

## Les connaissances locales

### La domestication des fruitiers tropicaux

Jérôme Duminil, IRD, UMR Diade, Montpellier, France

Christèle Icard-Vernière, IRD, UMR Qualisud, Montpellier, France

Stéphanie M. Carrière, IRD, UMR Sens, Montpellier, France

Aurore Rimlinger, université de Lausanne, Lausanne, Suisse

Nardis Nkoudou, université de Yaoundé, Yaoundé, Cameroun

Joseph Fumtim, IRD, représentation au Cameroun, Yaoundé, Cameroun

---

#### Mise en contexte

Les arbres fruitiers contribuent à l'alimentation, à l'économie, et ont en général une valeur socio-culturelle remarquable, ce qui a conduit à la domestication de certaines espèces. Ce processus évolutif, lié à des pratiques de collecte, de consommation et d'échanges, demeure en général méconnu. Mené au Cameroun, pays en transition alimentaire, à travers une approche participative rassemblant cultivateurs, consommateurs et chercheurs, le projet « Arbopolis » (Agropolis Fondation) a montré l'importance du safou, fruit du safoutier (*Dacryodes edulis*), dans la diète et les pratiques culturelles. Ces résultats contribueront à renforcer la résilience des systèmes alimentaires locaux, et à promouvoir une gestion durable des ressources génétiques de l'espèce.

---

#### Contact

jerome.duminil@ird.fr

#### Pour aller plus loin

<https://www.agropolis-fondation.fr/Jerome-Duminil-presente-son-projet-ARBOPOLIS?lang=fr>

ICARD-VERNIÈRE C. *et al.*, 2023 – Le safou, un fruit atypique dans l'alimentation traditionnelle au Cameroun. *Cah. Agric.*, 32 (21). <https://doi.org/10.1051/cagri/2023013>

RENAUD F., 2021 – *Le safoutier, prune des villes, prune des champs, pour une agriculture d'avenir*. Documentaire cinématographique, 18'. <https://www.youtube.com/watch?v=kigTb13uzOc>

RIMLINGER A. *et al.*, 2023 – Social, spatial, and temporal dynamics of morphological and genetic diversity in a tropical perennial crop. *Plants, People, Planet*. 1-16.

## Description de la recherche et du dispositif

La domestication des plantes est le processus par lequel les humains ont cultivé et modifié des plantes sauvages pour répondre à leurs besoins, que ce soit pour l'alimentation, la médecine, l'accès à des matériaux utiles... Ce processus implique la sélection et la culture de plantes présentant des traits désirables, tels que des fruits plus gros, une meilleure résistance aux maladies ou une plus grande productivité.

Les pratiques culturelles, de collecte, de consommation et d'échange mises en place lors de la domestication du safoutier ont été au centre de la démarche participative développée dans le cadre du projet « Arbopolis », et ce en trois temps : 1) la rencontre et la co-définition des objets et questions de recherche entre les partenaires du projet ; 2) les recherches menées sur le terrain ; 3) des restitutions auprès de nos partenaires de la société civile, et une phase de transfert et de médiation auprès des jeunes.

Le dispositif mobilisé qui croise « focus groupes », ateliers de restitution et campagne de partage de résultats a été mis en place dans les sites urbains et ruraux. Les données concernaient les savoirs écologiques locaux, les pratiques et les représentations de l'espèce et des « ethno-variétés », ainsi que les préférences gustatives et les quantités consommées. En parallèle, le prélèvement d'échantillons de feuilles a permis de caractériser la diversité génétique de l'espèce au niveau des sites où les enquêtes ont été menées. Une analyse croisée associant la génétique et l'ethnoécologie a ensuite permis d'étudier l'influence des facteurs sociaux et culturels sur la diversité génétique de l'espèce.

## Outils de la recherche participative mobilisés

Un « focus groupe », dans un contexte de recherche participative, est une méthode qualitative basée sur des entretiens collectifs pour recueillir les opinions, les idées et les



À gauche : enfants jouant dans un safoutier en fruit.  
À droite : enfant peignant un safoutier et son environnement  
lors de l'activité de dessin.

expériences des participants concernant leur implication sur une thématique donnée, et s'assurer que les perspectives de toutes les parties prenantes soient prises en compte. Les « focus groupes » réalisés dans le cadre du projet ont ainsi permis de définir avec les acteurs locaux (chercheurs, populations, cultivateurs) les principaux enjeux écologiques, agronomiques et économiques liés à la gestion des safoutiers et à la consommation des safous au Cameroun, enjeux qui varient, par exemple, selon que l'espèce soit considérée ou non dans sa dimension marchande. Ces entretiens collectifs ont aussi été l'occasion de discuter de la place de cet aliment traditionnel dans un contexte d'urbanisation croissante, de transition nutritionnelle et de malnutrition, liée notamment à l'inflation importante des denrées alimentaires, en particulier en ville.

Ensuite, les résultats ont été mis en débat et rediscutés avec les différents acteurs et actrices de la filière et leurs familles impliquées dans les pratiques culturelles autour du safou lors d'ateliers de restitution. Ces ateliers permettent de partager les connaissances, de recueillir des retours, de valider ou invalider certains résultats et de planifier les prochaines étapes.

Enfin, en nous appuyant sur les connaissances acquises lors du projet, nous nous sommes engagés dans un processus de sensibilisation environnementale, à travers l'accompagnement d'ateliers d'animations en stop motion (écriture du scénario, préparation des décors et personnages, prises de vue, enregistrements sonores et montage) et de dessins avec les enfants de plusieurs établissements scolaires dans notre zone d'étude et à travers le club jeune IRD « Domestication, conservation et transformation du safou ».

À travers l'activité de dessin et les entretiens qui ont suivi, les enfants ont pu exprimer leur perception de leur environnement social et naturel, ainsi que la place qu'y occupe l'arbre, en particulier le safoutier. Les échanges individuels menés après la réalisation de chaque dessin ont permis de préciser les éléments représentés et les raisons de leur présence, révélant ainsi l'importance de certaines espèces d'arbres familières aux enfants dans leur univers quotidien.

### Résultats et effets obtenus grâce à la recherche

Grâce au dispositif de recherche participative développé lors des différentes étapes du projet de recherche, nous avons acquis des connaissances sur la diversité biologique du safoutier, les facteurs qui influencent les préférences des cultivateurs et des consommateurs, et sa contribution au régime alimentaire. Ces résultats ont permis de confirmer l'importance socio-culturelle de l'espèce au Cameroun. L'espèce est bien connue et très appréciée par toute la population, et ce quelle que soit l'ethnie considérée, comme en témoigne la riche nomenclature associée aux différentes variétés de fruits. Lors de la période de production entre juin et septembre, la consommation de safou est très importante : l'espèce, cuisinée de multiples façons et accompagnée de compléments amylacés, contribue fortement à la diète des ménages ruraux et urbains. Au sein des agroforêts, l'espèce compte parmi l'importante diversité d'espèces présentes, natives et introduites, naturelles ou plantées, contribuant à la fois à la résilience écologique des agroécosystèmes et à la résilience sociale et

économique des ménages qui en dépendent. Les préférences des consommateurs ont pu être déterminées. De plus, les citoyens propriétaires d'arbres en ville contribuent à préserver les ressources génétiques de l'espèce en

la cultivant dans leurs jardins de case à partir de semences issues de fruits particulièrement appréciés, provenant soit de leur village d'origine, soit de fruits achetés sur les marchés de Yaoundé.

## À RETENIR

La recherche participative nécessite beaucoup de temps et un calendrier des activités qui n'est pas toujours compatible avec les appels à projets et le temps imposé de la recherche. La mise en place d'une approche participative requiert donc des appels à projets spécifiques et un déploiement dans le temps relativement long (> 3 ans).

# SCIENCE DE LA DURABILITÉ

RECHERCHES PARTICIPATIVES

Volume 4

Réflexion collective coordonnée  
par Mina Kleiche-Dray, Maël Goumri et Claire Fréour

IRD Éditions

Marseille, 2025

## Remerciements

Nous tenons à remercier l'ensemble du personnel scientifique de l'IRD, nos partenaires des Suds et des Nords, ainsi que l'ensemble du personnel d'appui, qui ont permis de rassembler les données pour l'élaboration de ce livret, en particulier l'ensemble des collègues qui ont accepté de partager leur retour d'expérience avec l'ensemble de la planète IRD, ainsi que l'équipe éditoriale. Nous tenons aussi à remercier Andrainolo Ravalihasy (IRD, Ceped) pour son appui statistique.

Coordination éditoriale : Jasmine Portal-Cabanel

Préparation de copie : Stéphanie Quillon

Correction : Romain Costa

Maquette et mise en page : Charlotte Devanz

Photogravure : IGS-CP

Photo de couverture : Une illustration inspirée du style aborigène de peinture par points.

© Adobe Stock/Dedoma

Photo p. 12 : Atelier Phil'eau pour la sensibilisation des jeunes de milieux ruraux aux questions de préservation de l'environnement et à la préservation de l'eau, Saint-Louis, Sénégal.

© IRD/M. Fardau

Photo p. 37-38 : Atelier Phil'eau dans un lycée Ameth, Saint-Louis, Sénégal.

© IRD/Y. Tall

Photo p. 58 : Agriculteur retournant la terre à la houe (projet E-Flows-Moz).

© IRD/D. Rion

Photo p. 100-101 : Érosion côtière à Djogué, dans l'estuaire du fleuve Casamance après la tempête de fin mai 2014.

© IRD/L. Descroix



Publication en libre accès selon les termes de la licence Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0, consultable à l'adresse suivante : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr>

Elle autorise toute diffusion de l'œuvre, sous réserve de mentionner les auteurs et les éditeurs et d'intégrer un lien vers la licence CC BY-NC-ND 4.0. Aucune modification n'est autorisée et l'œuvre doit être diffusée dans son intégralité. Aucune exploitation commerciale n'est autorisée.

© IRD, 2025

ISBN papier : 978-2-7099-3094-9

ISBN PDF : 978-2-7099-3095-6

ISBN epub : 978-2-7099-3112-0