

ARTS ET TRADITIONS DU HAUT OGOOUE

PERRAIS (Louis)



Maské Mivoudi-Aduma

ment appelées « naja » par les collectionneurs à cause de leur ressemblance avec la tête de ce reptile (ogive aplatie). Plus au sud, dans le Haut-Ogooué, les sculptures ancestrales, toujours taillées selon les normes d'un espace bidimensionnel, sont décorées de plaques de cuivre, cloutées ou agrafées sur l'âme de bois.

Une étude détaillée des objets a permis de déterminer une répartition stylistique plus fine et de définir des « écoles » telles celles de l'extrême sud-Gabon — de tendance baroque avec un décor surchargé —, d'Otala vers Okondja — aux tendances Ambété et Obamba avec la face projetée en avant, de Moanda — d'une sobriété très classique —, etc...

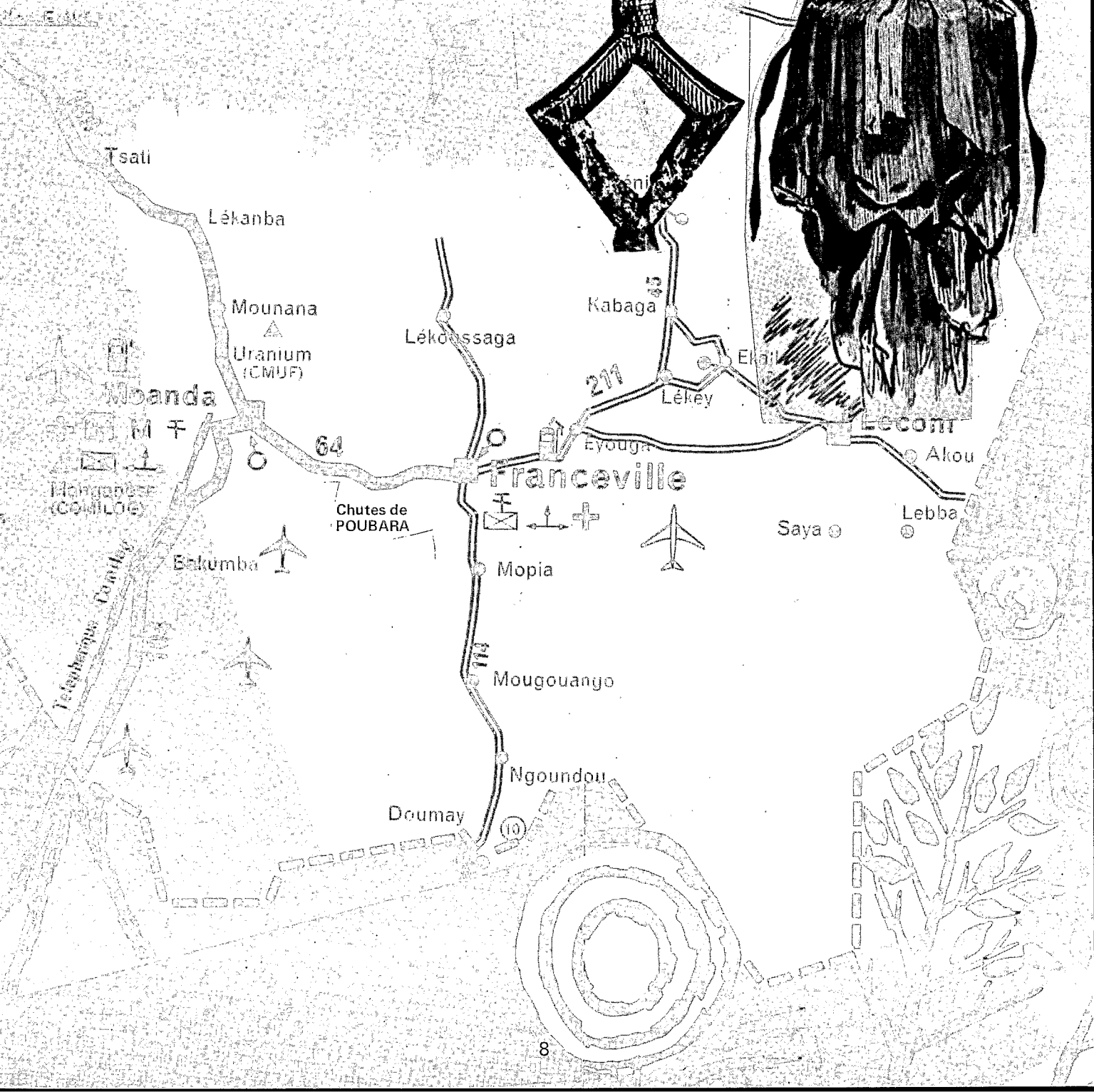
Certaines sculptures sont « janus », présentant deux faces accolées dos à dos, l'une féminine, l'autre masculine.

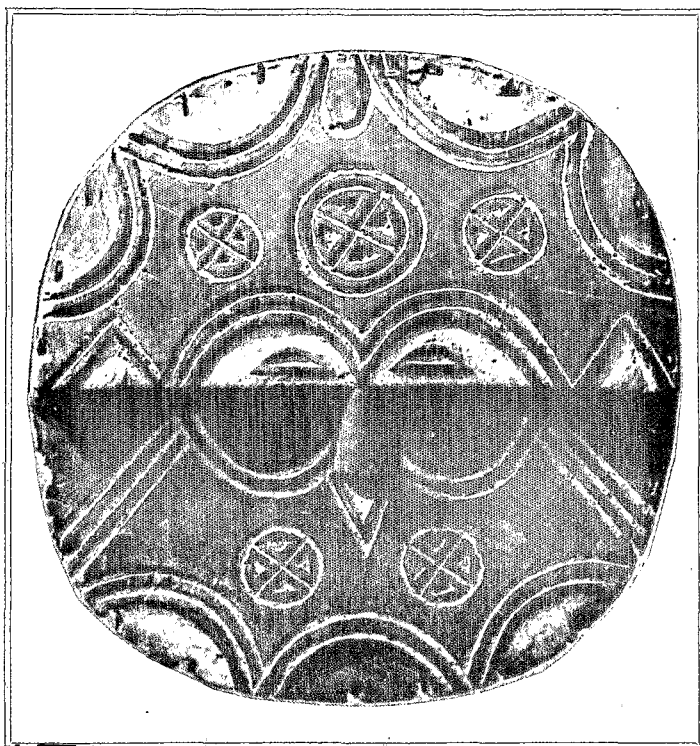
Tous ces objets étaient conservés dans une petite case installée un peu à l'écart du village, attachés sur des paniers en vannerie contenant les reliques des ancêtres notables du lignage. Les ossements, symboles de la pérennité de la famille, étaient vénérés, nourris et consultés à l'occasion de tous les événements importants de la vie du village : chasse, guerre, maladie, initiation, etc... Les figurines sculptées n'étaient pas sacrées en elles-mêmes, elles n'étaient qu'une représentation de la notion d'ancêtre. C'est d'ailleurs pour cette raison que d'innombrables objets ont pu être achetés dès la fin du XIX^{ème} siècle. Les reliques, elles, n'ont jamais été vendues. Le culte des ancêtres a disparu petit à petit sous la poussée du christianisme sans que l'esprit de cohésion familiale, heureusement, ait pu être sérieusement mis en péril.

22 OCT. 1974 Collection de Référence
51 n° 7077 E. H. H.

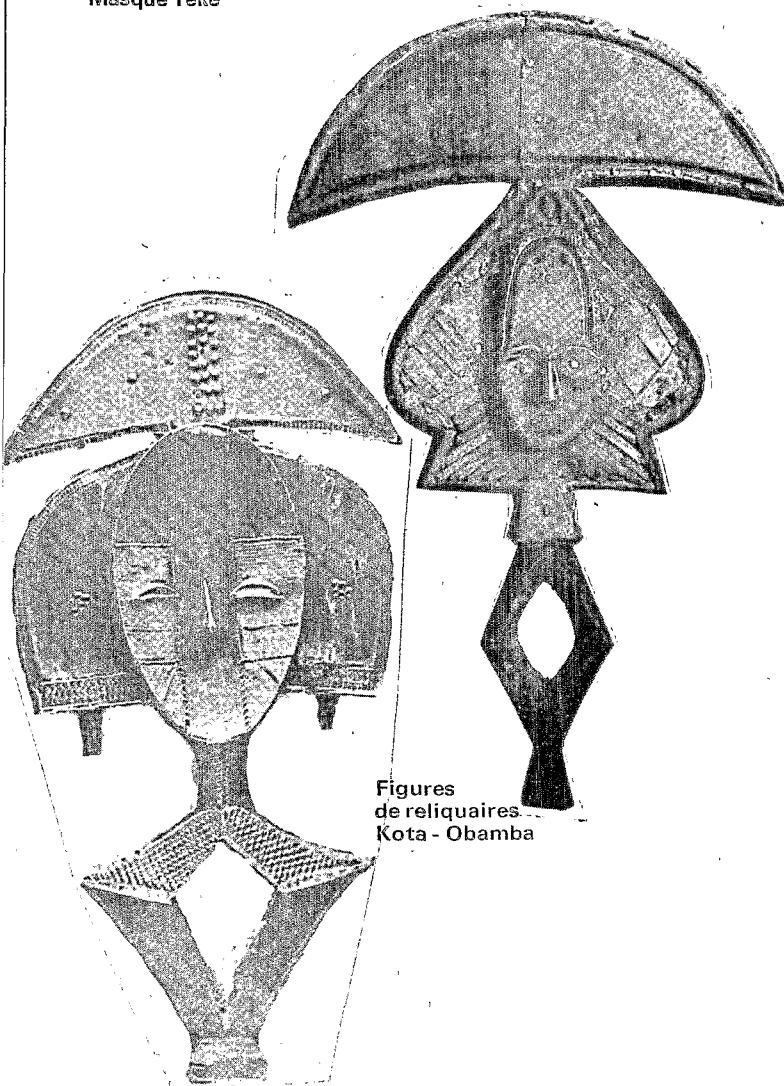
ARTS ET TRADITIONS DU HAUT-OGOOUÉ

Figure
de reliquaire
Koto-obomba





Masque Teké



Figures
de reliquaires
Kota - Obamba

A l'ouest de la zone Kota classique, la décoration par plaques ou lamelles de cuivre a « contaminé » la sculpture en ronde-bosse des Masangho et des Adouma, ainsi que les groupes apparentés de la moyenne vallée de l'Ogooué et de l'Ofoué.

LES MASQUES

Si certaines régions du Gabon, telle la Ngounié, présentent une grande variété de types de masques de danse, le Haut-Ogooué, dans la partie forestière, n'en présente qu'un, le « mvoudi » encore appelé « bodi » ou « yoyo » suivant les endroits. C'est un masque de formes sobres avec un front en surplomb sur une face aplatie dont les deux joues sont séparées par un nez rectiligne. Il est décoré de couleurs variées, appliquées par quartiers sur le front et les joues. L'habit est fait de pagnes de raphia.

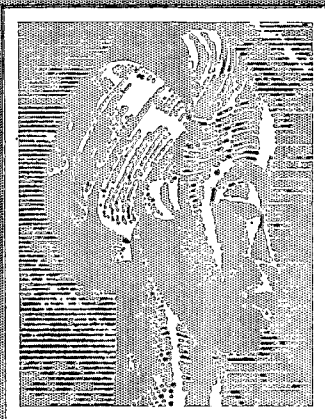
Le masque « mvoudi », devenu un masque de divertissement — chaque masque ayant une fonction ambivalente à la fois sociale, religieuse et hétérale — devait à l'origine servir à des fins judiciaires. Le masque intervient dans le village pour ramener l'ordre social normal; il est chargé de punir et de faire peur aux délinquants, tels les hommes ou femmes adultères, voleurs, sorciers, etc...

Les Batéké de la confrérie Kidoumou ont des masques d'une grande abstraction, de forme circulaire et décorés de figures géométriques colorées.

Ils étaient portés par les notables du village et avaient aussi une fonction de régulation sociale. Cette danse a disparu depuis déjà longtemps, mais la tradition plastique a subsisté puisqu'il existe encore actuellement des sculpteurs capables de reproduire très exactement les figures utilisées par leurs parents il y a seulement une ou deux générations. Curieusement, les faces lunaires des Batéké rappellent les masques bobo de la Haute-Volta.

Le Haut-Ogooué, région de grande tradition plastique, ne compte plus aujourd'hui que quelques rares artisans sculpteurs. Par contre, les traditions musicales et chorégraphiques se sont mieux conservées, danses du « mvoudi », danses de guerre, chants accompagnés du pluriarc et du hochet de vannerie, arc musical et tambours.

Louis PERROIS
O.R.S.T.O.M.



Société d'Énergie et d'Eau du Gabon

ELECTRONS



JUILLET 1973

NUMÉRO 9