12 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) originale.-
 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "herana" - bords repliés
 et tissés, chaque nappe arrêtée séparément.- 7) forme
 carrée - décor : plusieurs carrés concentriques au centre.-
 quadrillage de brins verts.- 8) 45 x 45 cm.- 9) Tanala.-
 10) L.M.
- 53.5.13 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) originale
 6) en brins de "herana" - vannerie croisée 2 x 2 et 4 x 2
 (formant 2 carrés concentriques); bord replié et tissé, cou-
 ture avec fil raphia.- 7) forme carrée - décor : 2 diagona-
 les de brins violets et verts.- 8) 59 x 59cm.- 9) Tanala.-
 10) L.M.
- 53.5.14 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) originale
 6) en brins de "herana" - vannerie croisée 2 x 2 et 4 x 2 -
 bord replié et tissé.- 7) forme carrée - décor : "tohitra am-
 pirafy", une croix centrale contenue dans un carré - 2 diago-
 nales de brins verts.- 8) 48 x 48cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.15 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) originale
 6) en brins de "herana" - vannerie croisée 2 x 2, décor : de
 1 x 1 à 7 x 7: - bord replié et tissé, cousu par brin raphia.-
 7) forme carrée - décor appelé "tsindrin-kansy" ou "tanana'
 a mboa folaka ; lignes brisée à angle droit.- 8) 53x53
 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.16 2) NATTE.- 3) "fandambanana".- 4) Ifanadiana.- 5) origina-
 le.- 6) en brins de "herana" - vannerie croisée 2 x 2 avec
 au centre un point différent formant quadrillage - bord replié
 et tissé, brins cousus par fil de raphia.- 7) forme carré -
 décor : carrés de points différents appelés "fanahiresana".-
 8) 54 x 54cm., 9) Tanala.- 10) L.M.

- 53.5.31 2) RABANE.- 3) "sdiadiaka.- 4) Ifanadiana.- 5) original.-
6) raphia tissé; fibres teintées en noir par bain de boue.-
7) décor : 8 séries de bandes longitudinales noires, franges
aux extrémités latérales.- 8) Long. 2,95m., larg. 68cm.-
9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.32 2) RABANE.- 3) "jiafotsy".- 4) Ifanadiana.- 5) originale.-
6) raphia tissé, fibres teintées.- 7) forme rectangulaire,
terminée par franges; quadrillage de fibres noires, jaunes,
de teinte naturelle.- 8) Long. 2,28m., larg. 53cm.-
9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.5.35 2) SAC.- 3) "kitapo".- 4) Ifanadiana.- 5) original.- 6) raba-
ne cousue sur le fond et un côté avec brin de raphia ; ou-
verture : brins réunis en 8 tresses.- 7) forme rectangulai-
re, couleurs passées.- 8) Long. 23 (ss. les tresses),
larg. 20,5cm.- 9) Tanala - sert à transporter le riz.- 10) L.M.
- 53.5.53 2) SACS attachés ensemble.- 3) "tanty".- 4) Ambohimanga Sud.-
5) originaux.- 6) vannerie tissée croisée 2 x 2 - départ à
plat ; bord cousu, brins repliés.- 7) 2 sacs plats de forme
rectangulaire attachés par un lien.- 8) haut. 31cm. ? larg. 20
9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.8.1 a et b.- 2) CORBEILLE avec couvercle.- 3) "sandoka".- 4) Fanholo
Ampanihy.- 5) original.- 6) vannerie "satra".- fond carré,
départ à plat, cousu au corps du panier en laissant une par-
tie déborder à l'extérieur de 2 sm. environ, point tissé
croisé 3 x 3 et une bande 3 x 6; bord cousu, brins repliés.-
7) forme cubique, couvercle totalement emboîtant; décor : une
bande de brins bistre en diagonale.- 8) haut. totale 24cm.-
côté 24cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.76 2) PANIER sans anse 2 ex.- 3) "lombo".- 4) Tongobory.- 5) ori-
ginal.- 6) en feuille de "satrana".- vannerie très lâche tis-
sée croisée 1 x 1 ; départ au pétiole - extrémité des folio-
les nouées ensemble pour former une poche.- 7) forme de po-
che allongée.- 8) diam. moyen. 30cm.- 9) Mahafaly.- - sert
au transport des poulets (et autres).-
- 53.8.78 2) CORBEILLES 3ex.- 3) "tanty".- 4) Galanova Bezaha Tongobory
5) original.- 6) feuilles de palmier; vannerie tissée croi-
sée 2x2 ; départ à plat par le fond; bord : brins repliés par
une couture en surjet.- 7) forme cylindrique évasée.- 8) haut.
37cm., diam. ouv. 38cm.- 9) Antanosy - se vend par paire.-
10) L.M.

- 53.8.80 2) CORDE.- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) fibre d'aloès "loloa" tordue à 3 brins.- 8) Long. 4m.- 9) Antanosy.- 10) L.M.
- 53.8.89 2) CORBEILLE.- 3)"tanty".- 4) Salaneva Bezaha.- 6) e, feuilles de palmier ; vannerie départ à plat par le fond ; point tissé croisé 2 x 2 ; bord : brins repliés avec couture en surjet.- 7) forme cylindrique évasée.- 8) diam. ouv. 28 cm. profond. 35cm.- 9) Antanosy - se vend par paires.- 10) L.M
- 53.8.77 2) COUSSINET pour porter les cruches.- 3)"hefy".- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) écorce de bananier cousue.- 6) forme d'anneau.- 8) diam. 14,5cm.- 9) Mahafaly.- se pose sur la tête.- 10) L.M.
- 53.9.3 2) SACHET avec couvercle.- 3)"djälbà".- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 6) en fibres végétales : vannerie fine croisée 1 x 1 ; bords repliés tissés.- 7) forme rectangulaire sachet plat; décor polychrome, inscription en arabe sur le sachet.- sachet et couvercle réunis par brin de laine verte.- 8) sachet 8,5 x 7 cm.- couvercle 5,5 x 7.- 8) Comores sachet à tabac.- 10) coll. Fohrmanoir.-
- 53.9.14 2) EVENTAIL 2ex.- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 6) carré de carton enveloppé de toile, bord garni de franges en raphia; broderies de raphia (couleurs : naturelle, vert, grenat).- 8) côté 14,5cm.- 9) Comores.- 10) Coll.P. Fohrmanoir.-
- 53.9.15 2) EVENTAILS 2ex.- 4) Domoni Anjouan.- 5) original.- 6) carré de carton enveloppé de toile, bord garni de franges en raphia ; broderies de raphia (couleurs : naturelle, rouge, vert) monté sur une tige en bois enveloppé de tissu.- 8) côté 11 cm., Long. 45 cm.- 9) Comores.- 10) Coll. P. Fohrmanoir.-
- 53.10.22 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) en brins de "hisatra" vannerie croisée points divers (2 x 2, 3 x 2...:) bord replié cousu spiralé avec brin de raphia.- 7) forme rectangulaire, décor géométrique, brins de teinte naturelle et vert.- 8) Long. 1,65m; larg. 1,05m. 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.10.23 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Ambohimanarivo, Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "hisatra", bord replié cousu spiralé avec fil.- 7) forme rectangulaire, décor géométrique écossais (rouge, orange, violet, vert, teinte naturelle).- 8) Long. 110cm., larg. 60cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.24 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Anororo, Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) en brins de "hisatra"; vannerie croisée 2 x 2 au bord; au centre 2 x 2 et autre point formant carrés; bord replié cousu spiralé avec brin raphia.-
7) forme rectangulaire, fibres de teinte naturelle, verts et grenats formant dessins géométriques.- 8) Long. 2m., larg. 70cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.25 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Vohimarina, Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "hisatra"; bord replié cousu spiralé avec fil.- 7) forme rectangulaire, décor géométrique (vert, rouge, violet, teinte naturelle).- 8) Long. 135cm., larg. 80cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.26 2) PANIER.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "hisatra"; bord replié, renforcé par 2 lames de bambou cousues spiralées par brin de raphia vert; doublé intérieurement par vannerie croisée 2 x 2; 4 cordelettes de suspension.- 7) forme rectangulaire, décor géométrique écossais (brins de teinte naturelle, violets, oranges, verts).- 8) Long. 53cm., larg. 36cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.28 2) PANIER.- 4) Ambohijanahary.- 5) original.- 6) en "hisatra" et en "rindra".- départ à plat, fond carré; vannerie tissée croisée 2 x 2; doublée intérieurement par une vannerie en "rindra" même point; bord cousu spiralé avec raphia; anse en nervure de raphia en 4 tresses.-
7) panier à anse; couleurs: naturelle, orange, verte.-
décor: dessins géométriques en diagonale; anse: 2 tresses oranges, 2 vertes.- 8) côté fond 16cm., haut. 17cm.-
9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.10.29 2) CANNE.- 3)" tehina".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.-
6) bois et vannerie.- 7) manche cylindrique en bois enve-
loppé dans unes vannerie croisée 2 x 2; montants spira-
lés, brins de teinte naturelle verte et orange formant
spirales.- 8) Long.102cm., diam. 2,5 cm.- 9) Sihanaka.-
10) L.M.
- 53.12.3 2) CORBEILLE.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en fibres vé-
gétales; départ par le fond ; bord : brins repliés et
tissés cousus spiralé.- 7) forme carrée.- 8) haut.11,5 cm.
côté fond 17,5cm.-
- 53.12.4 2) CORBEILLE.- 5) originale.- 6) vannerie croisée 2 x 2
en fibres végétales; départ à plat par le fond ; bord :
brins repliés et tissés, cousus par fibre identique.-
7) forme cylindrique, fond carré.- 8) haut. 25cm., côté
fond 19 cm.-
- 53.12.15 2) PANIER.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en
fibres végétales; bord cousu spiralé par brin raphia au-
tour d'une baguette de renfort; fond rectangulaire cousu
spiralé; anses : cordelettes raphia 2 brins tordus.-
7) forme rectangulaire; brins de couleur naturelle et
violette formant dessins géométriques; bord : raphia vert
et jaune.- 8) haut.17., Long. 30cm., larg. 19,5cm.-
- 53.12.23 2) CORDE.- 6) en fibres végétales, tordues 2 brins.-
- 4.1.2 2) PANIER 2ex.- 4) Ranomafana - Ifanadiana.- 5) original
6) en éclat de bambou; une seule partie; départ par le
fond ; vannerie type "carreau" à 3 éléments : 2 nappes
de brins en diagonale et une horizontale ; bord : extré-
mités repliées sur elles-mêmes avec ceinture de renfort;
anse de brins tordus fixée longitudinalement sur le côté.-
7) ouverture ovale; forme rectangulaire.- 8) long. fond:
38cm., haut. 30cm., diam. ouv. 38cm.- 9) Tanala - panier
à légumes.- 10) coll. L.M.
- 4.1.6 2) NATTE.- 3)"tsihy".- 4) Tsinjony. Ambositra.- 5) origi-
nal.- 6) en brins de "ravin-dahasa".- vannerie croisée
2 x 2 au bord et 1 x 1 au centre; bord cousu spiralé avec
brins raphia.- 7) forme rectangulaire; décor : brins de
teinte naturelle et rouge formant quadrillage (dessins
"fenitra")8) Long.2m., larg.58cm.- 9) Betsimisaraka.-10)L.M.

- 4.1.9 2) PANIER avec COUVERCLE.- 3)"tanty".- 4) Tsinjony, Ambo-
sitra.- 5) original.- 6) en fibres de "ravin-dahasa";
vannerie croisée 2 x 2 ; départ par le fond ; bord replié
et cousu.- 7) forme cubique ; fond carré avec motifs faits
de points différents; teinte naturelle et violette ;
8) panier haut. 8cm.; côté 9cm.- couvercle H. 4,5cm.-
9) Betsimisaraka.- IO) L.M.
- 4.1.10 2) BOITE avec couvercle.- 3)"saronan-karona".- 4) Ambo-
sitra.- 5) original.- 6) en brins de "hazon-drano"; van-
nerie croisée 2 x 2 ; bord cousu spiralé par fil de ra-
phia.- 7) forme cubique; fibre liant la bête à son cou-
vercle, traverse le dessus du couvercle et sert de lien
de suspension ; brins de teinte naturelle et violette,
décor "fenitra".- 8) Haut. 8cm., côté 8,5cm.- 9) Betsi-
misaraka.- IO) L.M.
- 3.3.12 2) Grosses boules de fil de coton 2ex.- 4) Ambovombe.-
5) original.- 6) fil de coton enroulé, couleur écrue.-
9) Antanosy - fil servant au tissage.-
- 3.3.13 2) petite boule de fil de coton;- 4) Ambovombe.- 5) origi-
nal.- 6) fil de coton enroulé, de couleur écrue.- 9) An-
tanosy.- fil servant au tissage.-
- 4.6.5 2) SOUBIQUE.- 3)"rovan'akoho".- 4) Ambodifavo; P.K.29
piste Ivato.- 5) original.- 6) en "vakoana" ; vannerie
grossière croisée 2 pris 2 sautés) départ à plat ; 3 par-
ties : un couvercle carré fixé par couture, la boîte dont
5 côtés sont faits d'une seule pièce, le 6ème étant formé
d'une pièce rajoutée cousue avec raphia.- 7) forme cubique
l'ouverture carrée se trouve sur un côté, le pourtour est
garni d'une étoffe cousue avec raphia; le couvercle se
rabat sur l'ouverture.- 8) ouverture : 16 cm. côté ;
côté de la boîte 27 cm.- 9) Bezanozano.- IO) L.M. - mo-
dèle unique dans le village, les autres étant en corte
d'osier.-
- 1.4 a et b.- 2) PANIER à couvercle.- 4) Ambodiaviavy Lohariandava
Brickaville.- 5) original.- 6) écorce de pétiole de "ra-
venala fontsy".- départ rayonnant par le fond ; montants
verticaux; bord spiralé.- 7) panier rond à anse demi-cir-
culaire entourant le fond; décor : bandes circulaire vio-
lettes et vertes.- 8) Haut.22cm., diam.fond. 31cm., diam.
ouv. 34cm.- 9) Betsimisaraka.- IO) E.V.

- 5.2.5 2) RABANE.- 4) Kandreho.- 5) original.- 6) fil de raphia extrémités des franges nouées.- 7) rectangulaire ; coloration avec produits chimiques : polychrome.- 8) Long 260cm larg. 95cm.- 9) Sakalava, Merina, Vezo.- usage décoratif.- 10) achat 750-Frs - M. Honoré, Sce Information, agent de transmission L.M.- 11) mars 1955 (don).-
- 5.2.6 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Kandreho.- 5) original.- 6) raphia tissé.- fibres teintées avec produits chimiques.- 7) forme rectangulaire, terminée par franges; dessins géométriques, couleurs : rouge, noir, vert, jaune.- 8) Long : 2,90 m.- larg. 40cm.- 9) Sakalava.- 10) don Mr. Honoré, Sce Information , agent de transmission L.M.
- 5.2.7 2) PANIER.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) raphia - technique macramé - éléments : cercles en paille de riz de 8 à 9 cm de diamètre couverts de raphia tissé rayonnant du centre.- 7) assemblage : éléments cousus les uns aux autres par brin de raphia passant sur la face interne ; les intervalles entre les cercles sont garnis de brins de raphia noués formant une sorte de filet ; poignées: couronnes vides cousues sur chacun des 2 grands côtés.- constitution : fond 4 cercles ; petit côté 3 cercles ; grand côté 4 x3 cercles.- 8) Long. 35, larg. 9; haut. 25 + 9 (poignée).- 9) Betsimisaraka.- 10) achat L.M.
- 5.2.12 2) TABLEAU SUR RABANE.- 3)"sary hoso-doko".- 4) Tananarive 5) original.- 6) rabane rectangulaire, garnie de franges aux extrémités, peinture à l'huile.- 7) sujet : village côtier, montagnes, forêts et quelques personnages, polychrome.- 8) Long. 1,82m., larg. 65cm.- 9) Merina.- 10) achat L.M.
- 5.3.3 2) NATTE.- 3)"fandambanana".- 4) région d'Ambatolampy. vendu à Analakely.- 5) original.- 6) en "haron-drano" vannerie tissée croisée 2x2; départ à plat; bord cousu, brins repliés.- 7) formée de 2 lés rectangulaires cousus; décor bandes mauves diagonales.- 8) Long. 200cm., larg. 132 9) Vakinankaratra.- 10) achat R.R. (230-frs)
- 5.3.4 2) petite CORBEILLE.- 3)"sobiky kely haravola".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) en "haravola" : vannerie tissée croisée 2x2 par brins tissée par paquets; fond carré cousu à la bande circulaire formant le corps du panier; bord ; brins repliés et cousus.- 7) forme cylindrique, pas d'anse.- 8) diam. ouv. 28cm., haut. 22cm.- 9) Vakinankaratra.- 10) collection du Zoma - achat R.R.

- 55.3.7 a et b.- 2) PANIER à couvercle.- 3) "saronan-karona".-
 4) environs d'Antsirabe.- 5) original.- 6) en "haravola"
 fond rectangulaire cousu au corps du panier en forme de
 bande rectangulaire ; brins tissés croisés 2 x 2 ; bords:
 brin surjeté. 7) forme de parallélépipède ; couleurs :
 naturelle, vert, grenat.- 8) Long. 63cm., larg. 34cm.,
 haut. 25cm.- 9) Betsileo.-
- 55.3.8 a et b.- 2) CORBEILLE avec couvercle.- 4) Tananarive.- 5) ori-
 ginal.- 6) en jonc ; vannerie tissée croisée 2 x 2, doub-
 lée intérieurement ; fond cousu ; bord cousu, brins repliés.
 7) forme parallélépipédique ; couvercle emboîtant - brins
 teints rouges et verts en bandes diagonales.- 8) Long. 41cm
 larg. 22cm., haut. 21,5cm.- 9) Merina.-
- 55.3.9 2) NATTE.- 3) "tsihy".- 4) Ambositra (vendue à Tananarive).-
 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "hazon-drano"
 bord replié cousu spiralé avec raphia.- 7) forme rectangu-
 laire, brins de teinte naturelle, rouge et vert ; inscrip-
 tion : "ampahatsiarovy anay mandrakariva ny fanahiko".-
 8) Long. 2m., larg. 66cm.- 9) Merina, Betsimisaraka, Be-
 tsileo, Sakalava, Bezanozano et même Vezo - affichée au
 mur à côté du lit.- 10) achat R.R.
- 55.3.11 2) SACOCHE.- 3) "kitapo".- 5) original.- 6) vannerie croi-
 sée 2 x 2 en "hazon-drano" ; bord cousu spiralé ; une ban-
 de rectangulaire à laquelle sont sousus 2 petits côtés
 rectangulaires ; une poignée et une bande latérale pour
 fermer le rabat.- 7) forme rectangulaire, rabat : décor,
 points fantaisie et brins teints en grenat et vert ;
 8) Long. 25,5cm., larg. 12cm., haut. 14cm.- 9) Betsileo.-
 10) achat R.R.
- 5.3.13 2) Jouet : modèle réduit berceau.- 3) "fandrian-jaza.-
 4) Analakely, Tananarive.- 5) original.- 6) brins de raphia
 paille de riz, moelle de papyrus, raphia cousu autour d'une
 armature, bords renforcés.- 7) raphia teint rose, grenat,
 vert, jaune, naturel.- dessins géométriques.- 8) Long.
 33cm., larg. 16cm., haut. 13cm.- 9) Merina.- 10) achat à
 100-frs R.R.

- 55.3.14 2) petite TABLE "modèle réduit".- 3)"latabatra kely".-
 4) Zoma Tananarive.- 5) originale.- 6) brins de raphia -
 paille de riz - moelle de papyrus -"sabotraka" - plateau
 circulaire en forme de disque avec un trou au milieu -
 brins de raphia enveloppe la paille - quelques fibres de
 "sabotraka" cousues spiralées tout autour servent de renfort
 pied : deux cylindres superposés et cousus par raphia.-
 7) petite table formée d'un plateau et d'un pied.- cou-
 leurs : grenat, rose, jaune, vert, naturelle.- 8) haut :
 11cm., diam. plateau 17cm., diam. pied 12cm.- 9) Merina
 10) achat 100-frs R.R.- 11) 17 juin 1955.-
- 55.3.15 CHAISE "modèle réduit".- 3)"seza".- 4) Zoma Tananarive.-
 5) originale.- 6) en brins de raphia , paille de riz,
 moelle de papyrus "sabotraka".- 4 parties cousues : un
 pied en forme d'anneau, fait d'une armature enveloppée
 de brins de raphia ; coussin : disque percé au milieu ;
 dossier : bourre de"fan-jozoro" enveloppé de brins de ra-
 phia.- 7) petit siège rond avec dossier ; décor : brins
 teintés grenat, rose, jaune, vert, nature) dessins géo-
 metriques.- 8) haut totale 15cm.- diam. coussin 13,5cm.,
 haut. pied 6cm., diam. pied 12cm.- 9) Merina - jouet.-
 10) achat 100-frs (les 2 : 200-frs) recueilli par R.R.
 11) RR.17.6.55.-
- 5.3.16 2) petit TABOURET.- 3)"seza zozoro".- 4) Zoma Tananarive.-
 5) original.- 6) zozoro - paille de riz, bois ; d'une seu-
 le pièce ; bourre cousue avec larges brins de "zozoro";
 support : un bois transversal sous le coussin.- 7) tabou-
 ret formé d'un pied cylindrique et d'un coussin percé au
 milieu.- 8) diam. 32cm., haut. 19,5cm.- 10) achat 125Fr
 11) R.R. 17 Juin 1955.-
- 5.3.17 2) siège "modèle réduit".- 3)"seza "zozoro".- 4) Zoma Ta
 nanarive.- 5) original.- 6) en "zozoro, bois et paille de
 riz.- armature interne. Trois parties : dossier, coussin,
 pied, un bois transversal sous le coussin.- 7) petit siè-
 ge de forme ronde; dossier avec au milieu une petite poi-
 gnée - siège : pied en forme d'anneau, avec dessus un cous-
 sin : disque percé au milieu.- 8) haut. siège : 12cm.,
 diam. siège 25cm., haut. dossier 13cm., haut. tle 25cm.-
 10) achat 125Fr.- 11) 17.6.1955, R.R.

- 5.3.18 2) TAPIS.- 3)"fandiavana".- 4) Tananarive, au Zoma.-
 5) original.- 6) fibres de sisal; brins en nappe cousus
 à la machine; bord : franges; décor à la peinture.-
 7) forme rectangulaire; dessins : feuilles, fleurs, oiseaux,
 polychrome.- 8) Long.110cm., larg. 40cm.- 9) Merina.-
 10) achat RR 125FrS.-
- 5.3.19 2) TAPIS ROND.- 3)"fandiavana".- 4) Tananarive acheté au
 Zoma.- 6) fibres de sisal attachées au centre, rayonnantes
 et cousues à la machine; bord : franges; décor à la pein-
 ture.- 7) forme circulaire; décor : oiseaux, fleurs, feuil-
 les; polychrome.- 8) diam. 70cm.- 9) Merina.- 10) achat RR
 125FrS.-
- 5.3.21 2) Boîtes avec couvercle 4 ex.- 4) Tananarive.- 5) origi-
 nale.- 6) en fibres de "ahibano"; vannerie croisée 2 x 2,
 sur le fond du couvercle et du panier, motifs avec points
 différents ; départ par le fond ; doublé intérieurement
 par une vannerie 2 x 2 d'une autre matière ; les 2 parties
 sont cousues en surjet par fibre de raphia.- 7) forme cu-
 bique plus ou moins aplatie; décor polychrome.- 8) couver-
 cle haut. 3cm., côté 6 cm., boîte haut. 5cm., côté 6cm.-
 10) achat R.R.
- 5.4.5 2) PANIER.- 3)"tanty fisaka".- 4) marché de Tananarive.-
 5) original.- 6) en "denja" ; vannerie tissée croisée 2x2
 une bande rectangulaire repliée en U avec 2 petites bandes
 rectangulaires cousues formant les côtés ; bord cousu par
 raphia, brins repliés ; anses : tresses de raphia à 3 brins
 7) 2 anses, forme rectangulaire, couleurs : naturelle, vert,
 violet en bandes.- 8) haut. 24cm., long. 39cm., larg. 11,5
 9) Betsimisaraka.- 10) tournée L.M. à Tamatave.-
- 5.4.6 2) NATTE.- 3)"tshy fandriana".- 4) Vavantenina.- 5) ori-
 ginale.- 6) en "harefo"; vannerie tissée croisée 2 x 2 ;
 départ à plat; bord cousu raphia, brins repliés.-
 7) formée de 3 lés rectangulaires cousus les uns aux au-
 tres par brin de raphia , forme rectangulaire.-
 8) Long. 179cm., larg. 122cm.- 9) Betsimisaraka.-
 10) tournée L.M. achat.-

- 55.4.7 2) CORDE.- 3)"tady".- 4) Vavantenina.- 5) originale.-
6) en "hafomena", écorce découpée en lanières; 3 brins tor-
dus.- 8) Long. env. 10m., 9) Betsimisaraka.- 10) achat L.M.
- 55.5.8 2) POT DE SEMIS.- 3)"pô kinono".- 4) Mandinijery, Sahatavy
5) original.- 6) en fibres de "vendra" (en merina : "herana")
vannerie croisée 1 x 1 ; départ à plat par le fond ; bord :
brins repliés extérieurement et tissés.- 7) fond carré;
forme cylindrique.- 8) haut. 10cm., diam. ouv. 7,5cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.
- 55.5.11 2) SOUS-MAIN 2ex.- 3)"lafin-tanana".- 4) Mandinijery,
Sahatavy.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en
"vendrana".- bord replié et tissé, cousu par fil raphia.-
7) petit carré.- 8) 8,5 x 8,5 cm.- 9) Betsimisaraka.-
10) R.N.
- 55.5.12 2) CLASSEUR.- 3)"kilasera".- 4) Sahatara, Sahatavy.-
5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 avec point fantai-
sie par endroits - en "vendrana"; bords tissés et cousus
par fil de raphia.- 7) bande rectangulaire pliée de fa-
çon à former une poche - ficelle de suspension en raphia
(2 brins tordus).- 8) Long. 17,5cm., haut. 16cm.-
9) Betsimisaraka.- 10) R.N.
- 55.5.14 2) CLASSEUR.- 3)"kilasera".- 4) Sahatara, Sahatavy.- 5) ori-
ginal.- 6) vannerie croisée 2 x 2 avec points fantaisie par
endroits en "vendrana".- 7) bande rectangulaire repliée
et cousue pour former 2 poches - bords renforcés de bandes
de tissu cousues.- 8) Long. 32cm., haut. 22cm.- 9) Betsi-
misaraka.- 10) R.N.
- 55.5.19 a et b.- 2) PANIER.- 3)"garaba".- 4) Tamatave.- 5) original.-
6) en brins d'éclat de bambou et de pétiole de raphia;
vannerie à claire voie de type carreau à 3 éléments : 2
séries de brins en nappes diagonales, 1 en nappe horizon-
tale ; départ à plat par le fond de forme polygonale ;
bord : branchette de renfort entourée de brins.- 7) forme
ovale.- 8) haut. 25cm., ouv. 51 x 43.- 9) Betsimisaraka -
sert à transporter légumes.- 10) tournée R.N.

- 55.5.12 2) COUSSINET.- 3)"hefy".- 4) Andranovo; Dt. Befandriana N.
5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2 en "vontsona".-
7) vannerie de forme cylindrique, enroulée plusieurs fois
sur elle-même.- 8) diam. 10cm., haut. 2,6cm.- 9) Tsimihety
- posé sur la tête quand on porte un seau d'eau, fait
par une femme Tsimihety.- 10) échange.-
- 55.5.32 2) CAGEOT à volailles à claire-voie.- 3)"garaba".- 4) An-
kazomborona.- 5) original.- 6) en fibre de "satra-mira"
vannerie de type carreau à 3 éléments : 2 nappes diago-
nales et une horizontale, départ rayonnant par le fond;
bords roulés - couvercle de même fabrication.- 7) grand
panier en forme cylindrique ; couvercle , 2 anses.- 8)
haut. 28cm, diam. 70cm.- 9) Sakalava.- 10) achat 125Fr,
par L.M. 11) L.M. le 14.8.53.-
- 55.5.4 2) PANIER à col et couvercle.- 3)"damizana harona".- 4)
Maevatanana.- 5) original.- 6) en "satra mira".- vannerie
comprenant : un fond "voñiny" - départ par le centre -
point tissé croisé le corps du panier, cousu au fond par
surjet - diminutions pour former le col "vozony".-
un couvercle "satrony" relié au panier par une cordelette
de raphia.- 7) forme cylindrique, fond plat, couvercle
cylindrique.- 8) haut. totale avec couvercle 27cm., larg.
côté 23cm.- 9) Merina.- 10) tournée Maevatanana.-
- 55.5.15 2) CORBEILLE.- 3)"tono".- 4) Maevatanana.- 5) original.-
6) en "satrambe".- départ rayonnant par le fond.- vanne-
rie croisée 3 x 3; bord cousu par fibre de raphia, brins
repliés.- 7) fond carré, ouverture ronde.- 8) haut. 18cm.,
ouv. diam: 26cm.- 9) Merina - servant pour riz, manioc, pa-
tates etc...
- 55.8:16 2) PANIER.- 3)"tono".- 4) Maevatanana.- 5) original.-
6) en "satrambe".- départ par le fond, montants rayonnants
bord cousu par fibres de raphia, point tissé 3 x 3 ;
7) fond carré ; ouverture ronde.- 8) haut. 18cm., côté
fond 22cm., diam. ouverture 34cm.- 9) Merina - servant
pour riz, manioc, patates, etc... 10) L.M.

- 55.3.18 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Ambalasastrana, Behazomaty Kandreho.- 5) original.- 6) raphia tissé; fibres teintes avant le tissage : cendre de bois donne couleur jaune; écorce de "fanamena" donne couleur brune.- 7) bandes de couleurs disposées longitudinalement (coloris : vert, jaune, brun, naturelle); franges aux extrémités latérales : 8) Long. 2m., larg. 61cm.- 9) Sakalava -usage décoratif.- 10) achat 1300Fr.-
- 55.3.19 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Ambahila, Kandreho.- 5) original.- 6) raphia tissé ; fibres teintes : "fotaka" (boue) pour le noir; (liane) "fanamena" pour le brun ; (arbuste) "netsa" pour le vert.- 7) forme rectangulaire, terminée par franges; décor géométrique.- 8) Long. 3,54m larg. 69cm.- 9) Sakalava - faite par une femme Sakalava.- usage décoratif.-
- 55.3.20 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Kandreho.- 5) original.- 6) raphia ; fibres teintes : écorce de "fanamena" (liane) pour le rouge., "fotaka" (boue) pour le noir; cendre de bois pour le jaune.- 7) forme rectangulaire, terminée par franges, décor géométrique.- 8) Long. 2,90m., larg. 64cm.- 9) Merina - faite par une femme Merina établie à Kandreho usage décoratif.-
- 55.3.21 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Ampanokely, Kandreho.- 5) original.- 6) raphia tissé ; fibres teintes : écorce de liane "fanamena" pour le jaune; boue "fotaka" pour le noir; arbuste "netsa" pour le vert.- 7) forme rectangulaire , terminée par franges; décor géométrique (rayures longitudinales).- 8) Long. 3,12m., larg. 38cm.- 9) Sakalava - faite par un homme - usage décoratif.-
- 55.3.22 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Ampanokely, Kandreho.- 5) originale.- 6) raphia tissé ; fibres teintes : écorce de "fanamena" pour le jaune (liane) "fotaka (boue) pour le noir ; "netsa" (arbuste) pour le vert.- 7) forme rectangulaire, terminée par franges.- décor géométrique.- 8) Long. 2,90m., larg. 64cm.- 9) Sakalava - faite par une femme - usage décoratif.-

- 55.10.7 2) SACHET a TABAC.- 3)"djàlbà".- 4) Moroni, Gde Comore.-
 5) original.- 6) en fibres végétales ; vannerie fine croisée
 1 x 1 ; bords repliés tissés.- 7) forme rectangulaire,
 sachet plat ; décor polychrome; inscription sur le sachet "souvenir"
 sachet et couvercle réunis par brin de laine verte.-
 8) sachet 8,7 x 7 cm., couvercle 5,5 x 7 cm.- 9) Comore.-
 10) achat à la foire de Tananarive.-
- 55.10.8 2) BANNERIE 6ex.- 4) Moroni. Gde Comore.- 5) originales.-
 6) fine paille de coco; vannerie croisée 2 x 2; départ
 du centre, arrêt sur le bord.- 7) forme de disque cir-
 culaire; couleur : vert, et blanc.- 8) diam. 20,5cm.-
 9) Comores - achat à la foire de Tananarive en 1955.-
- 55.10.9 2) VANNERIE.- 4) Moroni, Gde Comore.- 5) originale.-
 6) en fine paille de coco; vannerie croisée 2 x 2, départ
 par le centre, arrêt sur le bord.- 7) forme circulaire ;
 couleurs vert et blanc., 8) diam. 38cm.- 9) Comores.-
 achat à la foire de Tananarive, en 1955.-
- 55.10.10 a et b.- 3) CORBEILLE avec couvercle.- 3)"irumba" (corbeil-
 le) "ifiniu" (couvercle).- 4) Gde Comore, Moroni.- 5) ori-
 ginal.- 6) technique "macramé"; paille enroulée autour
 d'une armature pour former un colombin, lequel est d'abord
 enroulé à plat pour former le fond, puis de façon superposée
 pour former le corps du panier - colombin cousu; bord : motif
 géométrique puis au-dessus 2 rangs de colombin ; anse :
 3 rangs de colombin cousu; couvercle circulaire : même
 fabrication.- 7) forme cylindrique irrégulière, le fond
 étant plus petit que l'ouverture ; couleurs : naturelle,
 vert, grenat, mauve, bistre - dessus géométriques.-
 8) haut. 44cm., diam. fond 29cm., diam. ouv. 44cm. diam.
 couvercle 46cm.- 9) Comore.- 10) foire de Tananarive 1955
- 55.10.11 2) TAMIS.- 3)"dhifu".- 4) Foire de Tananarive.- 5)original
 6) vannerie droite tissée 1 x 1, montants : brins doubles
 bord : 2 petites baguettes de renfort, circulaires; une
 série de baguettes groupées, entourées par un lien.-
 7) forme circulaire concave.- 8) diam. 21cm.- 9) Comores.-

- 5.10.14 2) NATTE.- 3)"dhaulaaasi".- 4) foire de Tananarive.- 5) originale.- 6) vannerie tissée croisée 3 x 3 ; bord pincé dans une petite bande rajoutée et cousue par raphia.- 7) forme rectangulaire; polychrome - rayures parallèles de 3 cm. de large.- 8) long. 192cm., larg. 97cm.- 9) Comores
- 5.10.15 2) NATTE.- 4) Comores.- 5) originale.- 6) vannerie croisée 3 x 3 ; bord : bande de vannerie rapliée et cousue.- 7) bandes de vannerie de 2,5 cm. de large juxtaposées, polychrome., forme rectangulaire.- 8) Long. 2,11 m. larg. 97cm.-
- 5.12.4 2) CAGEOT à canard.- 3)"Antomby".- 4) Andilanjavy, Sambava.- 5) original.- 6) en vika ; vannerie tissée à 3 éléments couvercle cousu.- 8) haut. 27cm.- 9) quand fabriqué sans couvercle, il sert de trouble sous le nom de "heva".- 10) tournée L.M.
- 6.5.8 2) CORDE.- 3)"tadin-tsatra".- 4) Marovoay.- 5) originale.- 6) en feuilles de "satranã".- 3 séries de brins tordus, extrémités terminées en rond.- 8) Long. env. 6 m.- 9) Sakalava.-
- 6.6.21 2) RABANE.- 3)"lay masaka".- 4) Ambalamadiro Ct. Bitampiky 5) originale.- 6) raphia tissé ; fibres teintées : liane "mano" donne la couleur rouge; liane "bongo" donne la couleur jaune ; arbuste "netsa" donne la couleur verte.- 7) forme rectangulaire, terminée par franges ; décor : rayures de largeurs inégales avec bandes transversales.- 8) Long. 2,90m, larg. 86,5cm.- 9) Sakalava - autrefois utilisée pour la confection des vêtements, aujourd'hui, usage ornemental.- 10) L.M.
- 56.3.24 2) CAGEOT.- 3)"antomby".- 4) Ambaribe.- 5) original.- 6) plancher en pétioles de raphia ("falafa") juxtaposés ; toit : vannerie de type cordé en lamelles de bambou, liées par lianes ; ouverture : lamelles sciées, fermées par plaque de lamelles bambou cordées ; 2 petits côtés triangulaires angles arrondis cousus par liane.- 7) fond rectangulaire surmonté d'une partie en forme de demi-cylindre.- 8) Long. 83cm., haut. 45cm.- 9) Sakalava.- 10) achat.L.M.

- 57.1.11 1 et 2.- 2) PANIERS 2ex.- 4) Soavelona, Farafangana.- 5) originaux.- 6) en "mahapy".- vannerie à claire-voie de type carreau - 3 nappes de brins tissés : 2 en diagonale et 1 horizontale.- départ à plat par le fond; bord : brins repliés et cousus à la machine; cordelette de suspension faite de 2 brins torsadés, attachée au panier et passant à travers le couvercle.- 7) forme cylindrique avec couvercle emboîtant.- 8) diam. 20cm., haut. totale 12cm., haut. couvercle 5cm.- 10) tournée L.M. dans le S-E. en avril 57
- 57.1.12 2) PANIER.- 3) "tanty bazar".- 4) Farafangana.- 5) original 6) vannerie croisée 2 x 2 en brins de "mahapy" ; départ sur le bord ; fond rectangulaire cousu spiralé avec fibre raphia ; anse en cordelette (2 brins tordus).- 7) forme cylindrique ; décor : brins verts, rouges et de teinte naturelle formant bandes polychromes.- 8) haut: 24,5cm Long. 17cm., larg. 13cm.- 9) Antaifasy.- 10) L.M.
- 57.1.13 2) NATTE.- 3) "Fandambanana".- 4) Soavelona, Farafangana.- 5) original.- 6) en fibres de "mahapy"; vannerie croisée 2 x 2 ; bords : brins repliés et tissés, cousues par brin raphia.- 7) forme rectangulaire ; décor : bandes polychromes formant carreaux.- 8) Long. 65cm., larg. 48cm.- 9) Antaifasy.- 10) L.M.
- 57.1.14 2) NATTE.- 3) "tapa lafika".- 4) Farafangana.- 5) original 6) en fibres de "mahapy"; vannerie croisée 2 x 2 (au milieu points variés) bords: brins repliés et tissés, cousus par fil de raphia.- 7) forme rectangulaire ; décor : bandes polychromes se croisant et formant carreaux.- 8) long. 156cm., larg. 49cm.- 9) Antaifasy.- 10) L.M.
- 7.1.24 Morceau de tissu.- 6) bande de toile à rayures rouges, brunes et bleues.- (manque de fiche.-)
- 7.1.26 2) morceau de tissu.- 6) bande de toile à rayures rouges, blanches et brunes (manque de fiche).-
- 1.2.5 2) PANIER 2ex.- 4) Dt. Vatomaniry, village Siranana-Analatsara.- 5) original.- 6) en "vahim-pika" (liane) - point tissé - départ rayonnant par le fond ; bords : brins repliés autour d'une armature de même matière servant de renfort (anse : même fibre torsadée enroulée sur l'armature du bord.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 43cm diam. ouv. 31cm.- 10) E. V. 5 juin 1960 (don).- 331.-

- 51.2.7 2) PANIER à claire-voie.- 3) "garaba".- 4) Dt. de Brickaville, village Ambodivoara.- 5) original.- 6) tiges de raphia vannerie polygonale, départ par le fond; bord : brins repliés; anses formées de brins enroulés.- 7) forme ovale ; 2 anses de préhension fixées à 2 points opposés au bord.- 8) haut. 40cm., ouv. Gd. diam. 55cm., pt. 32cm.- 9) Betsimisaraka - sert à porter les légumes (brèdes), fruits.- 10) coll. E.V.
- 51.5.40 2) CORBEILLE.- 4) Bekoropoka.- 5) original.- 6) vannerie comprenant un fond plat (point tissé, départ au centre,) cousu à 3cm. du bord au corps cylindrique.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 22cm., fond côté 21cm.- 9) Masikoro - sert à ranger la vaisselle.- 10) tournée avril-mai 1961 Dt. de Morombe et villages environnants.-
- 51.6.9 2) PETIT SAC.- 4) Morombe.- 5) original usagé.- 6) en "satra" vannerie à points fantaisie; fond rectangulaire tissé croisé 2 x 2 cousu au corps du sac.- bord cousu brins repliés.- 7) forme rectangulaire; décor avec fibres mauves.- 8) haut. 14cm.- 9) Vezo.- 10) IRSM.-
- 51.9.42 2) COUVERCLE.- 3) "kava".- 4) Belo sur Tsiribihina.- 5) original.- 6) fibres enroulées autour d'une armature pour former un colombin, lequel est enroulé sur lui-même en spirale et cousu. Au bord le colombin forme un motif géométrique en zig-zag.- 7) forme conique aplatie ; couleurs : naturelle, violette, mauve, verte, bistre.- 8) diam. 33cm., haut. 10cm.- 9) Sakalava.-

Lot d'objets de sorcellerie.- 4) Ambohimanga du sud.- 5) original.-
9) Betsileo, Tanala.- 10) J.M.

lot comprenant :

- 2 fragments de quartz dont l'un est taillé en pointe.-
- Coquillages plats, forme discoïdale percés au centre ; 2 ex.
- 1 coquille Hélix.-
- + 1 collier : perles en verre et en bois, petits morceaux bois cylindriques, 1 coquillage, petits sachets de tissu (amulettes).- Long. 55cm.-
- 1 paire de ciseaux épointés.-
- 1 osselet.-
- 1 graine.-
- paquets ficelés feuilles et herbes sèches.-
- paquets de bois et brindilles ficelés enveloppés ou non de chiffons.-
- 4 morceaux de bois épointés.-
- 4 extrémités de cornes de boeufs : 1 vide et retaillée en pointe; 2 pleines de petits fragments cylindriques de bois; 1 fermée par bouchon bois contenant débris végétaux noirs.-
- 1 fragment de bois Long. 50cm.-
- 1 liane enroulée.-
- petit sachet toile contenant terre ou graines.-
- 1 pièce de cuivre très usée.-

Poterie :-

- n°31 coupelles rondes et creuses en terre cuite rouge, intérieur noir-ci; diam. 18cm.- 4ex. dont 3 cassées; venant de Fianarantsoa.-
- n°32 gargoulette faite au tour, forme pansue, col droit, petit bouchon, dessins géométriques gravés.- haut. 28cm., Tananarive.-
- n°33 jarre renflée col évasé vers l'extérieur, polissage avec galets, couleur blanchâtre ; haut. 36cm.-

cordes non identifiées.-

- n°42 grosse corde à boeufs en sisal : 4 brins tordus.-
 n°43 idem
 n°44 corde en fibres végétales ; 3 brins tordus.-
 n°45 corde plus mince en fibres végétales; 6 brins tordus autour
 d'une armature composée de 6 brins minces tordus; 2 ex.
 n°46 3 paquets de liens en écorce.-
 n°47 rouleau de cordelette en fibre végétale ; 2 brins tordus.-
 n°48 fine cordelette enroulée sur morceau de bois ; 2 brins tordus.
 n°49 rond de grosse corde tressée; diam. 28c m.-

Objets en vannerie :

- n°10 rond pour porter les cruches ; armature de fibres végétales en-
 tourée d'une autre fibre très légère, blanche; diam. 16,5cm.-
 n°11 porte cuillères en vannerie croisée 2 x 2 avec points fantai-
 sie ; 2 poches communicantes (1 grande et 1 petite) surmon-
 tées d'un chapeau triangulaire; haut. 29cm., Long. 24cm., couleur
 : naturelle et violette.-
 n°12 longue bande de vannerie croisée 2 x 2 couleurs violette et
 naturelle; bande rectangulaire à laquelle est cousue une au-
 tre bande rectangulaire avec motifs en triangle dépassant ;
 Long. 12,8 cm.-
 n°13 Poche vannerie croisée 2 x 2; départ à plat par le fond, bord
 cousu spiralé brin de raphia; forme cylindrique; Long. 18cm.
 côté base 7,7cm., sans doute poche à café.-
 n°14 filtre à café : vannerie cylindrique croisée 2 x 2, doublée
 inférieurement d'étoffe blanche, ficelle de suspension raphia
 tordu 2 brins ; haut. 11,7cm.-
 n°15 récipient de vannerie croisée 2 x 2; étranglement au col, for-
 me cylindrique, tresse 3 brins de suspension; haut. 17,5cm
 pays Betsimisaraka.-
 n°16 (2 jupes en raphia ; point noué ; long. 52cm., haut. 26 et 44cm.-
 et)
 n°17 ("- idem.
 n°18 ébauche de natte en vannerie croisée 2 x 2
 n°19 poche en cocotier (feuille tressée 1 x 1); forme cylindrique
 haut. 41cm.-
 n°20 vêtement de vannerie croisée 2 x 2; 4 bandes rectangulaires
 cousues, sauf en 2 endroits pour laisser passer les bras;
 haut. 86,1 (déplié) 90cm.-

- n°21 2 nattes en roseau, vannerie croisée 2 x 2.-
- n°50 peinture naïve sur rabane représentant un paysage côtier; faite par un Merina; rabane terminée par franges latérales, peinture polychrome; long. 2m., larg. 65cm.-
- n°51 longue rabane fine terminée par franges latérales; larg. 50,5cm teinte naturelle.-
- n°52 chapeau conique en vannerie croisée 3 x 3 et autres points; petit rebord extérieur décor avec laine rouge et sur le sommet pompon de brins de laines jaunes, verts; rouges et noirs; diam. 16,5cm., haut. 12cm.- Tanosy ou Tandroy.-
- n°53 clayonnage fait d'éclats de bambou maintenus par brins de raphia spiralés; forme conique, extrémité attachée par cordelette raphia (2 brins tordus); haut. 108 cm.-
- n°54 clayonnage d'éclats de bambou maintenus par raphia spiralé et par 2 cerceaux de liane; forme de tronc de cône, extrémités non fermées; haut. 38,5cm.- a peut être servi de balai.-
- n°55 pièce de vannerie croisée 2 x 2 teinte naturelle et raies rouges, doublés intérieurement d'une vannerie semblable teinte naturelle et brune; forme parallélépipédique, des 4 coins partent des tiges doubles de vannerie, se rejoignant et surmontées au sommet d'un petit chapeau de vannerie cubique; haut. totale 34cm, côté 23cm., usage ?

Instruments de musique :

- n°34 grand tambour; 2 peaux montées sur caisse en bois, lacées par cordes; haut. 33cm., diam. 69cm.-
- n°35 petit tambour, caisse cylindrique en bois, 2 peaux poil moux lacées par lacets peau; haut. 20cm., diam. 13,2cm.-
- n°36 conque : corne de zébu noire emmanchée sur bambou creux; L. 43cm.-
- n°37 poutrelle frappée, composée de 2 bâtons cylindriques fendus sur leur longueur, long. 32cm; fabriqué à Tananarive par un Betsimisaraka.-
- n°38 bambou rempli de graines produisant un bruit lorsqu'on l'agite Long. 63,5cm.-
- n°39 identique; Long. 74cm.-
- n°40 cithare sur bambou ou "valiha" : bambou sur lequel sont fixées cordes métalliques soulevées par petits éclats de bois; L. 118cm
- n°41 cithare sur caisse (usagée): caisse parallélépipédique en bois cloué, cordes métalliques; haut. 56cm., long. 16cm., larg. 10cm.

Cuilleres :

- n°27 cuillère à pot en bois ; cuilleron terminé en pointe, manche à section transversale triangulaire, terminé par une partie abaissée et élargie; Long. 39cm.-
- n°28 cuilleron triangulaire presque plat, manche très travaillé terminé par motif en forme d'oiseau; Long. 27,5cm.-
- n°29 cuillère usagée en bois ; cuilleron rond et creux, manche portant motifs pyrogravés terminé par un croissant aux pointes pyrogravées; long. 27,5 cm.-
- n°30 grande cuillère à pot en bois ; cuilleron rond et creux, manche à section transversale demi-cylindrique; long. 66 cm.-

Corbeilles-

- n°1 vannerie croisée 2 x 2; fond rapporté cousu au corps cylindrique; haut. 22cm., côté 21cm.-
- n°2 vannerie croisée 3 x 3, inversée sur le bord, départ à plat par le fond ; haut. 22cm., côté 22cm.-
- n°3 2 Petites corbeilles en jonc, vannerie à claire voie de type "carreau" ; long. 26cm., haut. 19cm., long. 32cm., haut. 23cm.-
- n°4 poche vannerie croisée 2 x 2; forme cylindrique; haut. 28cm., 2 exemplaires.-
- n°5 poche rectangulaire plate, l'extrémité cousue spiralée ; Long. 69 larg. 43cm., sans doute sac à charbon - Merina.-
- n°6 sac à capuchon d'origine Vezo ; vannerie croisée 2 x 2 ; 1 bande rectangulaire repliée forme capuchon, 2 petits côtés cousus ; Long. 30cm., larg. 19cm., haut. 31cm.-
- n°7 corbeille en jonc, vannerie croisée 3 x 3, bord replié cousu raphia; fond carré, forme cylindrique; haut. 20cm., côté 17,5cm.-
- n°8 corbeille vannerie croisée 2 x 2 ; fond carré, forme cylindrique; haut. 17,5 cm., côté 20,5 cm.-
- n°9 grande corbeille avec couvercle en jonc, vannerie croisée 2 x 2 bord cousu spiralé; couvercle et corbeille de même facture; fond rectangulaire cousu au corps ; Long. 51cm.; haut. 28cm.-

Objets divers :

- n°61 unealebasse renflée, lien d'écorce au goulot, haut. 27cm.-
- n°62 Une canne en bois sombre, pointe et poignée en corne; Long. 107cm
- n°63 2 gravures représentant une jeune fille Mahafaly et des danseurs Bara; 36 x 47,5cm.- sans doute faites par un Merina.-

sculptures de bois non identifiées.-

- n°56 Presse-à-livre sans doute Merina ; en bois brun, représente une fontaine et 2 femmes ; les 2 parties sont identiques ; Long. 29cm., haut. 19cm.-
- n°57 statuette Mahafaly sans doute : bois blanc coloré par endroits ; l'une représente un ciseau, bec et pattes rouges ; haut. 31cm ; l'autre homme à grosse tête genoux demi-fléchis, moustache, yeux et sourcils au crayon bleu ; haut. 32cm.-
- n°58 petite cage faite de 2 planchettes de bois léger forme rectangulaire reliées par des barreaux de fines baguettes ; forme parallélépipédique ; long. 19cm., larg. 14cm., haut. 18cm.- usage ?
- n°64 planche sculptée et peinte ; forme rectangulaire avec sur les côtés des cercles en saillie ; couleurs bleue, blanche et rouge ; haut. 89cm. - ornement (?) Comorien.-

statuettes en terre graphitée :

- n°65 crocodile ; petites entailles sur le dos figurant les écailles ; long. 19cm., recouvert de poudre de graphite, couleur noire brillant.-
- n°66 bougeoir cylindrique avec 3 ressauts discoïdaux dont un forme de pied ; haut. 15 cm. 3 ex.-
- n°67 têtard de bœuf à bosse, 1 corne cassée ; long. 11,5cm.-
- n°68 bougeoir : oiseau ailes écartées, cupule sur le dos, h. 9,5cm
- n°69 récipient formé de 2 cylindres superposés, le second plus petit, petite ouverture sur le sommet qui semble brisé ; haut. 17cm.-

objets en cuir :

- n°59 pochette à rabat fermée par lacet, en cuir tanné ; long. 17cm larg. 15cm., peut-être utilisée pour mettre le nécessaire à feu.-
- n°60 pochette à rabat en peau de bœuf poils noirs ; forme rectangulaire, côtés cousus ; 19 x 14 cm.-

Instruments de pêche et de chasse :

- n°22 filet cordelette tordue 2 brins ; garni de collants (pour petits oiseaux).-
- n°23 nasse à anguilles en éclats de bambous maintenus par liane

cordée ; forme cylindrique, à une extrémité, fond plat tenu par liane, l'autre entrée conique; Long. 31cm.-

n°24 poche en bambou pour la pêche ; poches à claire voie en vannerie croisée 1 x 1 ; ouverture circulaire, reliées par fibre de bambou ; diam. 22., haut. 14cm.-

n°25 poche en bambou sans doute utilisée pour la pêche ; vannerie à claire voie croisée 1 x 1; forme conique, fond cousu, ouverture circulaire ; haut. 35cm., diam. ouv. 27cm.-

n°26 3 pointes de harpon en fer ; pointe à 2 extrémités terminées par barbelure interne, douille conique ouverte pour l'emmanchement ; long. env. 20cm.-